

చతుర



నవంబర్ 1981
పేజీ 2/-



చతుర

నవంబర్ 1981

సంపుటి : 4

సంచిక : 10

ఈ నెల సమగ్ర నవల

“గాంధీగోరు సెప్పినట్టు కద్దరేసుకొన్నందుకు పెజాసేవ చెయ్యాల్సిని బాద్యత మనపైన వుంది. పదవుల కోసం మనం మనం కొట్టుకు సావకూడదు. అలా ససే మద్దెలో ఇంకెపుడో తన్నుకుపోగల్గు ! మరందుకే సర్దుబాటు సేసుకొని వూర్ని పంచుకోవాల !” అంటూ శలవిచ్చిన ఆ నాయకుని గీతోపదేశానికి ఆ హరి పోటీదార్లిద్దరూ ‘అవునవున’ని తలలూపి తదుపరి చేసిన మనకార్యాలేమిటి?

ఓటు కోసం కులతత్వాలు, మత భేదాలు, ఆస్తిక నాస్తిక వాదాలూ కల్పించాల్సిన అవసరం ఏమిటి? ప్రజలూ ప్రజలూ కొట్టుకు చసేనేగాని ప్రముఖులకు—

స్వర్ణ సింహాసనం

దక్కదా ? పదవుల కోసం ప్రజలతో పులిజూదం ఆడే రాజకీయ నాయకులు ఎవరికి ఎలాంటి వారసులు? వీటన్నిటి సమాధానం—

తల్లావర్షుల సుందరం

తాజా నవల ‘స్వర్ణ సింహాసనం’ ఈ నెల చతుర సమగ్ర నవల.

ముఖచిత్రం : రావూరి రవింద్రనాథ్

రెండవ కవరు : అంబర్-అలయ శిల్పం

మూడవ కవరు : అంబర్-అలయ శిల్పం

ఫోటోలు : సూరజ్ ఎన్. శర్మ

రచయితలకు సూచనలు

- * జాతి జీవిత చిత్రాన్ని ప్రతిబింబించే సమగ్ర నవలను 'చతుర' అవ్వాలి. నవల 'చతుర'లో అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపడేదిగా ఉండాలి. 'చతుర'లో అచ్చులో పేజీకి సుమారుగా 280 పదాలు వస్తుంటాయి. ఈ లెక్క ప్రకారం సరిచూసుకున్న తర్వాతనే రచనలు పంపడం మంచిది.
- * ప్రస్తుతం వివిధ మాసపత్రికలు వెలువరిస్తున్న 100 - 112 పేజీల పాకెట్ సైజు నవలానుబంధాలలో ప్రచురితమవుతూన్న నవలికలు చతురలో అచ్చులో 80-70 పేజీలు మాత్రమే అవుతాయి. రచయితలు ఈ తేడా గమనించాలి.
- * పై పరిమితులను దృష్టిలో ఉంచుకుని 'చతుర' కొరకై ప్రత్యేకంగా వ్రాసి పంపిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలించబడుతాయి.
- * నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్ని బట్టి కొంత కుదించవలసి వచ్చేపక్షంలో అందుకు అవ్యంతరం లేనివారే నవలలను పంపాలి.
- * అనువాద నవలలు పంపదలిచేవారు మూల రచయిత నుండి ముందే అనుమతి తీసుకుని అనుమతి పత్రంతో సహా నవల పంపాలి.
- * ప్రచురణకై ఎన్నిక కాని నవలలను తిప్పి పంపేందుకై నవలతో పాడే తగు పోస్టేజీ తప్పనిసరిగా జతపరచాలి. అలా జతపరచని పక్షంలోనూ, నవలలు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రాగానీ పోయినా మా బాధ్యత ఉండదు. తర్వాత ఉత్తరాలు వ్రాయటం వల్ల ప్రయోజనం ఉండదు.
- * 'చతుర'లో ప్రచురించే నవలలకు పారితోషికం రచననుబట్టి రు.1,000 నుండి రు. 2,000 వరకూ ఉండగలదు. ఈ విషయంలో సంపాదకులదే తుది నిర్ణయం.

చతుర

ఈనాడు కాంపౌండ్, హైదరాబాద్ - 500 004.

శుభ్రమైన తాజా శ్వాస... ఆరోగ్యంబిందే గట్టి పళ్ళు



కోల్లేట్ డంటల్ క్రిమ్ ఫలితం

ప్రతిపాతి భోజనం చేసిన తర్వాత కోల్లేట్ తో మీ వళ్ళను శుభ్రం చేసుకోండి. కోల్లేట్ ప్రవంచనకంటే దంతవైద్యులు సిఫారసు చేసే పిరులో మీకు రక్షణ నమకూరుస్తుంది.

మీ వళ్ళలో మిగిలిపోయే అహారపు అణువులలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి ముందు నోటి దుర్వాసన అనేన బాధాకరమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

అందుకే మరి ఎప్పుడూ భోజనంకాగానే కోల్లేట్ తో తోముకోవడం వలన మార్గం. అది మీ శ్వాసను తాజాగా రూపొందించేందుకు, వళ్ళను తల్లగా మరిపేలా చేసేందుకు దంతక్షయాన్ని ఎదిరించేందుకు అమోమమైనదని రుజువుయింది.

కోల్లేట్ యొక్క నమ్మకమైన సూక్రికరణ ఎలా వని చేస్తుందంటే:



మీ వళ్ళలో అదక్కుపోయిన అహారపు అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.



కోల్లేట్ యొక్క పొడికలిపి దర్శనం నుండి బాగా తోతుకునే పానికరమైన అహారపు అణువులను, బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.



ఫలితం: అశ్రద్ధతోయ్యమైన తల్లిన వళ్ళు, శ్వాస తాజాగా ఉండన్న నమ్మకం, దంతక్షయంనుంచి రక్షణ.

కోల్లేట్ తోని తాజా ఏప్పరమెంట్ లాంటి రుచి మీ మనసుకు నచ్చుతుంది.

నోటి దుర్వాసనను ఆపండి...
కోల్లేట్ డంటల్ క్రిమ్ తో
దంతక్షయాన్ని
ఎదుర్కోండి!



- సరిహద్దుల దంతక్షయం కోసం
కోల్లేట్ డంటల్ క్రిమ్ తో అవసరం.
మీ దంతాలను పరిరక్షించండి
- 1 వళ్ళు ఎలాగిడి రక్షణ
 - 2 వళ్ళు పోరబడినంత
 - 3 దంతక్షయం రక్షణ

దయార్థ హృదయులు

చతుర

జైల్లో వుండే నేరస్తులందరూ కఠిన హృదయులని అందరూ అనుకుంటారు గాని అది నిజం కాదు. జంతువులకు చిన్న దెబ్బతగిలినా బాధపడేవారు వాళ్ళల్లోనూ

పెంపుడు జంతువులను సొంత పిల్ల లతో సమానంగా చూసుకొంటారు. ఒకావిడ తమ పిల్లి ప్రమాదవశాత్తు కన్ను



వున్నారు. వాషింగ్టన్ లో ఒక జైల్లో తిరిగే పిల్లి కాలు మిషన్ లో ఇరుక్కొని విరిగిపోయింది. కాలు పోగొట్టుకున్న పిల్లి బాధ చూడలేక ఖైదీలు కర్రకాలు తయారుచేసి వైద్య సిబ్బంది సాయంతో పిల్లికి అమర్చారు. అప్పటినుంచి ఆ పిల్లి రెట్టించిన ఉత్సాహంతో ఎలకలను పట్టడం ప్రారంభించింది. పిల్లి ఓపికగా ఎలుక లున్న కన్నాలదగ్గర కూర్చునేది. ఎప్పుడన్నా ఎలుక బయటకి తొంగి చూడగానే కర్రకాలుతో తపిమని తల మీద ఓ దెబ్బ వేసేది. దాంతో ఎలుక చచ్చుకునేది.

కొందరు యజమానులు కూడా

పోగొట్టుకుంటే ఓ కళ్ళ డాక్టర్ దగ్గరకి తీసికెళ్ళింది. అతను పిల్లికోసం రెండు కర్రతిమ కళ్ళు రూపొందించాడు. పిల్లి కన్ను పగలు ఒకరకంగా చీకటిపడ్డాక మరోరకంగా మారుతుంది. అంటే కాంతి కనుగుణంగా పిల్లి కనుపాప పెద్దదవడం గాని, చిన్నదవడంగాని జరుగుతుంది. అందుకే వైద్యుడు మిగిలిన కంటికి సరిగ్గా సరిపోయేలా పగలు ధరించడాని కొకటి, రాత్రి ఉపయోగానికి ఒకటి తయారు చేసి ఇచ్చాడు. న్యూయార్క్ లో ఒక శ్రీ తమ కుక్క రాత్రిపూట చీకటిలో దారికన్పించక ప్రమాదానికి గురవుతుందేమోనని భయపడి వెంటనే రెండు బ్యాటరీలతో పనిచేసే లైట్లను కుక్క తలకు అమర్చింది.

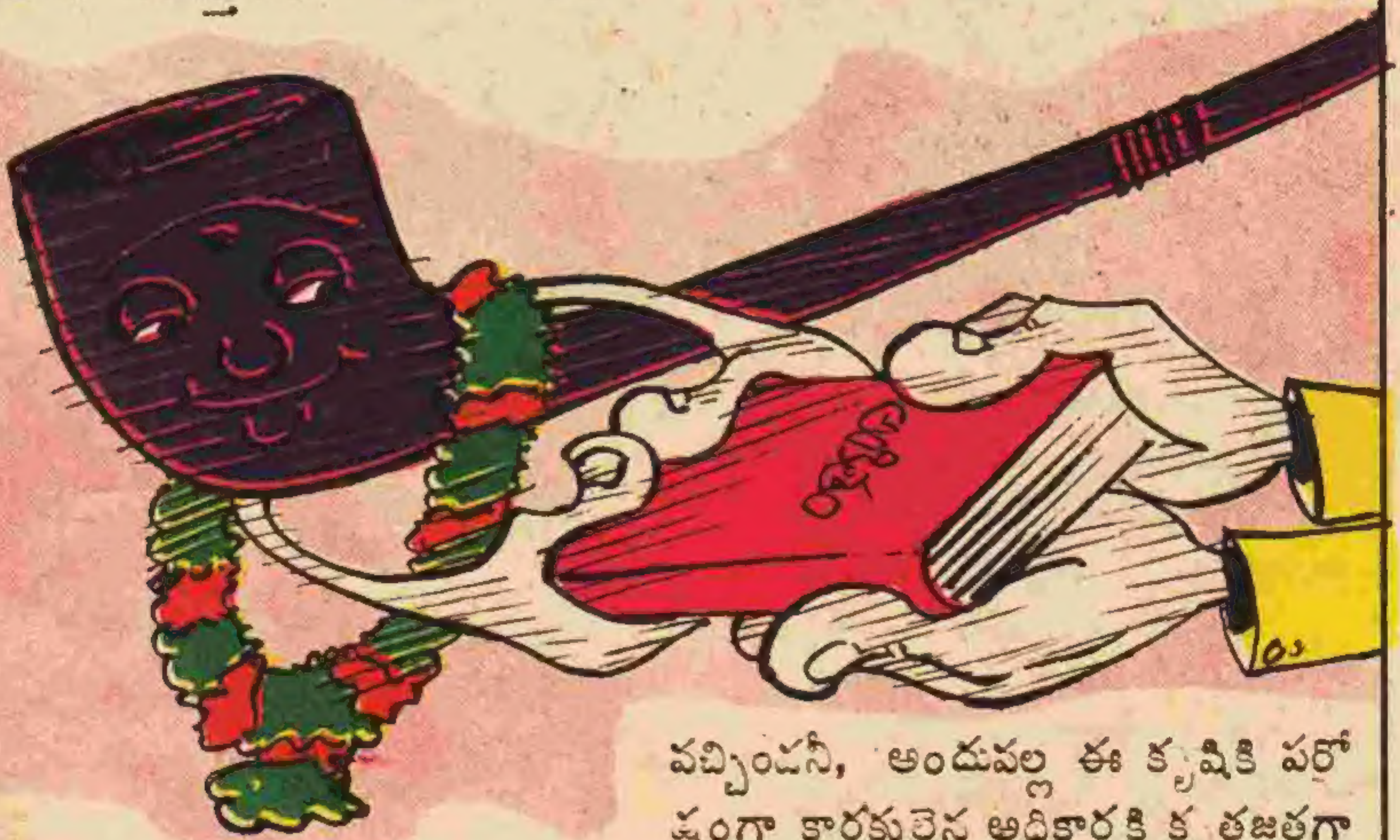


ప్రపంచం

వింత అంకితం

రచయితలు, రచయిత్రులు పుంఖాను పుంఖంగా రచనలు చేసి ఎడా పెడా అంకితాలిచ్చేస్తుంటారు. కొందరిచ్చిన అంకితాలు చూస్తుంటే 'బేరా' అని

మాత్రం అసౌకర్యం కలిగించని అందర్ పేరు అమ్మినందుకు కృతజ్ఞతలు తెలియ జేసేడు. ఓ రచయిత తను రోజూ కాల్చే పెప్కు అంకితమిస్తే, మరో పెద్దమనిషి అఫ్ఫన్ కుక్కకి అంకితమిచ్చేడు. రాబర్ట్ పేని అనే రచయిత కారల్ మార్క్స్ జీవిత చరిత్రను రాసి దాన్ని మాస్కో లోని మార్క్స్, ఎంగిల్స్, లెనిన్, స్టాలిన్ ఇన్స్టిట్యూట్ లోని అధికార్లకి అంకి తమిచ్చేడు. దాంతో పాటు వారు తాను వివరాలు కోరుతూ రాసిన ఉత్తరాలకి సక్రమంగా జవాబివ్వలేదనీ, అందువల్ల తానే స్వయంగా పరిశోధనలు చేయాలి



పిసుంది. డెరెక్ లంబర్ట్ అనే రచయిత తను నవల రాసేటప్పుడు మధ్యమధ్యలో మధ్యం అందించిన ఒక బార్ లో పన్నే సే చిన్నమ్మాయికి కృతజ్ఞతగా తన నవల అంకితమిచ్చేడు. డిటెక్టివ్ నవల్లు రాసే జాన్ గార్డనర్ నిద్రమాత్రాలు సరఫరా చేసే కెమిస్ట్ లకి తన నవలని అంకితమిచ్చేడు. మరో రచయిత తనకి అండర్ వేర్స్ అమ్మిన ఓ డిపార్ట్ మెంటులో స్టోర్స్ వారికి తన నవల అంకితమిచ్చి, తాను నవల టైప్ చేసేటప్పుడు కూర్చోవడంలో ఏ

వచ్చిందనీ, అందువల్ల ఈ కృషికి పరోక్షంగా కారకులైన అధికార్లకి కృతజ్ఞతగా నవల అంకితం చేస్తున్నానని వివరించేడు.

'ది అరేబియన్ నైట్స్'కి అనుబంధ గ్రంథం రాసిన రిచర్డ్ బర్న్ దాన్ని బోధితైన్ గ్రంథాలయాధికారులకి అంకితమిచ్చేడు. ఆ గ్రంథాలయాధికారుల అమర్యాదకర ప్రవర్తన వల్ల ఒళ్ళు మండి నిస్సహనంగా చెడామడా తను చెప్పదల్చుకున్న విషయాలను చెప్పగలిగానని అందులో వివరించేడు.



ఉష్ . . . రహస్యం చెప్తున్నాం . . .

వినండి . . .



కొందరు ప్రేమ పెరిగే తరంకంటే ముందరుగు వేసి జీవితంలో చిన్న చిన్న సుఖాలను అనుభవిస్తున్నారంటే, మీకాశ్చర్యంగా లేదా: అది ఎలా సాధ్యమో తెలకాకాంకు మీకు చెప్తుంది.

సద్దు లేకుండా, పొడుపు చేసి కొన్నాళ్ల తర్వాత ఆ డబ్బుతో మీ కుటుంబానికి అశ్చర్యానందాలు కలిగించాలని ఉబలాట వడే మీలాంటి గృహిణులకే మా జాలక్షేమ డిపార్ట్ మెంట్ ను అరంభించాం. మీ నిత్యకృత్యాల్లో ఎదురయ్యే కొన్ని అర్థిక ఇబ్బందులు మీరు దాచిన ఈ డబ్బుతో సమసి పోక యి.

ఇప్పుడు మీకు కూడా అలాంటి "గృహిణిగా" మారాలి.

"చిల్లర డబ్బులు" అని ఉపేక్షచేయకండి. గవర్నింగ్ ఆర్డర్ చేయమైన మా జాలక్షేమ టి. వి. డబ్బా లో ఆ చిల్లరను పెయ్యండి. ఈ రహస్యం మీకు తెలియకుండానే ౭౫ పెన్సిరిగా మీకు అందచిచ్చి

అందాచి కలిస్తుంది. ఇప్పుడు చూస్కొండి . . . మీకొక అందమైన చీర - మీ అబ్బాయికి నైకిలు - లేదా మీ యింటికొక ప్రత్యేకవిచ్చే వస్తువేదైనా కొనగలరు కూడా.

మీ చిన్నరహస్యాన్ని పెద్ద పెన్సిరిగా మార్చండి.

మా యితర వతకాలు

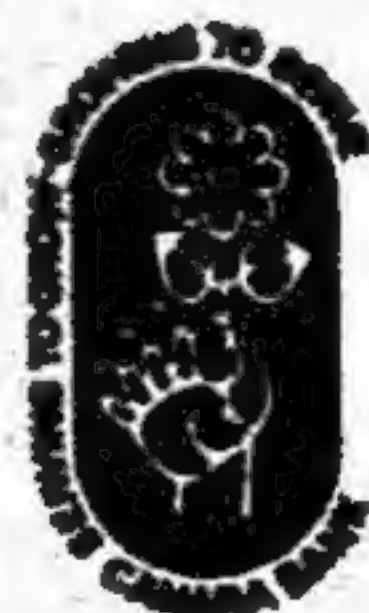
కామధేను

నిరంతర

విద్యావిధి

**కెనరా
బ్యాంక్**

(కాశీయ బ్యాంక్)
దేశమ మొత్తమున 1,300 కు
పైగా కార్యాలయాలు ఉన్నవి.

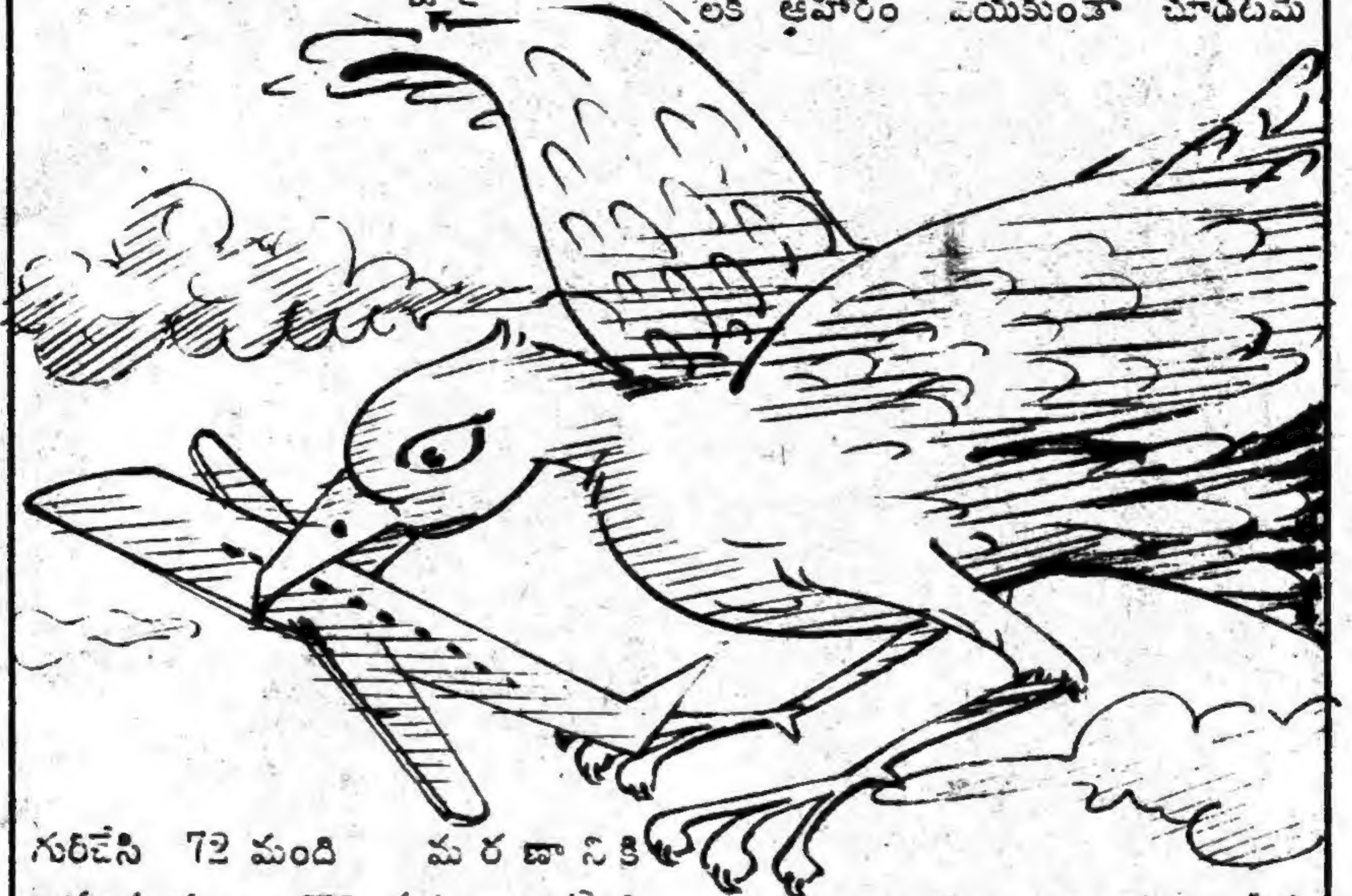


మాయదారి పక్షులు

ఈ ప్రపంచంలో మృత్యుకారకాలు కాని వసువు, పాణిలేదు. అమెరికాలో లాక్ హిడ్ జెడ్ విమానాన్ని పమాదానికి

లని సూచించారు.

పొచవైన గడ్డి, ఎలుకలు, పందికొక్కులు వగైరాలను ఏరిపారేస్తే పక్షులు అటురాకుండా వుంటాయి. అంతేకాదు ప్రయాణికులు పావురాలకి, ఇతర పక్షులకి ఆహారం వేయకుండా చూడటమే



గురిచేసి 72 మంది మరణానికి కారణమయ్యాయి కొన్ని పక్షులు. ఒకసారి హంస కారణంగా 17 మంది మరణించారు. పక్షులమూలంగా ఏటా 15 జెడ్ ఇంజన్లను మార్చాల్సి వస్తోంది. విమానాశ్రయాలనుంచి పక్షులను దూరంగా వుండేందుకు అవసరమైన సలహాల నివ్వడానికి జర్మన్ ఎయిర్ ఫోర్స్ వారు ఒక బయోలజిస్టు నియమించారు. ఇదివరలో విమానం స్పీకర్లలో హెచ్చరిక శబ్దాలను, అరుపులను ప్రసారం చేయడం, తుపాకి పేల్చడంచేసేవారు పక్షులు కన్పించినపుడు. పక్షులు ఈ గోలకీ, శబ్దాలకీ అలవాటు పడిపోయి వాటిని తెక్కచేయడం మానేయడంతో సమస్య మొదటికొచ్చింది.

అందుకని కొందరు నిపుణులు విమానాశ్రయాలవద్ద పక్షులు జీవించడానికి అనువుగా లేని పరిసరాలను సృష్టించా

గాత పిల్లులను పెంచాలని కూడా పిరు సలహా ఇచ్చారు. ఈ జాగ్రత్తలు ఏ మేరకు ప్రమాదాల నరికడతాయో చూడాలి.

గుప్తధనం

చేతిలో డబ్బు, ఒంట్లో ఓపిక వున్న వారు బ్రెజిల్ కి ప్రయాణం కడితే బోలెడు ధనరాసులు దొరికే అవకాశాలున్నాయి. గుప్తసిధుల అన్వేషకులు బ్రెజిల్ దేశం దగ్గరలోవున్న ఓ చిన్న ద్వీపంలో విలువైన నగలు, భంగారం, వెండి పాతి



“నాలాంటి టోమాటో
మరొకటి లేదు.
‘ప్రియ’లో
నారుచి చూడండి
మీకే తెలుస్తుంది!”



“టోమాటో నాలా పుష్టిగా కాకాగా ఉంటేనే
‘ప్రియ’ దృష్టిలో పడుతుంది. మేలయిన
మసాలాలు, న్యచ్చమయిన నూనెల చెరిమి
లభిస్తుంది. అదే విధంగా చక్కని ఆరోగ్య
సూత్రాలతో అధునాతన పాక్టరీలో రుచులన్నీ
నింపుకొని మీ విందుకు వస్తాను. అందమైన సీసాల్లో
కళకళలాడుతూ నిలబడతాను. అదుగో... అప్పుడే
మీ నోరూరుతోంది, మరింక మాటలనవసరం!”

వెల్లుర్లితోనూ, వెల్లుర్లి లేకుండానూ
‘ప్రియ’ పచ్చళ్లు
300, 850 గ్రాముల సీసాల్లో దొరుకుతాయి.

- మామిడి కాయ ● నిమ్మకాయ
- టోమాటో ● అల్లం ● గోంగూర

ప్రియ ఫుడ్స్
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

Marketed by:
MARGADARSI MARKETING
PRIVATE LIMITED
Eenadu Compound, Hyderabad. 500 004

KIRON/PF/8017

ఎంతో రుచి... ఎంతో రుచి... **ప్రియ**

పెట్టబడ్డాయని నమ్ముతున్నారు. 3 మెళ్ళ పొడవున్న ఈ ద్వీపం రాత్రికి రాత్రి దనవంతులమైపోవాలని కలలుగనే సాహసికులను ఆయస్కాంతంలా ఆకర్షిస్తోంది.

ఈ ద్వీపంలో ఇద్దరు సముద్రపు దొంగలు కొన్ని కోట్ల విలువచేసే నిధులను దాచారని ఓ వార్త ప్రచారంలో వుంది. ఈ దొంగలు తిరిగొచ్చి ఈ ధనాన్ని తీసుకొందామనుకున్నారు గానీ తమ నిధిని చేరుకొనేలోపలే మరణించారు. ఈ వార్త షణ్డాల మీద ప్రపంచ వ్యాప్తంగా వున్న నౌకాశ్రయాలకి పాకి పోయింది. అయితే ఈ ద్వీపం భౌగోళిక

కొన్ని 'మేప్స్' సంపాదించి నిధి కోసం అన్వేషణ కార్యక్రమాన్ని సాగించాడు గాని ఫలితం లేకపోయింది.

ముసలి నావికులు ఇప్పుడు ప్రచారంలో వున్నవన్నీ అసలైన 'మేప్'లు కావని, నిజమేనది ద్వీపంలోని రాళ్ళ అడుగున ఎక్కడో వుందని అంటారు. ఇంకా వరకూ ఆ గుప్త నిధి ఎక్కడ వుందో సూచించే పటం ఎవరికంటా పడలేదు. ఈ మధ్య బ్రెజిల్ కి చెందిన ఒక సంస్థ నిధి అన్వేషణకు పథకాలు వేస్తోంది.



స్వరూపం నిధుల అన్వేషకులకు అనువుగా లేదు. ఇది అంతా రాతిమయం. ద్వీపం మధ్య భాగంవద్ద 2వేల అడుగుల ఎత్తు వుంటుంది. ద్వీపం తీరభాగం దట్టమైన, ప్రమాదకరమైన పగడపు దుయ్యలతో నిండి వుంటుంది. 1880లో కొందరు సాహసికులు ఈ నిధుల కోసం అన్వేషణ జరిపారు. కానీ వీరు ఎండ్ర కాయ సమూహాలు దాడి చేయడంతో పనికి అంతరాయంకలిగి చివరికి ఉత్తర చేతులతో వెనుదిరగాల్సి వచ్చింది. ప్రతి కలకు సంబంధించిన ఒకతను వెలుగు లోకి వచ్చిన నిధి ఉనికిని తెలియజేసే

వీరు అత్యంత ఆధునికమైన వలలు, తవ్వే పరికరాలను ఉపయోగిస్తారట. వీరింత కష్టపడ్డా ఫలితం దక్కుతుందో లేదో మరి.

హరితాశ్వికం

పల్లెల్లో, పట్టణాల్లో ఆఖరికి విదేశాల్లో కూడా వెళుసెనగ గింజలకు బాగా గిరాకి వుంది. అందుకే 'పాప్' నిలా





భారతి పార్వతీశం

భారతి పార్వతీశం 1వ భాగం రూ. 12/-
 భారతి పార్వతీశం 2వ భాగం రూ. 15/-
 భారతి పార్వతీశం 3వ భాగం రూ. 18/-
 ప్రముఖ పుస్తకాలు (3 భాగాలు కలిపి) రూ. 40/-

మొక్కపాటి నరసింహ శాస్త్రి

అడవిగూడెం కడప జిల్లా వాడే. భారతి పార్వతీశం
 నాల్గవ భాగం ముఖ్యముగా "భారతి పార్వతీశం"
 3 భాగాలుగా ముద్రింపబడినది. కానీ
 అక్షరాలకు అనుగుణంగా "మొక్కపాటి" అక్షరాలను
 ప్రతి ప్రతులకు అచ్చు అందిస్తున్నాము.

పుస్తకము భారతి M.O. ద్వారా
 పంపిణీ చేయబడుతుంది. భారతి పార్వతీశం
 మాత్రమే వి. వి. వి. ద్వారా పంపిణీ చేయబడుతుంది.

చదరంగం

(అంతర్జాతీయ విధానం)

రచయిత: ఆరుద్ర

అంతర్జాతీయ విధానం ఆటనకు నేర్పరి
 ఆటనకు ముందు పట్టణ, పట్టణ ఆటనకు నేర్పరి
 ఆటనకు గురి, ఆటనకు గురి, ఆటనకు గురి
 ఆటనకు గురి, ఆటనకు గురి, ఆటనకు గురి

వెలుగు 15/-

చదరంగముతో పాటు చదరంగం పట్టణం

DOLPHIN PUBLICITY



కవ్య డిలైట్స్ బుక్స్ సెంటర్

విజయవాడ-2

ప్రపంచ దేశాల
 సాహిత్య మాస పత్రిక

అన్నదాత

సాగు చందా రూ. 24/- మాత్రమే

అన్నదాత, ఈనాడు కాంపౌండ్,
 సోమిగూడ, హైదరాబాద్-500004.

పాడేవారు ఒకోసారి డబ్బుకి బదులు కాఫీపొడి, వేరుసెనగపప్పులు పారితో వీకంకింద వసూలు చేస్తున్నారు. ఈమధ్య దక్షిణ అమెరికా టూర్ చేసిన 'పాప్' బ్యాండ్ ఓస్కండ్స్ పారితోవీకంకింద వేరుసెనగ పప్పులు, కాఫీ తీసుకున్నారు. ప్రపంచ సంగీత ప్రియులను ఓ ఊపు ఊపిన స్వీడన్ కి చెందిన పాప్ 'అబ' బ్యాండ్ తను కార్మికమాలకు పారితోవీకంగా ఆహార పదార్థాలు, కాయగూరలు, ఉల్పాదక వస్తువులు బంగాళదుంపలు, న్యూస్ పేపర్, ఆయిల్, ముడి పదార్థాలు వగైరాలను తీసుకుంటూ స్వీడన్ దేశపు ప్రధాన ఎగుమతిదారుల క్రింద చేరిపోయాడు. వీరు వస్తు రూపంలో వసూలు చేసిన ఆహార పదార్థాల, వస్తువులమూలాన వీరికి సుమారు ఏభైలక్షలరూపాయల ఆదాయం వచ్చింది. టామ్ జోన్స్ తనపారితోవీకాన్ని రోల్స్ రాయ్స్ లేక బెంజెలె వాహనాల రూపంలో పుచ్చుకుంటాడు. ఫ్రాంక్ సినెరా మాత్రం ఒక టూర్ చేసి విలువైన జెడ్ విమానాన్ని సంపాదించాడు.

గడ్డి కోస్తావా?

“నా ముంగిట్లో పెరుగుతున్న గడ్డిని నా ఇష్టం వచ్చినట్లు పెంచుకుంటాను,



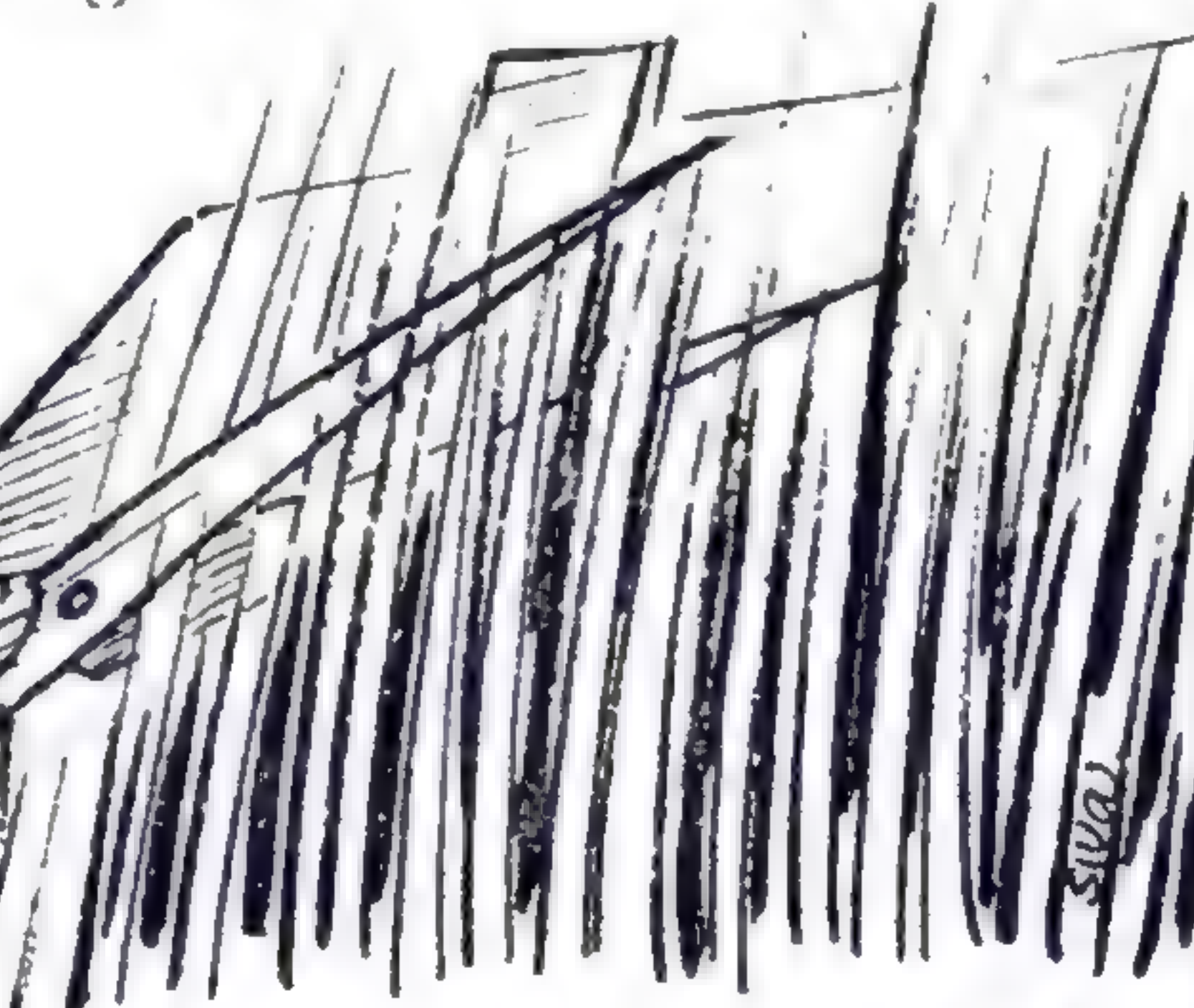
నా ఇల్లు, నా గడ్డి నా ఇష్టం అంటే కుడరదని న్యాయాధికారులు హెలెన్ కి బాగా

గడ్డి పెట్టారు-

ఉత్తర అమెరికా నగరవాసి అయిన హెలెన్ తన వాకిట్లో 'లాన్'ని దట్టంగా పెంచింది. ఎప్పటికప్పుడు గడ్డిని చక్కగా ట్రిమ్ చేయకుండా వదిలేసింది. ఇంటిముందు లాన్ పెంచకుండా చిట్టడి విసిరి పెంచడల్చుకున్నావా అని అగ్రహారాలో మూడోవారి పాతిక రూపాయలు జరిమానా అయినా కట్టలేదా నాలుగు రోజులు జైల్లో హార్సాని మా ఆతిథ్యం స్వీకరించమని హుంకరించాడు న్యాయాధికారి-

ఆరంగుళాల మంచు కింద పున్న గడ్డిని కోయడం సాధ్యంకాదని, మంచుతో కప్పబడిన గడ్డిని కోయడం ఎంత కష్టమో తమరే ఆలోచించండని న్యాయాధికారికి విన్నపించుకుంది హెలెన్.

నాకు కథలతో పనిలేదు-పనే ముఖ్యం. నీ ఆర్గ్యుమెంట్లెవీ విసదల్చుకోలేదు. “పెను కడలావా, జెలుకెకలావా! గడ్డి కోస్తావా! మూడింట్లో ఏదో ఒకటి నీ ఇష్టం” అన్నాడు న్యాయాధికారి ముఖం చిట్టించి-



తీర్పు విన్న ఇతరులు ముక్కుమీద వెలేసు కోవడం చూసి చేసేదేంలేక కత్తెర వెతకడం మొదలెట్టింది హెలెన్.







పద్మసింహాస్థనం

తల్లా వర్మల సుందరం

ఆరోజు తెంతెలవారుతుండగానే ఆఊళ్ళో
ఓ బాంబు పేలింది.

ఆ వూరి పేరు కుమిలిపల్లి.

పేల్చిన వాడి పేరు బాంబురాజు. చరిత్ర
గ్రంథాల్లోగాని, రాష్ట్ర రంగుల పటాల్లో
గాని భూభద్రం పెట్టి వెతికినా ఆ వూరి
స్థానం కన్పించదు. అక్కడ మహా
పురుషులెవరూ జన్మించలేదు. మహాతర
సంఘటనలేవీ అక్కడ జరగలేదు.
అందుకే ఆ వూరి గురించి ఎవ్వరికీ
తెలీదు. ఓజర్వుడు నియోజక వర్గంలా
అటు పట్టణానికి ఇటు పల్లెలకు మధ్య
స్తంగా గాలికి కొట్టుకొచ్చిన ఎండు
టాకులా పడుంటుంది ఆ ఊరు.

దేశ పురోభివృద్ధి వీళ్ళ కంట పడ
కుండా మూడు వైపులా పదవి పోయిన
అధికార పార్టీ వాళ్ళలా మూడు కొండలు
సరిహద్దులుగా నిలిచేయి. పట్నం వెళ్ళే
త్రారోడ్డు దగ్గరనుంచి చెరిగిపోయిన
జుట్టులా వున్న చెట్ల మధ్యనుంచి రాయి
రప్పల దొంకల మధ్యగా చచ్చిన పాములా
పడుంటుంది ఆ దారి. ఆ గతుకుల్లో
పడి కాలు బెణకకుండా రెండు మైళ్లు
నడవగలిగే ఆ వూరిని చేరుకోవచ్చు.

ఊరి నడిబొడ్డున తలా, క్రూ విరిగిన
గాంధీగారు దీనంగా నిల్చునుంటారు.
ఆయనకు ఎండ తగలకుండా విసరించు
కొన్న వేపచెట్టు నీడ వూసిబోని కబుర్లకి,
రాజకీయ వర్సలకు, పనిలేనివాళ్ళకు
ఆశ్రయం ఇస్తుంది. ఏనాడూ సరిగా
వినబడని వార్తలనే ప్రసారం చేసే ఓ
పాత రేడియో అక్కడ చేరే జనానికి
వినోదం కలగజేస్తూ వుంటుంది.

దగ్గర దగ్గర ఐదువందల గడప
లుంటాయి.

ఆ వూరు సందుగొండుల్లోంచి బయట
పడ్డంకన్న పద్మవ్యాహంనుంచి బయట
పడ్డం తేలిక. అక్కడి పెంకుటిళ్ళూ,
ఒకటి అరా మేడలా పోగా పాకలకేసి
చూస్తూవుంటాయి. చెరువుకి ఓ వస్త్రాంగు
చూరంలో వూరికి పుట్టుమచ్చలా మాల
పల్లి - మానని గాయంలా మాదిగవాడ.

ఉత్తర దిశగా నిశ్శబ్దంగా వుండే
సమాధులు - పడమర వైపు దిక్కు
మొక్కు లేని వాడిలా ఓ దేవుడు అతి
దీనంగా కూలడానికి సిద్ధంగా వున్న దేవాల
యంలో బిక్కుబిక్కుమంటూ వుంటాడు.

ఆ దేవాలయం తలుపులు ఎప్పుడూ
తెరుచుకునే వుంటాయి. ఆ గుడికి ఇళ్ళు
చూరం. గుడిలో సాయంత్రం పిల్లలు
ఆడుకొంటారు. పావురాళ్ళు రెట్టలు వేసుం
టాయి. పిచ్చి మొక్కలు గోడలమీద
ప్రాణం పోసుకొని వుంటాయి. చౌకబారు
శృంగారానికి అనువైన చోటు. ముష్టి
వాళ్ళకు అంతఃపుర మందిరం అది.

పుచ్చిపోయిన ధ్వజస్తంభం దేవుడి
ఆర్థిక పరిస్థితిని ఎలుగెత్తి చాటుతూ
వుంటుంది. కళ్ళముందు ఏనాడూ నైవేద్యం
చూపనివాడిలా భయంగా, బెదురుగా,
బాధగా కలియుగ అంతం కోసం ఎదురు
చూస్తున్నట్లు వుంటాడు దేవుడు.

రాజకీయ రంకులాటలు, కులం కుమ్ము
లాటలు అక్కడ సర్వసామాన్యం. మూర్ఖపు
పట్టుదలలో సరదాగా పొడిచేసుకోవడం
అక్కడివాళ్ళకు హబీ. 'ఆ పెనున్న వాడే...!
అని అన్నిటికీ గోడమీద దేవుడి
బొమ్మలను నమ్ముకొనే పరమ భక్తులు -
అంతోఇంతో చదువుకొన్న వాళ్ళూ, వున్న
వాళ్ళు మైనారిటీయే.

పిచ్చి తెలుగు తల్లికి మల్లెపూదండ
ఆ వూరు.

ఆ ఉదయం....



పూరు మీదున్న ఆకాశం విడికిరి విప్పింది.

కల చెదిరి కళ్ళు తెరిచినట్లు తూర్పు తెల్లవారింది.

స్కూలు కెళ్ళనని మరాం చేసే చిన్నపిల్లవాడిలా కొండలచాటు నుండి సూర్యుడు విసుగ్గా మెల్లగా పెకి వస్తున్నాడు.

గవర్నరుగారు వస్తుంటే రక్షక భటుల సైరన్ దారించేసినట్లు చెట్టూ చేమా చురుమంటూ వస్తున్న వాడి కిరణాలకు ఊళ్ళోకి దారి చూపించేయి.

కాకులు మేలుకొలుపులు ఆలపిస్తూనే వున్నాయి.

పొలం పస్తులేని వాళ్ళూ, తీరని కోరికల్ని దుప్పట్లో దాచుకొని కలల్లో అమృతం తాగేసే అలాగే బతికేదామనుకొన్న వాళ్ళూ, పట్నం బైస్కోప్ లో బట్టలూడదీసిన నాట్యతార కళ్ళల్లో కథకళి చేస్తుంటే ఆ ఆనందాన్ని వదులుకోలేని వాళ్ళూ, రాత్రి తాగిన ముంతడు కల్లూ, ఎప్పుడో లేచిపోయిన మొదటి పెళ్ళాం ముద్దులూ గురు చేసుకుని ఆ తన్మయత్వంలో తరించే వాళ్ళూ మాత్రం ఇంకా కళ్ళు తెరవలేదు.

ఆ వూళ్ళో అందరికన్న ముందు లేచేది గుళ్ళో దేవుడూ, ఊరి బయటి హోటలు ఆయ్యరూ.

వెలుగు రాకకు ముందే చీకటి చీల్చుకుంటూ పూజారి పంతులు శివనామం జపిస్తూ గర్భారయంలోకి ప్రవేశించేరు.

అక్కడ పేరుకుపోయిన చీకటికి వెలుగు ప్రసాదిస్తూ దీపం వెలిగించేరు.

దేవుడు కళ్ళు తెరిచేడుగానీ వరండాలోని బైరాగులు, బిచ్చగాళ్ళు ఇంకా లేవనే లేదు.

పూజారిగారు నిత్యం జరిపే తతంగం

పూరి చేసుకొని బయటకొచ్చేసరికి వెలుగు వరద మీద పడింది. ఆ ప్రాంగణంలో ఆడమరచి నిద్రపోతున్న వాళ్ళను చూడగానే ఆయన మరోసారి బాధపడక తప్పలేదు. దేవాలయం గురించి ఎన్నిసార్లు విన్నవించుకొన్నా పట్టించుకోని ఊరి పెద్దల్ని క్షమించమనీ, అజ్ఞానాంధకారంలో మునిగిపోయిన వీళ్ళందరినీ ఆదుకోమనీ దేవుణ్ణి మరోసారి ప్రార్థించేరు.

అందెయ్యే అప్పడగాల్సొచ్చిన ఆఫీసర్లా ఇబ్బందిపడ్డ దేవుడు తన బాధను చెప్పకోలేక మౌనంగా వుండిపోయేడు.

సరిగా అప్పుడే లేతకిరణాలు గుళ్ళోకి ప్రవేశించేయి. ఆ లేవెలుగులో పూజారి గారి నుదిటి మీద విభూతి పట్టి మరింత తెల్లగా మెరిసింది. చేతిలో రాగి చెంబు తళుక్కుమంది.

నందీశ్వరుడి దగర చతికిల పడా రాయన. 'నెమరు వెయ్యడానికి గడ్డి లేదు స్వామీ!' అన్నట్టు నీరసంగా చూస్తోంది నంది.

ఇప్పుడు పూరు పూర్తిగా ఒళ్ళు విరుచుకొంది.

హోటలు ఆయ్యరు పాచి మొహానికి పుల్లలు - ఆ పని ముగించిన వాళ్ళకు వేడి వేడి ఇడ్లీలు, దోశలు అందిస్తున్నాడు.

రోడ్లమీద జనసంచారం మొదలయ్యింది.

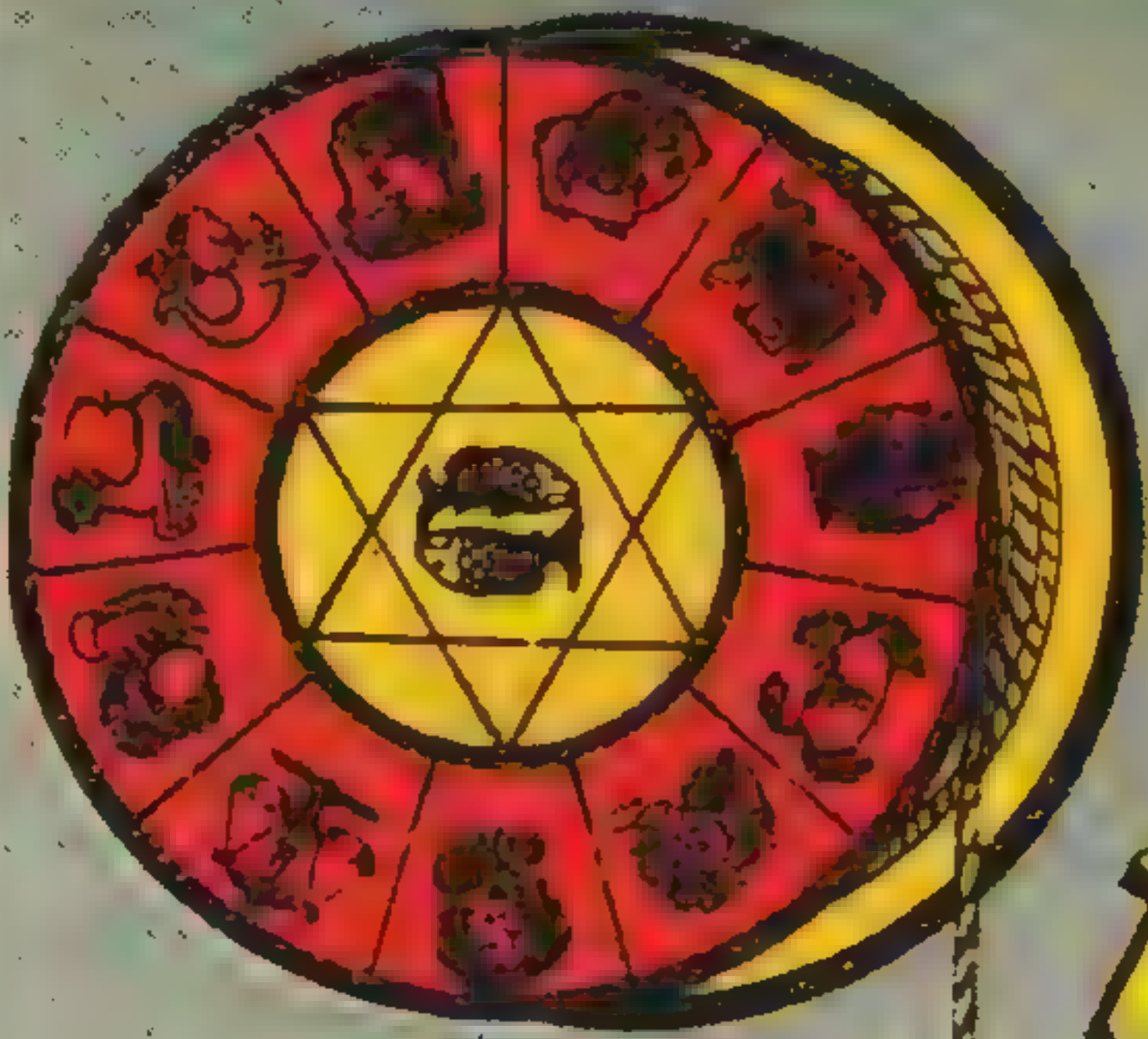
ఎండ పూరి మీద బాగా పరుచుకుపోయింది.

వెచ్చపడున్న చల్లగాలి వేప చెట్టును కదిలించి పట్నం దారి పట్టింది.

అప్పుడు.....!

పొయ్యిలోకి పుల్లం కోసం బయల్దేరిన





స్వపాబులం...!

గ్రహాలు, నక్షత్రాలు, చంద్రుడు, వాహులు, వర్షాలు నమస్తం అయినవ ఆరాధనములు, వాటిని సంప్రదించుకుంటా ఏ పని చేయదు అయిన, విడిచిపెట్టినా శాస్త్రాక్షరంగానే చేసి తిరాలనేది అయిన జీవిత స్వీకరం.

అయినా 'విడి' అనుకూలించినట్లు లేదు, కొడుకు నిరుద్యోగిగానే వచ్చాడు, మామయి లేచిపోయింది: మికాను గుమాస్తాని వీటి పాత్రే మూతబడింది... బాబ్కు వాదాపు ఏవ్వేక్కింది... అయినా తన నమ్మకాలు నడలించుకొని తమ్మత వ్యక్త అవును... అటువంటి చునివి జీవితం చివరకు ఏదేదంగా పరిణమించింది

విశ్వకథామంది 'విపుల' నవలలో సంచిత అశోకకుమార్ నింభకథ "నక్షత్రాలు" ప్రపంచ మూడంది. ఈ కథలో మరెన్నో భాషల అనుకి కరమైన అద్భుత కథలు అచ్చరచనలో అందజేస్తుంది 'విపుల', కథలకు అకరణీయమైన వర్ణచిత్రాలు, కవ్వించే బొక్కు, కామ్యం, ఆశ్చర్యకరమైన విచిత్ర విశ్వవిశేషాలు 'విపుల' ప్రత్యేకతలు.

132 పేజీలతో, రంగుల అఫైసర్ ముద్రణతో, కంటిక మనసుకు విందు చేసే ఏకైక చిత్రక విపుల.

పతి నెలా 1వ తేదీకి వెలువడే ధీరకవా విపంచి

'విపుల'

పాకడంప ఆండజేసే

వివిధ రూపం కహానెకా

సుమ సారధంలాని

వైచిర్యం అనంతం

ప్రపంచంలాని

అనేక భాషల నుండి

సేకరించిన

విశ్వకథానికలకు నెలపు

'విపుల'

కథా పీఠం

ప్రకాశిత విందు

'విపుల'



విపుల

132 పేజీలు రెండు రూపాయలే

వాళ్లు, గోలీలాటకోసం, పార్క్ వీవ్ కోసం ఎదురు చూస్తున్న చొక్కాలేని గుంటగాళ్లు, గడ్డిమోపుల గోచీగాళ్లు, తలలేని గాంధీగారు, ఆలీసెం అయిపో నాది అని పరుగులు పెడున్న గెరమ్మలు- అందరూ ఓ షణం హడావుడి మర్చి పోయి ఆగి విసుపోయేరు.

అందుక్కారణం గాంధీగారు పోయిన తల తెచ్చుకొని ప్రాణం పోసుకొని అరుగు మీదనుంచి రచ్చబండ దగ్గరకు రావటంకాదు.

ఆ వస్తున్నవాడు గాంధీగారు కాదు, సుయోధనుడూ కాదు.

‘మరి వస్తున్న అతగాడెవరయ్యా?’ - అని అడిగితే అడిగిన వాడిది, ఆ వూరుకాదనే ఆర్థం. ‘ఏటి ఇసాపట్నం పిచ్చాసుపత్రి నుంచి గాని ఎలుపోస్తున్నా వేటి?’ అని ఎగాదిగా చూస్తారు అక్కడి వాళ్లు.

అతనా వూరికి న్యూస్ పేపర్ లాంటి వాడు, ఆ మూరుమూరి ఊరికి రాజధాని నుండి గొప్పగొప్ప కబుర్లు మోసుకొచ్చే వాడు. వయస్సు నలభై వుంటుంది. తెల్లటి ఖద్దరు గుడ్డలో, పుట్టినప్పటి నుంచి పదవిలో వున్నవాడిలా మెరిసిపోతుంటాడు. లాల్చీ జేబులో న్యూస్ పేపరు, చెరగని క్రాపు అతనికి ఆభరణాలు. మనిషిని చూడంగానే గౌరవభావం కలుగుతుంది. అతని స్టేట్ మెంట్స్ పేపర్లలో పతాక శీర్షికలో వెయ్యొచ్చు గానీ ఎవరూ వెయ్యరు. ఈ దేశంలో పని చెయ్యక పోయినా కేవలం కబుర్లతో బతికెయ్యగల నేర్పు బహు కొద్దిమందికి వుంటుంది. అందులో అతడు అగ్ర గణ్యుడు.

సదరు శాస్త్రీ పేరే బాంబురాజు.

అసలు పేరు వాళ్ళ అమ్మగారు కూడా

మర్చిపోయేరు అతనితోపాటు.

అతను చెయ్యలేని పని అంటూ ఏదీ లేదు.

అతడు రచ్చబండ దగ్గర చేరితే అక్కడ ఏ పార్టీ మీటింగ్ ఆర్థంకానంత జనం చేరిపోతారు. అతను మాత్రం ఏ పార్టీలో చేరలేదు. ఒకే పార్టీ, ఒకే సిద్ధాంతం అంటే గిట్టదు. అధికారపార్టీ మీటింగుకి, అనధికార పార్టీ మీటింగుకి కూడా చాలా హడావుడి చేస్తాడు. పెళ్ళికి, చావుకి పిలవకపోయినా వస్తాడు. అడక్క పోయినా సానుభూతి చూపిస్తాడు. అడక్కుండానే అప్పు సంపాదించగల నేర్పు వుంది. అప్పు తీర్చటం బొత్తిగా అలవాటు లేని పని.

బాంబురాజుకి హైదరాబాద్ వెళ్ళి రావటం ఓ హబీ!

సినిమాల్లో దేవుడిలా సడెన్ గా మాయ మెపోతాడు. ఎప్పుడు హైదరాబాద్ వెళ్ళేదో, ఏప్పుడు తిరిగొచ్చేదో మాత్రం ఎవరికీ తెలీదు. అసలు ఎందుకు వెళ్ళాడో నిజానికి అతనికే తెలీదు.

ఆ వూరి పెద్దలందరికీ అతను సన్నిహితుడు.

ఆ వుదయం ఎండలో పాటు వూళ్ళోకి పాదం మోపిన బాంబురాజును చూడంగానే ఎవ్వరూ స్వాగతం పలికలేదు. కానీ అతను చెప్పబోయే కొత్త వార్తల కోసం ఆసక్తిగా చూస్తున్నారు.

“ఏటి బాంబురాజు ఇప్పుడేనేటి రావటం?” చుట్ట పెద్ద పలికరింపు.

“హయిదరాబాదు బస్సుదిగి డైరెక్టుగా వస్తున్నా... అందరూ బాగున్నారా?!”

“కబుర్లేమిటి? ... మళ్ళీ ఎప్పుడెళ్ళున్నావ్?” “సేనా పన్లు పెండింగులో



పెట్టేసి పారొచ్చినాను ... ఎప్పుడెక్కినానో తెలీదు" అని రెండడుగులు వేసి అయ్యయ పాక దగ్గర కొచ్చేసరికి మూకుమ్మడిగా చాలామంది పంకరించారు. అందరికీ చిర్నపులు పంపాడు సమాసంగా - బాంబును మార్తం భద్రంగా ఉంచేసుకొని.

"ఏటి రాజుగారు అయిదరాబాదు నుంచే!" కాఫీ చప్పరిస్తూ పంకరించేడు లింగం.

"ఇదే రావటం ఓరయ్యరూ కొందెం మంచి కాఫీ కొట్టించు. హయిదరాబాదులో మనకు నాగా కాఫీ దొరకదు. ఎంతసేపు టీ నీల్లు తాగటంతో నోరు సెడిపోయింది." - జనాంతికంగా అన్నాడు బాంబురాజు.

"ఏటి కాఫీ దొరకదా?" - బోల్డు ఆశ్చర్యపోతూ అంది ఓ శాస్త్రీ.

"అదేటి! కుమిలిపల్లెనుకున్నావేటి కాఫీ తాగనీకి. అది దేసెం టీ కాదు మరి మాంచి గుమగుమలాడిపోద్ది. ఓ పారి తాగినావంటే మరి కాపుసారా పోలిక పోవు, అలగుంటది." అని విశద పర్చేలోపం అయ్యయ కాఫీ ఇచ్చేడు.

"సూరిగా! మీ అయ్యగారెలావున్నార" ఎదురుగా వున్నవాణ్ణి పంకరించేడు.

"ఆయనకేటి మారాజు...."

"వూళ్ళోనే వున్నారా! పట్నంగాని ఎరి పోనారా?!"

"నేడు వూళ్ళోనే వున్నాను. ఆర్తోగాసి పని బడిందేటి?"

"నేడేన్ ఆయనగోరు మేనల్లుడు హయిదరాబాదులో ఆపడాడు ... సిన్న కబురు అంప సేయ్య మన్నాడు..అందుకో సరవని..."

"ఏవో సెప్పు నేనాడకే ఎల్లన్నా!"

"అది నీతో సెప్పేది కాదులే! అయ్యయ...సక్కెర ధర మానావు పెరిగి పోనాదట. మనోదొకడు ఓ బసా ఇప్పిస్తానన్నడు. బరువేద మోసాపని నానే వద్దని వచ్చేసినా...రాత్రి బస్సులో ఎవరో సెపుంటే మతోయింది. కుసింత కవ్వవెనా తెచ్చి నీకిచ్చుంటే బాగుండి పోయేది"

యాగం చెయ్యకుండానే ఫలం పొందిన వాడిలా అచ్చెరు వొందేడు అయ్యయ.

"ఎంత పనేసేరు రాజుగారు..?"

"మరేటి బయం నేడు. మల్లా ఎరి సప్పుడు ఏయించుకొల్తాగా! సొమ్మయితే ముందు జమసెయ్యి. ఆనక ఇసయం నా కొదిలేయ్ ... వందకి సిల్లరుందా?!" జేబులో కాగితాలు తీస్తూ అడిగేడు.

"తమరి దగ్గర కాఫీ దబ్బులేంటి రాజుగారు.."

"భలేవోడివేనయ్యా! సాలుసాలుగాని సిల్లరసూడు.."

"స్వార్తేడు రాజుగారూ! నెమ్మది మీద ఇయ్యండి"

"మరి వస్తా" అంటూ లేచేడు బాంబురాజు.

బాంబురాజు వూళ్ళోకి వచ్చినట్లు వూరంతా షణంలో పాకిపోయింది. రాజు రచ్చబండ దగ్గరకొచ్చేసరికి కరణంగారు ఎదురయ్యేరు. ఇద్దరూ మోసంగా పంక రించుకొన్నారు.

"ఇదేనా రావటం? మా అమ్మాయి, అల్లుడు ఎలా వున్నారు?!"

"బాగున్నారు. మిమ్మల్నో పారి రమ్మన్నారు. పెద్దపాపకి ఆ మద్దెన సిన్న జెరం కాసిందట. ఇప్పుడు తగ్గిపోనాదట."

"అలాగా! మరి వుత్తరం రాసేరు కాదేం?!"



“అనే మానావు బాదపడ్డావు..”
అని వాళ్ళకన్నా ఎక్కువ బాదపడ్డాడు
బాంబురాజు.

“రాజుదాని వా రలు చేప్పేవుకాదు..”
చుట్టవెలిగిస్తూ కదిలేరు.

“అది సెబ్బారనే పాఠాచ్చేను. మొన్న
మంత్రుల మీటింగులో సర్పంచులందరికీ
ఎరిక్షన్లు పెడారని తీర్మానం జరిగిందట.
రేపో మాపో పేపర్లో వచ్చేతుంది...
ముందుగా మనోల్లందరికీ తెలియపర్చాలి
గదా!”—అదే తన విద్యుక్త ధర్మం
అయినట్లు సెలవిచ్చేడు.

“నిజంగానా?”

“అనే అక్కడందరూ సెప్పేరు.
మంత్రులగార్ని కలుద్దారంటే మీకు తెలువం
దేముంది. మన పనుల్లో పడి కుదిరింది
కాదు..” చాలా అపోలజిటిక్ గా అన్నాడు.

“ముందు రాజుగారికి చెప్పాలి కదా!
వస్తాను.. మళ్ళీ కలుద్దాం”

“అయ..”

కరణం గారు రాజుగారి మేడవైపు
కదిలేరు.

“ఏదీ బాంబురాజు నువ్వు సెప్పింది
నిజమేనా?!” - ఉత్సుకత అపుకోలేక
అడిగాడు అంతావిన్న కుంటి సత్తి.

“నేనేదీ హయిదరాబాదు నుంచి
అబద్ధాలు సెప్పడానికి పాఠాచ్చేనేటి!!
నీలాటి కుంటి లంజకొడుకులందరికీ
మానావు సురికనెపోనాయి నామాటలు..”

“సిస్సుదానికే అగ్గయిపోరావేటి?!”

“అదేదీ సిస్సుమాట? పొద్దుదే
రాగేవేటి?”

“ధన్.. వాగ్గేయి.. గాని ఇంతకి
ఎప్పుడో సెప్పినావుగాదు”

“అది ఆర్థికే తెలవదు”

“మరి కాయంగా ఉంటాయా?!”

“నువ్వు గాని నుల్చుంటావేటి!!”

“మనకులాచోల్లకి పదవులెందుకు..
దానికి అదుచుట్టం వుండాల..నెక్కుండాల.
ఆ రెండే వుండే ఇలాగెందుకుంటాం.
మరి ఎలా”

“నీదే ఆలీసెం” అంటూ ఇంటిదారి
పట్టేడు—అలా బాంబును చల్లగా పేల్చేసిన
బాంబురాజు.

అతను పేల్చిన ఆ ఎన్నికల బాంబు
అంతె.. ఇంతె.. అంతంతె కరెంటుకన్నా
వేగంగా, వెలుగుకన్నా తొందరగా చేరా
ల్చిన చోట్లకి చేరింది..

ప్రజాస్వామ్యంలో ఎన్నికలంటే
నాయకులకి సరదా! పనీపాటలేని వాళ్ళకు
కాలక్షేపం— పోలీసులకు, డాక్టర్లకు చేతి
నిండా పని— కలుపాకలకి మంచి గిరాకీ—
వ్యాపారస్తులకి చందాలివ్వాలని భయం—
గుండాలకి, ఖద్దరు గుడ్డలకి మంచి
డిమాండు.

కాని, రాజుగారికి ఎన్నికలంటే
అసహ్యం.

సెంద్రరావ్ నాయుడికి మాత్రం
ఆనందం.

“ఏదీ! అప్పుడే ఎన్నికలా? ఎవలు
సెప్పేరిమాట?!” ఆశ్చర్యంగా అడిగేరు
రాజుగారు.

“బాంబురాజు!” వినయంగా
చెప్పేడు కరణం.

“అడికెవలు సెప్పేరట?”

“పెద్దమంత్రి దగ్గర పన్నే సేవోడు
సెప్పేరట”

“అలాగయితే అది నిజమేనన్నమాట
అయినా ఎరిక్సన్లకి అంత తొందరేటి?!”

“మరి పదేళ్ళు దాటింది కదా!”

“ఏదీ! పదేళ్ళే!!” తెరచిన రాజు
గారి నోరు మూతపడలేదు.



భవిష్యత్తు ఏమిటో చెప్పగలేవాడు
మంచి జ్యోతిష్కుడవురాడు. కాకుంటే
మానవరూపంలో వున్న దేవుడతడు.
మరి జరగబోయేది తెల్పికూడా చెప్పని
వాళ్ళు మంచి నాయకులౌతారు.

కాగితం ముందు పెట్టంగానే దాని
భవిష్యత్తు చెప్పగలేవాడు గుమస్తా అవు
తాడు. దానిమీద సంతకం పెట్టకపోతే
ఏమాతందో చుద్దాం అనుకునేవాడు
ఆఫీసరౌతాడు. ఇవేవీ కాలేసి వాళ్ళు
ఓటున్న ప్రజలౌతారు.

దేవుణ్ణి కొలిచే ప్రతిసారీ ఈ ఒక్క
ఆపదనుంచి ఆదుకోమని ఓ నమస్కారం
కొట్టి నెత్తిన వెంట్రుకలు సమర్పించు
కోవడం సహజం. అప్పటికవి తగ్గినా,
మళ్ళీ మళ్ళీ కష్టాలు రావడం, యదా
ప్రకారం జుట్టు సమర్పించుకోవడం
అలవాటై పోతుంది.

పెనున్న వాడికి ఇవన్నీ బాగా తెల్సు
కాబట్టే రాబోయే అరిష్టాలు ముందుగానే
చెప్పకుండా రాయిలా అయిపోయేడు.

‘అందరూ తనవాళ్ళే అనుకునే దేవుడు
అందర్నీ ఆదుకోడేం?’ - అని కుమిలి
పల్లి ప్రజలు ఎప్పుడూ అనుకోలేదు.

ఇప్పుడావూరు వూరులాలేదు.

స్మశానంలో పాతబడిన సమాధుల్లా
కనిపిస్తున్నాయి కొంపలన్నీ! పచ్చటి
పొలాలన్నీ ఎండిపోయి రెల్లుగడ్డి పొదల్లా
గాలికి అల్లాడుతున్నాయి. చెట్టూ చేమా
ఎండిపోయి ఆకలి చావని మనుషుల్లా
ఆకాశం కేసి చూస్తున్నాయి.

అక్కడి రోడ్లమీద మిరిమిరా మెరు
స్తున్నవి మంచి ముత్యాలుగానీ, ముత్యాల
వంటి మంచు బిందువులుగానీ కావు. అవి
ఎండకి ధగధగమంటున్న రాళ్లు. కొండల





బండలు నిప్పుముద్దలావున్నాయి. నీళ్లెండి పోయిన చెరువు రోగిష్టి ముడుసలి శరీరంలా వుంది.

దొంగల్లోనూ, గోతుల్లోనూ కన్పిస్తున్న ఎముకల పోగులు తవ్వకాల్లో దొరికిన ప్రాచీన అవశేషాలు కావు - పచ్చిక బయళ్లన్నీ ఎడారుల్లా మారిపోతే పశువులు శాశ్వతంగా కన్నుమూసిన గురులు అవి. కావల్లో కప్పలు బయటకు రాలేక తెలుగు వాడి ఆరవ సంగీతంలా కొన్నాళ్లు అరిచి మరి ఓపిక లేక చచ్చిపడుతున్నాయి.

అసలే ఆకలి కడుపు దహించేసుందే పడమరగాలి దావానంలా చుట్టబెట్టేసుందే దాహం తీరక వడదెబ్బతో ఇహలోక బంధాలు తెంచుకొంటున్న వాళ్లు ఆడపాదదపా ఒకళ్ళిద్దరుంటున్నారు.

ఎండ తీక్షణతకు చెట్ల నీడల్లో తల దాచుకోలేని వాళ్లు నింవ నీడలేని వాళ్లు మరోచోటు దొరక్క దేవాలయాన్ని ఆశ్రయిస్తున్నారు.

రోజు రోజుకీ పెరిగిపోతున్న ఎండ తీక్షణతకూ, దొరకని నీళ్లకూ తల్లిడిల్లి పోతున్నాయి ప్రజలు. వాళ్ళ గోడు పట్టించుకునే నాడులేదు.

ఈ విపత్తర పరిస్థితి నుంచి ఓటర్లను ఎలా ఆదుకోవాలో ఆ ఊరి నాయకులకు అర్థం కాలేదు. మరో రెండు రోజులు పోతే జనానికి ఎదురెళ్ళడం కూడా కష్టం.

ఎక్కడ చూసినా నీళ్ళ గురించిన చర్చలే... నీళ్లు వచ్చే మార్గం గురించిన అన్వేషణలే....!

'ఊరికి పెద్దలె వుండి - అందులోనూ అధికారంలో వుండి ప్రజలని ఇలాంటి కష్ట దశలో ఆదుకోపోతే ఎలా?!!' అని

అధికార పెద్దలు అనుకోన్నారు. ప్రజలూ అదేమాటఅన్నారు. 'తార్కారికంగా ఏవో కథలు చెప్పి తప్పించుకొన్నా... ఇలా ఎంతకాలం?' అన్న అనుమానంలో పడ్డారు నాయకులు.

ఎవ్వరికీ ఏ పరిష్కారం తోచలేదు. ఏవేవో సలహాలు వస్తున్నాయి కానీ ఇద మిథ్యంగా ఇలా చేసే నీటి బాధ తొలగి పోతుందని ఎవ్వరూ తేల్చటం లేదు.

తేల్చిన ఒక్క శాస్త్రగారి మాట అందరూ కొట్టేసేరు.

లేచిపోయిన కూతురి కోసం పూళ్ళన్నీ గాలించి ఇందికి ఊసురోమని వచ్చేసరికి పెళ్ళాం పక్కింటి వాడితో సరసారాడుతూ కన్పిస్తే ఎలా వుంటుందో సరిగా అలాగే వుంది నాయకుల పరిసిరి. ఇంతలో సూర్యుడు పడమర్న మరోసారి వుర్రేసుకొన్నాడు.

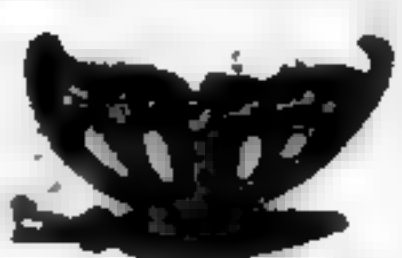
కాలిపోయిన ఆకాశం ఇంకా ఆరిపో లేదు గానీ చెడిన ఎర్ర బొట్టలా వుంది. ఎండకి కాలిపోయిన ఇళ్ళని వెతుక్కుంటూ వచ్చింది కొండలదాటు నుంచి వెచ్చటి గాలి. వేపచెట్టు ఆకులు రాలుసూ స్వాగతం పలికింది.

రచ్చబండ దగ్గర చేరిన జనానికి సహనం పూరిగా చచ్చిపోయింది. అందరూ కలిసి మునసబు మీద పడ్డారు.

'మరి ఆరేటంటారో?' - అన్న అనుమానం మనసులోనే దాచుకొన్నారు మునసబుగారు.

ఇలాంటి సమస్యలను రాజుగారే పరిష్కరించగలరని అక్కడున్న అందరికీ నమ్మకం.

"మరి పదవిలో వుండి దేనికేం?" అని గట్టిగా అన్నవాళ్ళు వున్నారు. అందరూ మునసబు, కరణాంకేసి



చూస్తున్నారు.

“మరి ఈ ఇసుయంలో రాజుగారు ఏటిసేతారో అడుగుదాం. ఆరు ఏటో రకంగా నీళ్లు తెచ్చే ఏర్పాటు సేతారు. మీరేం బెంగెట్టుకోవదు. బేగి నీళ్లొచ్చే ఏర్పాటు సేతాం.... మీరెలాంటి....” అని సౌమ్యంగా చెప్పేరు మునసబుగారు.

ఓటు వెయ్యడానికి కారులో వెళ్ళి- ఓటేసింతర్వారతనురోమంటూ నడుచుకు పోతున్న వాళ్ళలా ఇళ్ళ దారి పట్టేరు ప్రజలు.

మునసబు, కరణం, కుందీ సత్తి, పోతరాజులు మాత్రం రాజుగారి ఇంటి దారి పట్టేరు.

వెలుగును మింగడానికి చీకటి సన్నద్ధం అవుతోంది.

పందాయిరీ రేడియో గరగర మంటోంది.

గాంధీగారి బొమ్మదగ్గర శనక్తాయలు, జీళ్ళ బుట్టలు చేరుకొంటున్నాయి. అయ్యయ హోటలు దగ్గర చెదురు మదురుగా జనం.

ముస్లిం చక్రవర్తులు ముందుగానే సమాధులు ఏర్పాటు చేసుకొన్నట్లు చాలామంది నాయకులు ముందు జాగ్రత్తపడి అభిమానుల్ని, యువజన సంఘాల్ని అడ్డు పెట్టుకొని శిలావిగ్రహాలుగా వెలిసిపోతున్నారు. మరి కొందరికి ఆపాటి శ్రమకూడా వుండదు.

అలా ఆయాస పడకుండా రాజుగారి పేరే ఆయనందీదారికి ఏర్పాటయి పోయింది. గాంధీగారి బొమ్మ దగ్గర నుంచి కొంచెం ఎడమవైపుకొచ్చి వెంగని మూడో దీపపు స్తంభం దగ్గర కట్టేసిన గేదెల్ని చాటుకొని చిన్న మురికికారవకు అసింటామ శి కుడివైపుకు వస్తే అక్కడ బుట్టలో కోళ్ళు కిచకిచమంటూవుంటాయి.

సరిగా అక్కడ నిల్చునిచూస్తే...

పేపచెట్టు ఆ ఇంటికి కాపలా కాస్తూ వుంటుంది.

పెరటివైపు కొబ్బరిచెట్టు సెంట్రల్లా వుంటాయి.

ఆ చెట్లమధ్య విశాలమైన స్థలంలో అలసిపడున్న గున్నేసుగులా పడుంటుంది ఆ పెద్ద పెంకుడిల్లు. ఆ ఇంట్లో ఎన్ని గదులున్నాయో తెల్పు కోవాలంటే వాళ్ళింట్లో పాచిపని చేసేవాళ్ళనడగారి. వరందాలో వున్న పాతచెక్క పడక్కుర్చీ గత వైభవానికి గురుగా వుంటుంది. బూజుపట్టిన కృష్ణడు గోడకి వేల్చాడుతూ గోపికలకోసం ఎదుచూచుంటాడు.

ఆ పక్కన గాంధీగారు మంచంమీద సుఖాసీనులై వుంటే నైహూగారు ఆయన దగ్గర పెద్దబాలశిష్య చదువుకుంటున్నట్లుగా వినయంగా వుంటారు. వాళ్ళిద్దర్నీ జాయింట్గా మాసిపోయిన బద్దరు దండల్లో ఏనాడో వురేసేరు.

మరోవైపు మూడునామాల బొమ్మ వుంటుంది. ఆది ఆ ఇంటియజమాని బుద్ధికి ప్రతీకని గిట్టనివాళ్లు అనుకుంటారు.

ఆ ఇంటి యజమానిపేరు సెండ్రరావ్ నాయుడు.

సదరు నాయుడుగారికి ఆయనకు తెలి నంత భూమివుంది. ఎదుటి మనిషిని వేలంలో కొనగల శక్తివుంది. అవసరమైతే ఎవరైనా పట్టపగలే చంపేసి పక్క పీడి వాడిమీదికి ఆ కేసును తోయించగల తెలివితేటలున్నాయి. వయస్సుడిగిపోయిన భార్య వుంది. అవిడ తెచ్చిన బంగారం బేచులో వుంది. ఊళ్ళో ముండలున్నారు.

ఆయనకు “గాంధీగారంటే గౌరవం. పేదలంటే ప్రేమ, వారికోసం ప్రాణా

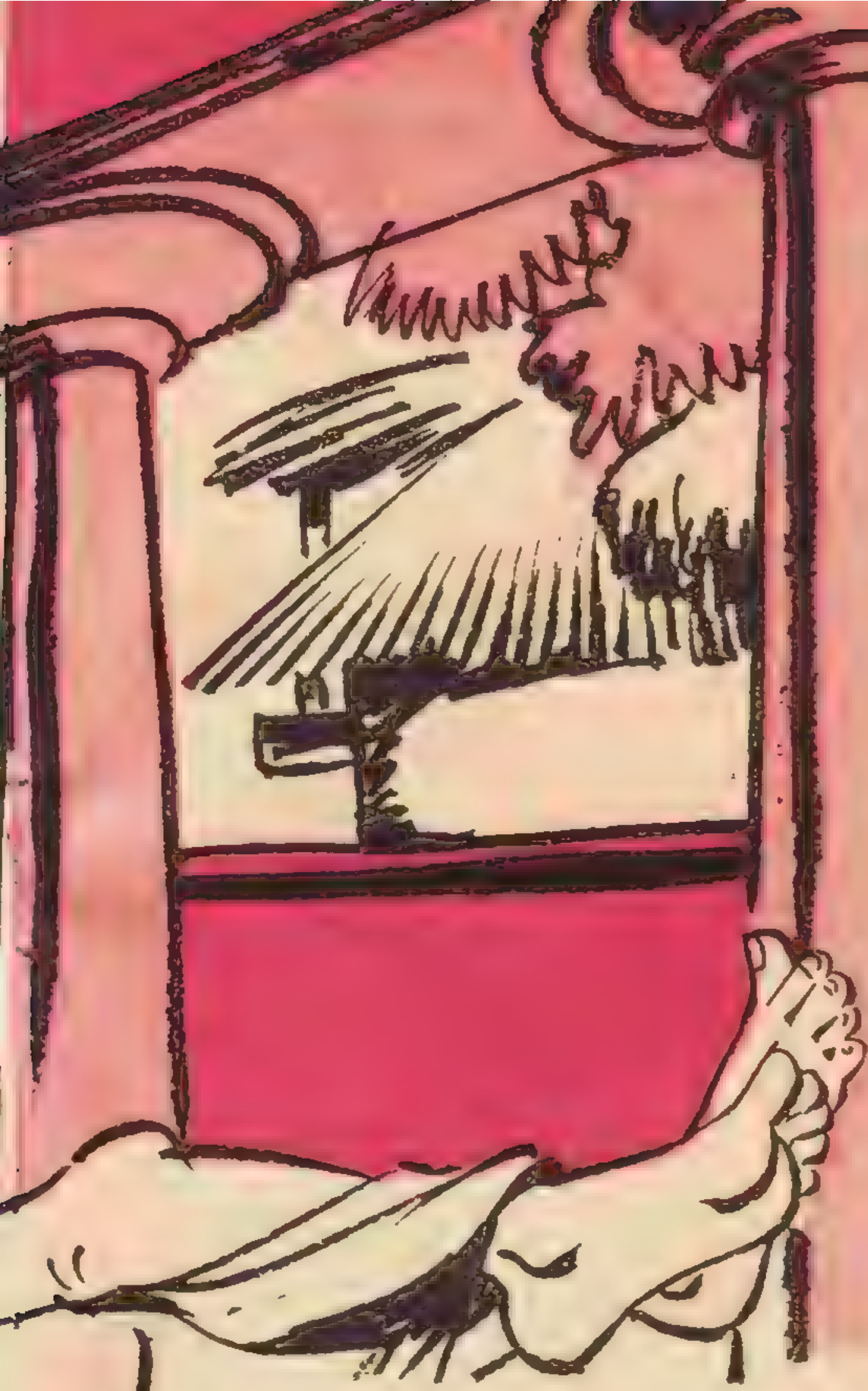


ఐర్పిండగ్రు" అని ప్రచారం చేసే
వక్తలున్నారు.

పదభిషేద ఆత్యంత వ్యామోహం.

సర్పంచి రాజగారందే ఆమితమైన
అసహ్యం.





మాదిగవాడ జనం అంటే బోల్డు అభి
మానం.

నాయుడుగారు కార్యశూరులు. అను
కున్నవి సాధించడం కోసం అఖరిక్షణం
పరకు పోరాటం సాగిస్తారు. కాకుంటే
ఆయనకు దక్కందల్లా సర్పంచి పదవి
ఒక్కటే!

అయినా పదవి కావాలని ఎప్పుడూ
మారాం చెయ్యలేదు. తనకు రాజకీయ
చైతన్యం కలిగింది రాజుగారి వల్లేనని
చాలాకాలం ఆయన్నే నమ్ముకొన్నారు.

కానీ, నమ్ముకొన్నవాడు మెచ్చి వరం
ఇవ్వకపోతే...? దేవుణ్ణి తిట్టిన పరమ
భక్తులున్నారు. నమ్మిన నాయకుణ్ణి
నట్టేట్లో ముంచి పార్టీలు మార్చిన పెద్ద
లున్నారు.



సరిగ్గా వాళ్ళనే అనుసరించి ఓ శుభ
ముహూర్తంలో రాజుగారితో తెగతెంపులు
చేసుకొన్నారు నాయుడుగారు.

డబ్బొక్కటే పదవికి ప్రధానం అని
నమ్మిన నాయుడుగారు బయటకొచ్చిన
తర్వాత డబ్బుతోపాటు మరొకటి కూడా
వుండాలని గ్రహించేరు. ఆనాటినుంచి
ప్రజల్ని తనవైపు తిప్పుకునే ఏర్పాట్లలో
నిమగ్నమైపోయారు.

రానురాను రాజుగార్ని గద్దె దించాలన్న
పట్టుపల పెరిగిపోయింది.

ఏమనిషిని, ఎక్కడ కొద్దే చప్పుడు
చేయకుండా చస్తాడో నాయుడుగారికి
జాగాతెల్పు. ఏ కలాన్ని ఎప్పుడు రెచ్చ



గొడే ఓట్లాసాయో రాజుగారు అదివరకే నేర్చేరు.

పట్నంలో పనులు ముగించుకొని వచ్చిన నాయుడుగారు అరిసిన శరీరాన్ని పడక కుర్చీలో వాల్చేరు.

వరందాలో దీపం వెలిగటం లేదు.

కుర్చీలో వారి చుట్ట కాలుసూ కాళ్ళ సందానికి ఆనించి ఆలోచనలో మునిగి పోయిన నాయుడుగార్ని చూడగానే తపస్సు చేస్తున్న రుషిలా కనిపిస్తారు.

ఆయన వుక్కు మీసం గాలికి కదలటంలేదు.

బారెడు చుట్ట జానెడయింది. కను రెప్పలు మధ్య మధ్య మూసుకొంటున్నాయి. నిద్రలేని కళ్ళు చుట్ట సెప్పులాగే ఎర్రగా వున్నాయి.

అలా ఆయన అవస్థ పడుతుండగా...

గేటు తెరుచుకొని వస్తున్న ఇద్దర్ని చికాగా చూసేరు. ఎదురెళ్ళి స్వాగతం చెప్పాల్సిన అవసరం లేదు కాబట్టి చుట్ట నుసిరాల్చి కొంచెం కుర్చీలో కదిలేరు.

వచ్చిన వాళ్ళిద్దరూ నాయుడుగార్ని చూడంగానే మొహాలు చాటంత చేసుకుని వినయంగా నమస్కారం చేసేరు. ప్రతి నమస్కారంగా నాయుడుగారు తలా దించేరు.

"ఇదేనేటి తవరు రావటం...."

కూర్చుంటూ అడిగేడు లింగం.

"ఎల్లిన పన్నెపోనాదా?" - సూరి పలకరింపు.

"పెపంచకం అంతా మోసవేనయ్యా! మాటమీన నిలబడే నా కొడుకు నేడుకదా! ఏ కాటికీ డబ్బా... డబ్బా అంటూ కాకుల్లా అరుతారు. సి...సి..." మధన పడ్డారు నాయుడుగారు.

"బాంబురాజు అయిదరాబాదు నుంచో చేరు..." - లింగం.

"అడికి కొలేం గాదుగా... సంగతు లేటంట!! మావోల్లందర్ని సూసొచ్చేదంటనా! వూర్నించి వచ్చిన నంజు కొడుక్కు ఆపదాంన్న బుద్ధినేదు- ఎలేముందు పటో పాతికో దండుకోవడం తప్ప...చీ...చీ... మనుసులో ఇస్వాసం నశించిపోతోందయ్యా!" - మళ్ళీ చింతించేరు నాయుడుగారు.

"సర్పంచునికి ఎరిక్కున్నట.. ఓ వారంలో పేపర్లోకూడా ఏ సెయ్యబోతున్నారంట... మంత్రిగారు సెప్పేరట..." - సూరి పూర్వం డెలిగ్రాఫ్ ఆఫీసులో పన్నేయక పోయినా దేన్నయినా ముచ్చటగా మూడు ముక్కల్లో చెప్పగల నేర్పరి.

ఆ ఒక్క మాటతోనే.....

నాయుడిగారి గుండె సడెన్గా ఆగిపోలేదుగానీ ఓ ఆర సెకండుమాత్రం ఆగి మళ్ళీ యధావిధిగా కొట్టుకోవడం ఆరంభించింది. ముక్కుపుటాలు పులి గుహల్లా తెరుచుకొన్నాయి. కళ్ళపెద్దవై మొహం మీదకి పాకేయి. చేతిలో చుట్ట రవ్వలు చిందిస్తూ నేలను తాకింది. పిచ్చెక్కిన ఏనుగులా సడెన్గా కుర్చీలోంచి లేచి చెంబులో మంచి నీళ్లు ఒక్క గుటకలో మింగేరు.

"నిజవేనట్నా....?"

"మనకే ఆరీసెంగా తెల్సింది... అందరూ అప్పుడే పెదారాల్లో పడిపోనారట."

ఈసారి మా తరం ఎన్నికలు జరగాల్సిందేనని తేల్చేసినారట మంత్రులు. మరి మనం ఆరీస్సెం చేతే రాజుగార్ని కాసుకోవడం సేనా కట్టం." - లింగం అలుపు తీర్చుకోవడం కోసం ఆగేడు.

"అసలే నీల్లు నేక జనం సతా వుందే ఇప్పుడే రావాలా ఎన్నికలు..." - సూరి



దాదా ఆలోచించి పదం వాడాడు.

“ఇలాటి సమయాల్లోనే సుకంగా గెల్చి యొచ్చు. అపోజిసన్ లోల్లంటే ఏదీ! సమయం సూసి అదావిడి సెయ్యడం... ఆనక బుద్ధిగా నుల్కోడం... ఓట్లు గుద్దించుకోవటం... ఆ దారినే మనం పోవాలి...” నాయుడుగారు తాపీగా అన్నారు.

“అది నిజవే కానీండి! మరి మనూరు జనం అట్టగాదుగా... ఓటన్నా వంటే నీల్లంటారు. ఇప్పుడు పొజిసన్ లాగుంది. అందుసేత మనం పెజల తరపున రాజు గారి మీదకు పబ్లిక్కుగా తిరగబడాలి” - క రవ్యం బోధించేడు లింగం.

“ముందే తిరగబడే ఎలక్స్ న్లటయానికి జనం మనల్ని మర్చిపోతారు. ముందు పిల్లకాకుల్ని అరిపించేసి ఆనక మనం ముందుకురావాలి” - సూరి.

“ముందు మనోల్లనందర్ని రేపు కలవ మను. ముందు ఎవలు ఎక్కడ నుల్కో వారో... ఖర్చెంతో తెలుసుకోవాలి. ఆనక రంగంలోకి దిగొచ్చు” నాయుడుగారు నిదానంగా అన్నారు.

“కొలిపారి మనం అ పో జి స న్లో నుల్కోటం... సేనా జాగ రగావుందాం. ప్రతి సిన్నదాన్ని అడ్డెట్టుకొని పెజల్లోకి జొరబడి పోవాలి...” - సూరి.

“ఇన్నాల్లకి మనకి సేన్సోచ్చింది. జాగ రగా కాసుకుందేసాలు రేప్పొద్దున్నే అందర్ని తోలుకురండి... ఎల్లండి...”

రాజాజ్ ఆయింత ర్వార ఇద్దరూ అక్కడనుంచి కదిలేరు. తమ పార్టీ గెలిసే నాయుడుగారు తమకేంపదవి ఇస్తారోనన్న వూహ ఇద్దర్ని రోడ్డుమీదకు లాక్చొచ్చింది. గుమ్మం దాటి రోడ్డుమీదకు రాగానే బాంబు రాజు ఎదురయ్యేడు.

“నాయుడుగారున్నారా?!” - అడిగేడు

లింగంను.

“నీమీదగయి పోతున్నారు...”

“ఎందుకేదీ?!”

“నీన్న పొద్దుగాం వచ్చి ఆపడ్నేదని”

“ఇది మరి స్త్రీతం. నాయుడుగారు పట్నం పోనాయగదా?!”

“బేగెల్లు. లిండికి కూకుంలారు...”

“సూ డు ... హ యి ద రా బా డు పోతున్నా... ఏదైనా పనుందా?!”

“ఎప్పుడెల్లున్నావ్?!”

“రేపు రేలెక్కి పోతా. బోలెడు పన్నాగిపోనాయి... రేపాపదా... వుంటా మరి.” - అంటూ బాంబురాజు నాయుడు గారి ఇంటిముందుకు గెంతేడు.

వరందాలోంచి గదిలోకి వెళ్ళబోతున్న నాయుడుగారు షణం ఆగేరు. అడుగులో అడుగేసుకుంటూ వస్తున్న శాలీని చూడగానే ఉగ్రనర్సింహమూర్తిలా మారి పోయేరు.

అర్థంటుగా మొలిచిన చెట్టును చూసినట్లు ఆశ్చర్యపోయేడు బాంబురాజు. - వెంటనే వినయంలో ములిగిపోయేడు. అప్రయత్నంగా నమస్కరించేడు.

అధికార పార్టీనుంచి అపోజిషన్ పార్టీలోకి చూకేసిన బావమర్దిని చూసినట్లు ఓ చూపు పారేసి మీసాల చాటునుంచి పల్చటి నవ్వును పెదాలమీదకు పంపేరు నాయుడుగారు.

ఆ నవ్వును భూతద్దంలో చూసి తబ్బి బ్బయిపోయాడు బాంబురాజు.

అతగాడి కొడుకులెవ్వరూ ఆఫీసరు కాలేదు. బంధువులెవ్వరూ పేపర్లో సేడ్ మెంటు ఇచ్చేంత నాయకులు కాలేదు. అతగాడి తండ్రి గాంధీగారితో పాదయాత్ర





చెయ్యలేదు. అంటే దక్కరుకు సలహా
దాచుదూ కాదు. పాకల మధ్య మేడ కట్టు
కునే లొక్కుదూ కాదు. అయినా అతగాడి
పేరు అందరికీ తెల్సు.

అతడు చేసిందల్లా తన తాతలు చేసిన
అప్పులకు ఇప్పటివరకు వూడిగం చేసేడు.
పెళ్ళి చేసుకొన్న పాపానికి పిల్లల్ని
కన్నాడు. ఒళ్ళు కాలి చచ్చిపోయిన
పెళ్ళానికి ఖర్చు చేశాడు.

పుట్టిన మొదటి ముగ్గురూ ముందుగా
ఇంటిమేషన్ ఇవ్వకుండానే చచ్చిపోయేరు.
అందుకు భార్యతోపాటు గుక్కపెట్టాడు.
పేదవాడు ప్రార్థించినా దేవుడు ఆలకిస్తా
డని ఏడాది తర్వాత ఓరోజున రుజువైంది.
ఆరోజు తనే దేవుడికి గుడి కట్టించినంత
సంబర పడ్డాడు. నాటుసారాకి బదులు
కంపెనీ బ్రాందీ తాగినంత సంతోషం
చాడు. అందరిలా పుట్టిన వెంటనే చావ

కుండా బతికివున్న కూతుర్ని చూసి,
చేతులెత్తి పెక్కి చూసి నమస్కరించాడు.

పువ్వుల్లో పెట్టి పోషించే సోమతలేని
కోడేలు గుండెలో దాచుకొని పెంచాడు
అలా పుట్టిన చింతల్లిని.

చింతల్లికి నాలుగో ఏడు వచ్చేసరికి
తల్లి ఒంటికి నిప్పంటించుకొని చని
పోయింది. కారణం ఎవరికీ తెలీదు. అది
దాని ఖర్చు అనుకొని సరిపెట్టుకున్నాడు
కోడేలు.

ఎదుగుతున్న పిల్లను చూసి తరుగు
తున్న తన వయస్సునీ, కరగని కష్టాల్నీ
సంతోషంగా మర్చిపోగలుగుతున్నాడు
కోడేలు.

అరంటుగా కూతుర్ని కాన్వెంటులో
చేర్చి వచ్చీరాని ఇంగ్లీషు కబుర్లు వినాలని
అతను ఆశపడలేదు. మంచి చదువు
చెప్పించి డాక్టరుకో, ఇంజనీరుకో ఇచ్చి



కట్టబెట్టాలని కూడా కలలు కనలేదు.

రోజూ సాయంత్రం వేళ చింతల్లిని భుజాలమీద ఎక్కించుకొని బదు పెసల బీడి కొనిపెట్టి పూరంతా తిప్పటం అతగాడికి అలవాటు. పండగనాడు పెద్దోరి గుంట్లో ఇచ్చిన పిండివంటల్ని బలవం తంగా కూతురి గొంతులో కుక్కేవాడు. షణం కూతురు పక్కన లేకపోతే తల్లి దిల్లి పోయేవాడు.

చింతల్లి పుట్టింతవారూ కోడే శుకి దిగులంటే ఏవిటో తెలీదు. ఉన్నా అది కూతుర్ని చూడంగానే ఇట్టే మాయం అయ్యేది.

చింతల్లికి వరదలా వయసొచ్చేసరికి మొదలయింది కోడే శుకి ఆసలు దిగులు. అంతవరకూ గుట్టుగా వుంటున్న సంసారం రోడ్డుమీది కొచ్చింది. 'రాబోయే రోజుల్లో కూతురు బతుకు ఎలానా?' అని దిగులు పెరిగి పెద్దదయింది. దాంతో పాటు వయస్సు, శక్తి సన్నగిల్లింది.

చింతల్లి చిరిగిన రంగుల రంగాలో విచ్చుకొన్న నల్లకలువలా, నూనె రాసిన నల్లశిల్పంలా మెరుస్తూ వుంటుంది. ఆమె పరుగుకి కదిలే వజ్రోజాల కదలిక నల్ల కొండ జలదరింపులా వుండి చూసే జనంకి మరో అడుగు పడనీయదు. పిగిలిన జాకెట్టులోంచి కన్పించే అందాలు గుండెకు వేగాన్ని, రక్తానికి పరుగును పెంచుతుంది.

చింతల్లి అందచందాల్ని చూసిన ప్రతి వాడూ కోడే శుకి ఇంటి అద్రస్సు తెల్పు కుంటాడు. దార్నిపోయే ప్రతివాడూ అతగాడి యోగక్షమాలు కనుక్కోవడం ఆరంభించేరు. మాలపల్లి వరకే వున్న అతగాడి ఖ్యాతి మెల్లగా పూళ్ళోకి కూడా పాకింది.

"ఏటా కోడిగా! అది నీ కూతురే నేటి.. మా ఇదిగా పెటపెటలాడిపోతోంది" అని చింతల్లిని చూస్తూ చుట్టకు బదులు నాలిక కరచుకొన్న వాళ్ళను చూసినపుడు పులుల మధ్య కుందేలు పిల్లలా బెదిరి పోయేవాడు కోడే శు.

పేదోడి కూతురు అందంగా వుండడం వల్ల వచ్చే ఇబ్బందులు అప్పుడు గాని అర్థం కాలేదు కోడే శుకి. ఇంతమంది ఆకలి చూపుల మధ్య నుంచి కూతుర్ని ఎలా దక్కించుకోవాలో తెలీలేదు.

దాదామంది వలలకి దొరకని అల అయ్యింది చింతల్లి.

ఎదుటి వాళ్ళ చూపులకి అర్థం, కను గీటుల తాత్పర్యం తెల్పుకునేసరికి చింతల్లి అబ్బుల చూపుల వలనుంచి మాత్రం తప్పించుకోలేకపోయింది.

అబ్బులు కొందెగా చూస్తే చక్కిలి గింత పెట్టినట్లుగా వుండేది. అతన్నలా చూస్తూ ఎన్నో గంటలు గడిపినా ఒక్క షణంలా అన్పించేది. అతగాడి పంకరింపు కోసం తహతహలాడిపోయేది. ఏ పని చేస్తున్నా అతగాడే ఎందుకు గురుకొస్తాడో ఓ పట్టాన అర్థం కాలేదు.

తండ్రికి అన్నం పట్టుకెళ్ళేటప్పుడు అన్ని చేంనైపు కళ్ళ చీల్చుకుని మరీ చూసేది చింతల్లి. అబ్బులు కన్పించక పోతే కసిగా తిట్టుకునేది. ఏడుపొచ్చేది. అతగాడు కనబడగానే అడుగుపడేదికాదు. చుట్టూ వున్న జనం ఏమనుకుంటారోనన్న ఆలోచన అసలొచ్చేదికాదు.

ఇద్దరూ కళ్ళతో మాట్లాడుకునేవారు. నవ్వుల్లో లోకం మర్చిపోయేవాళ్ళు.

కూతురి పరదాన్యం, మతిమరుపు చూసి కోడే శుకు మతిపోలేదు. కానీ వచ్చిన మార్పు గురించి తెలుసుకోవా లన్న దుగ్గ మాత్రం పెరిగింది.



“తల్లీ... ! నీలో సువ్వే మానావు సంబరపడిపోతున్నావ్ ! ముద్ద ముద్దకి గతుకులేతుంటావ్. నీకేటయింది అంగై పోతున్నావ్ ?” అని అడిగేదో రాత్రి.

“ఏదీదు...” అని సంపుర్ణగా చెప్పి కలలోకి జారుకొంది చింతల్లి.

మరో ప్రశ్న స్ఫురించలేదు కోడేశుకు.

ఆ రాత్రి కలలో చింతల్లికి అబ్బులు కత్తి పట్టుకొని కోట చూకి తన పాక దగ్గరకొచ్చాడు. తనేమో పంజరం నుంచి బయటపడ్డ పిట్టలా అతగాడి కౌగిట్లోకి చూపిపోయింది. ఇద్దరూ పట్నంలో బయట స్కోపు చూసి వూరిమొదట్లో తుమ్మచెట్టు తుప్పందగ్గర ముద్దుల వెచ్చదనంలో కరిగి అలసిపోయేరు.

ఆ అలసిపోదానికి అంతులేదు కాబట్టి చింతల్లికి మొలుకువ రాలేడు. వచ్చేసరికి ఎండ చురుమంటోంది. ‘ఇప్పుడు నేనెక్కడున్నాను’—అని స్వగతంలో తెలుగు సినిమా హీరోయిన్లా అనుకొని చుట్ట కాలుసున్న తండ్రిని చూడంగానే తెలిసి సిగ్గులో మొగ్గలేసింది.

అబ్బులు ఆరదుగుల అందగాడు, ఆజానుబాహుడు, వంకీల జుట్టు వాడే. అయినా పద్మనయనంబులవాడు కాదు. అతగాడికి చదువుకోవాలన్న సరదలేదు. కరణంగారి అబ్బాయిలా బొమ్మల చొక్కాలు వేసుకోవాలని లేదు. సర్పంచి పదవి చేజిక్కించుకోవాలనే కోరికలేదు.

చింతల్లిని పెళ్ళాదాలన్న కోరిక మాత్రం ఉంది.

‘ఆ కోరిక తీరుతుందా ?’ అన్న బెంగ వుంది.

‘తీరినా సవ్యంగా బతగ్గలమా ?’ అన్న భయం కూడా ఉంది.

ఇష్టమైన ఆడదాన్ని పెళ్ళి చేసుకోవాలంటే చాలా రూపు రెగ్యులేషన్సు ఏడుస్తా

యని అబ్బులుకి తెలిదు. తెలిసేసరికి చింతల్లి ప్రేమనుంచి బయటపడ్డం అసాధ్యం అనే స్థితికి వచ్చేసేడు.

ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ చింతల్లిని స్వంతం చేసుకోవాలన్న పట్టుదల పెరిగింది.

తమ్మపేమ బయటపడే జరగబోయే పర్యవసానం అబ్బులుకి బాగాతెల్పు. అలా అని చింతల్లిని వదులుకోలేదు. ‘నాకో మార్గం చూపించు ప్రభూ!’ అని దేవుణ్ణి మాత్రం సాధ్యమైనన్ని సార్లు వేడుకొన్నాడు.

ఈ దేశంలో చదువుకొన్నవాడికి వుద్యోగం, దేవుడికి దయ సకాలంలో రావనుకొన్న అబ్బులుకి సెందరావు నాయుడు గుర్తుకొచ్చేడు.

వెంటనే హాయిగా వూపిరి పీల్చుకొన్నాడు. ఆనందం పెల్లుబికింది అది గంతులేయించింది. తన ఆనందం ఎవరికో పంచుకోవాలో అర్థం కాలేదు. అది గుప్పెట్లో పొగలా అతన్ని స్థిరంగా వుంచలేదు.

అబ్బులు నడక మానేసి పరుగు ప్రారంభించేడు.

అప్పటికి ఆకాశం నల్లచీర చుట్టుకుంటోంది.

వెచ్చటిగాలి దుమ్ముతోకూడి అబ్బులుకి అడ్డుగా నిల్చింది. చెరువుగట్టు ఆవరణ వైపుకు వచ్చేసరికి ఆయాసం వచ్చింది. కళ్ళురెండూ నాలుగు చెరగులా కలయ చూస్తున్నాయి.. ఎక్కడా చింతల్లి జాడ లేదు. చిరుచికాకు అతగాడ్ని బంధించింది. కోపంగా చీకట్లోకి రాళ్ళు విసుర్తూ కూర్చున్నాడు అబ్బులు.

అడుగుల శబ్దం అయ్యింది.

తలెత్తి చూడలేదు అబ్బులు. అయినా



ఆ వచ్చేది చింతల్లేనని గ్రహించేడు.

మధ్యమధ్యలో తిరిగి చూస్తూ తన్నె
వరూ చూడటం లేదని నిర్ధారణ చేసుకొని
అంతులేని ఆనందంలో అబ్బుల్బు చేరిన
చింతల్లి మధ్యరాత్రి గోడదూకి వచ్చినా
మొహం మృదంగంలా బిగించుకొని
కూర్చున్న ప్రేయ్యుణ్ణి చూసినట్లు ఆశ్చర్య
పోయింది.

శిలలా వున్న వాడి భుజం పట్టుకొని
కుదిపింది.

ఆఖరు సీనులో చావు మంచంమీద
మూరెడెత్తు పెకిలేచి గుండె పగిలేలా ఓ

చిన్న సవ్వ విసరి “వచ్చేవా?” అని
మెల్లగా అని తపిమని చచ్చే హీరోలా
అతడు చింతల్లికేసి చూసేడు.

ప్రియుని భావం ప్రేయ్యురాలికి తెలిక
పోవటం చాలా దారుణం.

చింతల్లికి చిరుకోపం వచ్చింది.

“ఏటలగ వులుకు పలుకు లేకుండా
టాకుండి పోనావ్?” అని అంది ఆఖరికి.

“ఇంతసేపేటి సేతున్నావ్?”

“ఏటి సెయ్యమంతావ్?... నీ కేటి
కబుర్లు సెప్పావ్. ఎవలూ సూడకుండా
రావటం అంటే మాట్లాడి!!” చిరాకు పడింది.



అలక నదించటం అబ్బులుకి చేత
కాలేదు. మరికాసేపు తనలా బిగుసుకు
పోయి భారంగా మాట్లాడితే చింతల్లి రుస
రుసలాడుతూ వెళ్ళిపోవటం ఖాయం.
అందుకని-

“నీ కోసరం జపంసేతూ కూకుండి
పోనాను పన్నన్నీ వాగేసి”

“పన్నన్నీ వాగేసినందుకేనేటి ఇసార
వంథా..!”

“ఆ...ఆ.. నిన్ను సూడేదని..”

“ఇదెప్పట్నుంచి..?!”

“ఏటిది?”

“అబద్ధాలాటం గూడా నేర్చినావు.
ఇంక కతలేటయినా సెప్తావ్..”

“మన పెల్లిగురించి సెప్తారని వేగం
పారొచ్చేను. నువ్వేవో వొరపిల్లనాగా
కులాసాగా పారొచ్చినావ్. కోపం
రాదేటి?”

“నీ కోపంకేటిగాని... పెల్లి సంగ
లేటి?! సెప్పవా...బేగి సెప్పవా?!”

“సెప్పేననుకో...ఏటిలావ్?!”

షణం ఆలోచనలో పడింది చింతల్లి.
అమె నోటినుంచి రాలబోయే మాట
కోసం ఎదురు చూస్తూ అబ్బులు.

“నువ్వే సెబ్బూ ఏటియ్య మంథావో!”

“కుసంత జరుగు సెప్తాను” అంటూ
అబ్బులు చింతల్లి నడుంచుట్టూ చెయ్యి
వేసేడు.

“అర్థమేపోనాది.. నీకిదేటి జబ్బు.
ముందు సెప్పు” - అతని బంధం నుంచి
తప్పించుకోలేదు చింతల్లి.

“ఇన్నిరోజులూ మన పెల్లి గురించి
ఇసారంలో పడిపోనామా? ఇక మన
కేటి బయం నేడు. ఎరిగంటే.. సెంద్రావ్
బావునేదా? ఆరితో సెప్పి..”

“ఏటింకా సెప్పనేదా?!”

“నాననుకుందే ఇందాకం.. మానావు

తొందరపడిపోతున్నావ్?!”

“నీకు నేడేటి తొందర..!”

“ఆ బాబుగాని తల్పుకుంటే..మనకి
పెల్లి కాయం. ఆనక ఎవలేద్దీనా మనకేటి
బయం వుండదు.. అర్థవైందా?!”

“నువ్వెప్పుడు సెప్తావ్?!” ఆ బాబె
ప్పుడు సేతాడు.. - స్వగతంలోనే
అనుకొంది.

“పెల్లికాద, కూడుకాద నిదానం
వుందాం..”

“అలాగేటి.. నన్నొగు. మా అయ్య
నా కోసరం పూరంతా గాలిం చేతుం
టాడు..”

“సెప్పేసి రాకపోనావా?!”

“నీగాని మతోతందేటి?!”

“కాబోయే మొగుడ్ని గాదా”

“సంబడం.. ఈ మాటగాని మా
అయ్యకు తెల్సిపోనాదో ఇద్దరి పేరల్ని
తీసేతాడు. మరి నానెలాను..”

“ఏటి వచ్చిన కాడ్నించి సూతు
న్నాను..ఎలాను..ఎలానంటూ పూ గింజు
కుంథావేటి. ఆపాటిదానికి రావటం ఎందు
కోస్” - మరింత దగ్గరగా లాక్కుంటూ
అన్నాడు.

చింతల్లి సమాధానం చెబామనుకొంది
కానీ ఆ ప్రయత్నం ఫలించలేదు. అతని
బాహువుల్లో ఇరుక్కుపోయింది.

ఇద్దరూ చీకట్లో చుక్కయిపోయేరు.
చీకటి ఇద్దరినీ చూసి సిగ్గుపడ్తోంది-
గాలి ఇద్దరిమధ్య ఇరుక్కుపోయి ఇబ్బంది
పడ్తోంది.

కాలానికి ఆవేశం వచ్చింది.. అంతే..



క్షణాలు వేగంగా పరిగెట్టడం ప్రారంభించేయి.

ఆ సాయంకాలం ..

మాలపల్లి కెవ్వరూ నిప్పంటించలేదు.

అర్థంటుగా ఏమంటిగారూ వచ్చి గబుక్కున రోడ్డు మీద దుమ్ములో హాయిగా ఆడుకొంటున్న కుర్రగాడ్ని ఎత్తుకొని ముద్దాడలేదు. నడిరోడ్డుమీద ఆడదాన్ని కామందులోచ్చి సరదాగా మానభంగం చెయ్యలేదు.

పాకల మీద పొగ మాలపల్లి మీదున్న ఆకాశానికి మరింత నలుపు రంగు పూసోంది.

పెల్లల పరుగులు రేపిన దుమ్ము ఇంకా నేలను చేరలేదు.

కానీ మాలపల్లిలో క్షణంలో సంచలనం రేపింది.

సన్నని ఏడుపులు సాయం సంగీతంలా వినిపిస్తున్నాయి. గోచీలేని పిల్లలు, గోచీలున్న వృద్ధులు, చీరపైట జారినా ఏ కళ్ళూ తమని గుచ్చి గుచ్చి చూడవన్న నమ్మకం వున్న ఆడవాళ్ళు, ఏం తోచని వాళ్ళు, తోచినా ఏం చెయ్యాలో అర్థం కానివాళ్ళు అందరూ ఆ పాక దగ్గర గుమిగూడారు.

గుంపు మధ్యన పడున్న శవం నల్లగా పాచిపట్టి రాయిలావుంది. చర్మంకప్పేసిన అస్తిపంజరంలా వున్నాడు అతగాడు. బతికున్నప్పుడు రెండవస్థుల రక్తం వుండికాబోలు ఆ కాస్తా బయటకొచ్చి గడ్డకట్టింది. రక్తం కూడా అతగాడిలానే నల్లగా వుంది.

అతగాడు అలా హాయిగా చీకూ చింతా లేకుండా పడుండక ముందు మాలపల్లికి

నాయకుడు కాదు. కేవలం ఓ అందమైన ఆడపిల్లకు తండ్రి. బాకీలకు వడ్డీలు తీర్చలేనివాడు. మూడు పూట్లా సవ్యంగా ముద్ద చూడనివాడు.

చీమల బారులోంచి దారితప్పిన ముసలి చీమలా అతను పొలం గట్టుమీద అడుగులో అడుగేసుకుంటూ వస్తుంటే అతగాణ్ని ఆపి సరదాగా కొమ్ముల మధ్య ఇరికించుకుని భయంతో సగం ప్రాణం పోయిన అతగాణ్ని కిందపడేసి కాళ్ళతో తొక్కి చక్కాపోయింది ఓ ఆంబోతు.

అది కామందు గారిది కాదు.

నాయుడుగారు పందెంకోసం పెంచింది కాదు.

దారితప్పి ఆవూరు వచ్చింది కాదు.

ఫలానా పొంలో మాత్రమే గడ్డితినాలన్న రూలుకి కట్టుబడి వుండికాదు. ఎక్కడ మేసినా దెబ్బ కొట్టరన్న నమ్మకం కలది. తనేం చేసినా చెలుతుందనే ధీమా దానికి దేవుడిచ్చేడు. దేవుడికెవరో దాన్ని దానంచేసేరు. పంచాయితీ వెంటనే ముద్రకొట్టింది.

అదే మరో ఆంబోతు అయ్యుంటే ఈ పాటికి కర్రలు, కారం, తరికాయలు గాల్లో ఎగురుండేవి. కాని ... ఇప్పుడు సామాతు భగవంతుడే ఈ పుణ్యకార్యం జరిపించేడని అక్కడున్న పెద్దలందరూ ఏకగ్రీవంగా తీర్మానించేరు.

“ఇప్పుడేటి సెయ్యాల....?” అని తమలో తాము చర్చించుకొన్నారు.

“ఎవరి జోలికి వచ్చేటోడు కాదు. వున్నంత కాలం మారాజునాగా బతికేడు. సేనా అదురుట్టవంతుడు. మంచంలో తీసుకొని సచ్చేకన్నా సుకంగా పోనాడు” - అని కొందరు సానుభూతి చూపించేరు.

“పాపం ఆబొట్టినాగేసి పోనాడు..”

అంటే ‘మాతుర్ని కూడా తనతోపాటు



తీసుకు పోలేదేం ?' అని వాళ్ళవద్దేశం కాదు.

రాజుగారు పోతే దిగులుపడ్డ ప్రజల్లా, గాంధీగారు పోయినప్పుడు దేశంలా అందరూ అతగాడి మంచితనం గురించి, కూతురి వయస్సు గురించి, ఆమె ముందు జీవితం గురించి గుంపులు గుంపులుగా చర్చల్లో మునిగిపోయేరు.

పాకల్లో లాంతర్లు నిప్పందించుకోలేదు. పొయ్యిలోకి పుల్లలు ఇంకా చేరలేదు. కోడేలు శవం మీదపడి పాలుదొరకని చిన్నిపాపలా రోదిస్తోంది చింతల్లి. ఆమెను

గట్టిగా పట్టుకొని ఓదారుస్తున్న ఇద్దరూ ఏదో వోపిక లేనట్టుగా వున్నారు.

చింతల్లి చెరిగి పోయిన జుట్టుతో, కరిగి పోయిన బొట్టుతో, కన్నీళ్ళ చారికల్లో అబ్స్ట్రాక్టు ఆర్టులా వుంది.

ఏమీ అర్థం కాని చిన్నపిల్లలు తల గోక్కుంటూ చూస్తున్నారు.

ఆసీ అంతస్తూ వున్నవాడు పోతే ఏర్పాట్లన్నీ అర్థంటుగా జరిగిపోతాయి. అదే దిక్కు మొక్కు లేనివాడు పోతే ఖర్చు ఎవరు పెట్టుకోవాలో తెలీదు. అందుకే వాడు బతుకున్నా, చచ్చినా



సమస్య.

చీకటి బాగా చిక్కబడింది.

గాలి పల్చన పడింది

సానుభూతి చూపించేసిన వాళ్లు ఇళ్ళ దారి పట్టారు.

చూరంగా వున్న అబ్బులు చింతల్లిని ఓదార్చలేదు. వెళ్ళి అమెకు ధైర్యం చెప్పాలని వుంది. కాని ఆపనిచేసే అందరికీ అసలు విషయం తెలుసుందన్న భయం. అందుకే మౌనంగా వుండిపోయేడు.

అందరూ అలా చింతాక్రాంతులై వుండగా మాలపల్లిలో చీకటి చీలింది.

అదే వెపు అందరూ దృష్టి సారించేరు.

కదలి వస్తున్న ఖద్దరు చొక్కాలను చూడంగానే వినయంగా లేచినుల్చున్నారు. దారి చూపించడం కోసం దీపాలు పట్టుకొన్నారు. కాలున్న చుట్టల్ని ఆర్పి చెవుల్లో దోపుకొన్నారు.

భగవంతుణ్ణి చూసిన భక్తుల్లా అందరూ అతివినయం ప్రకటిస్తూ ఆళ్ళ ర్యంలో మాటలు మర్చిపోయేరు.

వచ్చిన ఆయనపేరు చెబితే చచ్చిన కోడేకు కూడా భయంతో గబుక్కున లేచి కుర్చోవచ్చు!

ఆయన అడుగులు చేరువయ్యాయి.

అందరూ దారిచ్చి దండాలు పెట్టేరు. అదే మరొక్కప్పుడైతే దండలు కూడా వేసేవాళ్లే!

ఆయన బాధగా తలొంచుకొని దుఃఖించేరు.

పక్కనున్న వాళ్లు ఆయనోపాటు మరోసారి బాగోదని ఏడ్చేరు. కొన్ని క్షణాల తర్వాత-

"అసలేటి జరిగింది ...?" అన్నట్టుగా జనాంతికంగా చూసేరు.

ఓ ముసలి బక్క చిక్కిన ఎండు పుల్లలాంటి ముసలాడు వణుకుతూ అసలు విషయం చెప్పేడు.

'దేశం మరో మేధావిని కోల్పోయింది' అన్నట్టుగా గట్టిగా కళ్ళమూసుకొని అకాశంకేసి చూసేరు.

శవం చుట్టూ వున్న జనం ఇప్పుడు ఆయన చుట్టూ చేరేరు.

కొంపలు కాలిపోయినా, మునిగిపోయినా తాపీగా విమానంలోవచ్చి చచ్చినవాడికి, చావబోయేవాడికి చందాలు ప్రకటించి పోయే మంత్రులూ, చూస్తున్నట్టు అందరూ ఆయన నోటి వెంట రాలబోయే మాటల కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు.

పెల్లుబికిన దుఃఖం ఆయనకు మాట రప్పించలేదు.

"సూడమ్మా... మనం ఎంతేడ్చినా పోయినోడు తిరిగొస్తాడా?! కట్టవైనా కుసంత దిగమింగుకోవాలి. మావందరం వున్నాం. నీకేటి బెంగనేడు" అని ఆయన వేదాంత రోరణిలో చింతల్లిని ఓదార్చేరు.

"సూడు ... మునసబూ తర్వాత ఏర్పాట్లు సూడు" అంటూ జేబులోంచి ఓ యాభైరూపాయల నోటు తీసి అందించేడు.

అక్కడున్న అందరికీ నిజంగా మతి పోయింది. కోడేకు అదృష్టాన్ని తల్చుకొని ఈర్ష్యపడారు. తాము చచ్చినా యాభై గ్యారంటీ అనుకొన్నవాళ్ళు మనసు కుదుట పర్చుకొన్నారు. రాజుగారి విశాల హృదయాన్ని గబగబా పొగిడేరు. ఆయన మంచి తనం, బెదార్థం చర్చనీయాంశాలుగా మారేయి.

మునసబుగారు అక్కడున్న నలుగురెదుగుర్ని పిలిచి మిగతా తతంగానికి ఏర్పాట్లు చేయించేరు. వురుకులు పరుగుల మీద కోడేకు అంతిమయాత్రకి సర్వ



సన్నాహాలు సిద్ధం చేసేరు. ఎవ్వరి కష్టం రాజుగారు వుంచుకోదల్చుకోలేదు. శ్రమకు తగ్గ ప్రతిఫలం ముట్టచెప్పేరు.

అందరూ ఆఖరిసారిగా మౌనంగా బాధపడ్డారు.

పాదెక్కుతున్న తండ్రిని చూసి గొల్లు మంది చింతల్లి.

హారతి హేటలా అందరూ మరోసారి ఓపిక తెచ్చుకొని చింతల్లికి వంతపాడేరు.

“ఆ బొట్టి గురించి ఎవరూ సంత పడక్కలేదు. రాజుబాబుగారే సుకం కష్టం చూసి పెల్లి అదిగూడా సేయితారు. ఆరికి కష్టాల్లో వున్నవోల్లని ఆదుకోవటం మొదట్నుంచి అలవాటు. అంసేత మరె వ్వరూ దిగులు పడకండి” అని మునసబు అందరి సమక్షంలో వెల్లడించేరు.

ఆలస్యం జరక్కుండా అందరూ రాజుగారికి జోహార్లు అర్పించేరు. పేదల ఎదల ఆయనకున్న శ్రద్ధను మరోసారి వేనోళ్ళ కొనియాడేరు.

స్వంత డబ్బుతో సన్మానం చేయించు కొని సభా ముఖంగా సిగ్గుపడ్డా సమా దానం చెప్పేవాడిలా-

“ఇదేటో పెద్ద ఇసయం కింద మునసబు సెప్పేడు. నా పెజల్ని నానాదుకోపోతే ఎలాగ? మీరోటి నేనోటి గాదు. నా సొంత బిడ్డలా కాసుకుంటాను పెజల్ని” అని పొడిపొడిగా అన్నా రు రాజుగారు.

చప్పట్లు చరిచేరు.

ఖద్దరు గుడ్డ లేసుకొన్న దేవుడిలా కన్పించేరు రాజుగారు అందరికీ. అందుకే వారు చేతులెత్తి దండాలు పెట్టేరు.

కోదేశు శ్మశానం చేరడానికి ప్రయాణం అయ్యేడు.

రాజుగారు మాలపల్లిలో అందర్ని కలుసుకొన్నారు. అందరి బాధల్ని ఓపిగ్గా

విన్నాచు. చింతల్లి పోషణ భారం గురించి అందరికీ చెప్పేరు.

మునసబు, కరణాలు చింతల్లిని ఓదారుస్తున్నారు.

చాలా పాకలో కోదేశు గతం గురించి, రాజుగారికి పేదల ఎదలగం ప్రేమ గురించి పొగుడుకొంటున్నారు.

కోదేశు పాకలో దీపం దీనంగా వెలుగుతోంది. రాట నానుకొన్న చింతల్లి పాతిపెట్టినా బయటకొచ్చిన శవంలా వుంది.

చాలామంది శ్మశానం దాకా వెళ్ళేరు. మిగతా వాళ్ళు ఇళ్ళకు చేరేరు.

రాజుగారు వూళ్ళోకి బయల్దేరేరు. ఆయన్ని సాగనంపుతూ మరి కొందరూ. అందరూ కనుమరుగయ్యే తర్వాత చిన్నగా అబ్బులు పాక దగ్గరకొచ్చేరు.

దీపం వెలుగు మసక మసకగా వుంది. గుమ్మంలోంచి అబ్బులు నీడ చింతల్లి మీదకి పాకింది.

చింతల్లి కళ్ళు ఎర్రగా వున్నాయి. మొహమంతా వుబ్బిపోయింది. ఆమె కన్నీటిలో దీపం వెలుగు కరుగుతోంది.

అబ్బుల్ని చూసింది చింతల్లి. కంటి కొనలనుంచి కన్నీరొలికింది.

అబ్బులు మౌనంగా వుండలేక పోయేడు చింతల్లిని దగ్గరకు తీసు కొన్నాడు.

దీపం దిక్కులు చూస్తోంది.

వీధి చివరి కుక్క రాపేగా అరుస్తోంది.

మాలపల్లి మళ్ళీ మామూలుగా మారింది.

చింతల్లి అబ్బులు సాన్నిధ్యంలో కుమిలిపోతోంది.

అబ్బులు అసహాయంగా చూస్తూ వుండిపోయేడు.



చీకటి చెదిరిపోలేదు ఆ పాకలో...

“ఇయ్యాల పేపర్లో ఎంకృన్స్ గురించి ఏసినారు” అక్కడున్న మౌనాన్ని భేదించింది మునసబు గొంతు.

“రెండు నెలల టయం వుంది సరిగ్గా ఈ రోజుకి..” - మళ్ళీ ఆయనే.

“దాన్ని గురించే ఆలోచిస్తున్నట్లు న్నారు” - కరణంగారు.

“ఆలోసింసనీ కేటుంది రాజుగారు గెలవటం కాయం..” - పోతరాజులు తన అభిప్రాయం వెల్లడించేడు.

“అందులో సురీ థోకా లేదు. కొంచెం కష్టపడాల్సి వస్తుందేమో” - కరణంగారి అనుమానం.

“ఏటి సెంద్రావ్ నాయుడు మనల్ని వొగ్గేసినంత మాత్రాన భయపడాల్సిన అవుసరం ఏంది? కులం పెకారం సూసు కొన్నా ఆడికి సేన్సు సున్నా..!” - ధీమాగా అన్నాడు కుంటిసత్తి.

“అసుమంటి పిచ్చుకల్ని సూసిగాదు.. పెజలకి నీల్లునేక గిజగిజలాడిపోతున్నారు. ముందు మనం ఆల్లని కాసేతే..... ఆనక ఆల్లు మనల్ని కాసుకుంటారు” - మునసబు అసలు విషయం కదిపేడు.

“కట్టుకున్న దాంతోనే ఏడవనేక పోతుంటే పక్కింటిది కన్ను గీరినట్టుంది. అసలే సచ్చిపోతుంటే ఇవొక గొడవొచ్చి పడినాది” చిరాకు పడ్డాడు కుంటిసత్తి.

“ఇది నిజంగా మనకి పరిచా సమయం”

ముందున్న గ్లాసుల్లో మందు తరిగి పోతోంది.

గాలి తుళ్ళి పడుతోంది. మబ్బులచాటు

నుంచి బయట కొచ్చేడు చంద్రుడు. కాలుజారి సీసాలో ములిగి పోయేడు.

వాళ్ళ కళ్ళకి ఆకాశంలో చాలామంది చంద్రుళ్ళు కన్పించేరు.

అక్కడున్న అందరికీ ఎన్నికల గురించి బెంగపట్టుకొంది. ఓ విధంగా ఓటర్ల గురించి కాదు. వూర్ను పట్టుకొన్న విపత్కర శరీరీతి గురించి. దాన్ని అవకాశంగా తీసుకొని ప్రజల్లో సెంద్రావ్ నాయుడు సుస్థిర స్థానం ఏర్పరుచు కుంటాడన్న భయం కూడా లేకపోలేదు.

ఊరు వెన్నెల వెలుగులో కళ్ళ మూసు కొంది.

వేపచెట్టు ఆకులు రాలుసూ వుండే గడ్డిదొరకని గేదెలు పళ్ళ కొరుక్కురదు న్నాయి. ఏం తోచని కుక్కలు వీధిలో తిరుగుతున్నాయి. ఆరుబయట సులక మంచాల్లో జనం సుఖ నిద్రలోకి జారుకొన్నారు.

గుమ్మం దగ్గర కొబ్బరి చెట్ల ఆకులు వెన్నెల వెలుగు పూసుకొని వెండి రేకుల్లా మెరుస్తున్నాయి.

మందు సీసాలకేసి చూస్తున్నవాళ్ళ ప్రతిమల్లా వున్నారు.

అందరి ఆలోచనా ఎన్నికల గురించే! రాజుగారు ఎన్నికల ప్రచారానికి నాందిగా మారపల్లి పాదయాత్ర-కోడేకు కూతుర్ని పోషిస్తానని పట్టా స్టేట్ మెంటు జారీచెయ్యడం జరిగేయి. అది ఎన్నికల ప్రచారం అని అందరికీ తెలియ. కొన్ని అవకాశాలు చెప్పకుండా వస్తాయి వాటిన్ని సర్దినియోగం చేసుకోవడం విజ్ఞుల లక్షణం.

అనుకోకుండా వచ్చిన అవకాశాన్ని సరిగ్గా వుపయోగించుకొన్నారు రాజుగారు.

ఎన్నికల్లో వాళ్ళ ఓట్ల విలువ ఏమిటో ఖద్దరు తొడిగే పెద్దలకు తెల్పు. చదువు



కొన్న జనానికి వాగ్దానాలు చేసే తబ్బిబ్బయి పోతారు. చదువురాని వాళ్ళకు చిన్న సహాయం చేస్తేదాని వుప్పొంగి పోతారు.

ఈ దేశంలో ప్రజాస్వామ్యం కేవలం ఐదు రూపాయలకి, కల్లు ముంతలకి అమ్ముడు పోయిందన్న నిజం రాజుగారికి బాగా తెల్పు.

కల్లు, డబ్బు ఆరగించినా నమయాను కూలంగా వాళ్ళు జెండాలు మార్చేస్తారని అనుభవం నేర్పింది. అందుకే ప్రజల్ని ఆకట్టుకునే ప్రయత్నాలు, పథకాల గురించి తీవ్రంగా ఆలోచించేరు.

ఎవరి సంతాపం కోసమో మౌనంగా వున్నట్లున్న ఆ నల్లరి మధ్యా ఆయన.

మ తెక్కిన ఆ కళ్ళు సిమెంటు కళ్ళలా స్థిరంగా, చలన రహితంగా వున్నాయి. వెన్నెలకి మెరుస్తున్న నుదుటి మీద కత్తితో గీటు పెట్టినట్లున్న నామం అంటులేని ఆలోచనకు సుదురు ముక్కలై రక్తం స్రవిస్తున్నట్లుంది. ఒరలో వున్న కత్తిలా వున్న ముక్కుచివర వెన్నెల కొలనుగా మారింది. ఉక్కుపెదాలమధ్య ఆరిపోయిన ఖరీదైనచుట్ట తెగనిసమస్యలా వుంది. ఖద్దరు చొక్కా మాటున ఎగిరి పడున్న చాతీ పంటలేని నల్లరేగడిలా వుంది. పడక్కుర్చీలో పడున్న ఆయన పట్టాభిషేకంచేయించుకొన్న రాజుగారిలా, ప్రతిష్ఠించని విగ్రహంలా వున్నారు.

ఆయన ఆ వూరికి రాజులాంటివారు. లాంటి వారేకాదు రాజే! అని ఎవర్నూ డిగినా చెప్పారు. ఆయన్ను చూడగానే కిరీటం లేని చక్రవర్తిలా కన్పిస్తారు.

పుట్టంగానే కలెక్టరే అవుతాడో, కట్టలే కొట్టుకుంటాడో చెప్పడం కష్టం. అను కొన్నవి తారుమారు కావడం పెద్ద వింత కాదు. ఆఫీసరుకొడుకు గుమస్తా అవుతాడు.

డాక్టరు కొడుకు కొండొకచో కాంపౌండ్ రవుతాడు. పండితుడి కొడుకు చదువబ్బక కూలీకిపోవచ్చు. జడ్జిగారబ్బాయి జేబు దొంగ కావచ్చు. అడుక్కునే వాడి కొడుకు అందరిం ఎక్కొచ్చు. మంత్రిగారబ్బాయి ఎమ్మెల్యేగానే మిగిలిపోవచ్చు. ఎప్పుడెవరు ఏమౌతారో చెప్పడం చాలాకష్టం.

కాని, వెంకటపతి రాజుగారు పుట్టంగానే యువరాజు పుట్టేడని అందరూ మురిసి పోయేరు. బూడిదలిచ్చిన బాబాలు, చేతులు చూసిన జ్యోతిష్యులు కూడా అదేమాట న్నారు. వాళ్ళ నమ్మకాన్ని, తండ్రి తాతల ఆశల్ని వమ్ము చెయ్యలేదు వెంకటపతి రాజుగారు.

ఎదుగుతున్న కొడుకులో పెరుగు తున్న రాజకీయ బుద్ధిశుశలతని, బయట పడకుండా గుట్టుగా సాగిస్తున్న రంకుని చూసి మురిసిపోయిన తండ్రి తన తదనంతరం వూర్చి, ప్రజల్ని పాలించ గల డన్న సంపూర్ణ విశ్వాసం కలగానే ఓ సాయంత్రం సుఖంగా బాల్చీని తన్నేసేరు.

ఉగ్గపాలతో రాజకీయం రంగరించి పడేగాని నేటి బాలురు రేపటి నాయకులు కారని గట్టినమ్మకం వున్న తండ్రిగారి విశ్వాసానికి చక్కటి వుదాహరణ వెంకటపతిరాజుగారు.

రాజుగారి నూగు మీసాలు నల్లపడ గానే సర్పంచి పదవికి పట్టాభిషేకం జరిగింది. దాంతో గడ్డి మేటుల మాటున, చెరువు గట్ల మీద జరిపే శృంగారకాండకి స్వస్తివాక్యం పలికి సంసారజీవితం సాగించ నిశ్చయించుకొన్నారు వెంకటపతి రాజుగారు.

ఆయన సముచిత నిశ్చయానికి మంచి రేటు పల్కింది.

రాజుగారి భార్యమణి తెచ్చిన బంగారంతో పది బంగళాలు కట్టించుకోవచ్చు. ఆమె అందచందాలు చూడంగానే మంచంలో మనిషి కూడా మరోమారు శోభనం చేసుకోవాలనిపిస్తుంది. పచ్చగా మిస మిసలాడే ఆమెను చూస్తే చిదిమి ట్యూబ్ లెడ్ గా పెట్టుకోవచ్చనిపిస్తుంది. రాత్రి పూట చూస్తే పందిరి మంచం మీద పరు పక్కరేదనిపిస్తుంది. ఆవిడ నవ్వితే ఎదుటి వాడికి పెరాలిన్ వచ్చినట్లు మెలి కలు తిరిగిపోతారు. గదిమితే పాలేర్లు గజ గజ లాడతారు. అలకబూనే రాజుగారు క్రింగిపోతారు.

ఆవిడ గుడ్డల కంపెనీ వాళ్ళ కేలండర్లో లక్ష్మీదేవిలా వుంటుంది. ఆవిడకు మొగు డన్నా, దేవుడన్నా విపరీత భక్తి.

అందమైన భార్య, అంతులేని ఆస్తి. మంచితనం మూర్తి భవించిన ఆమెను సహధర్మచారిణిగా పొందటం నిజంగా చాలా అదృష్టం అని రాజుగారు అందరితో అంటూవుంటారు.

రాజుగారి చదరంగపు ఎత్తుగడల్లో రాజెప్పడూ కట్టుబడలేదు. ఖద్దరు పంచెల పెద్దలకుగాని, కాషాయిగుడ్డల సన్యాసులు గాని, కాకిగుడ్డల అధికారులుగాని ఎవరు ఆ వూరులో పాదం మోపినా ఆయన ఆతిథ్యం తీసుకోక తప్పదు. అందుకే ఆయన పేరు చెప్పే వూరు పేరు చెప్పారు - వూరుపేరుచెప్పే ఆయన పేరు చెప్పారు.

ఆయన పేరుచెప్పే శత్రువులు బిక్క చచ్చిపోతారు. పేకముక్కలు పరుచు కుంటాయి. మందు సీసాలు మూతలేకుండా ముందు కొస్తాయి. కాంట్రాక్టులు కదిలి వస్తాయి. అందమైన ఆడవాళ్ళ పరువం పరు

స్తారు. పేదలు దండం పెడతారు. దేవుడు గుడితలుపులు స్వయంగా తెరుచుకొస్తాడు. లంచం లేకుండా ఆయన దేవుడి దగ్గర వరాలు పొందగ్గలు. ఆఫీసుల్లో కాగితాలు కదిలించగ్గలు. కుత్తుకలు కోయించ గ్గలు. అడ్డువచ్చినవాళ్ళను అడుక్కు నేలా చేయగ్గలు.

ఏది చేసినా ఎలా చేసినా గుట్టుగా చేయించగ్గలు. ఆవులింపక పోయినా పేగులు లెక్కబెట్టగ్గలు. లెక్క తప్పు పోతే పీకెయ్యగ్గలు.

చిల్లరకోసం ఆయనెప్పుడూ కక్కుర్తి పడలేదు. తన్నే నమ్ముకొన్న వాళ్ళకు చిన్నచిన్న కాంట్రాక్టులు, పదవులు అప్ప గించి వాళ్ళను తృప్తి పరుస్తుంటారు. అందర్నీ సమానంగాచూసే మంచితనం చాలా అరుదుగా వుంటుంది రాజకీయాల్లో వున్నవాళ్ళకు. అందుకే ఆయనంటే చాలా మందికి గౌరవం. అది లేనివాళ్ళకు ఎక్కువ భయం వుంది.

ఆయన మాట, కోపం సౌమ్యంగా వుంటాయి. ఆయన చిరునవ్వులో రాజ కీయం విరజిస్తుంది. నడకలో రీపీ తొంగి చూస్తుంది. సరసంలో శృంగారం సిగు పడుతుంది. ఆయన సందిటిలో నలిగే మల్లె లకు మంచి ఖరీదు గిడుతుంది. ఆయన మీసాల్లో రాజసం వుట్టిపడుతుంది.

రాజుగారి రాసక్రీడలు కుర్రకారు కథలుగా చెప్పకొంటారు. కేవలం కథల్లో మాత్రమే మిగిలి పోకుండా అపుడప్పుడు పంచె సవరిస్తుంటారు.

బాగా వూహతెల్పినప్పటినుంచి రాజు గారు పదవి లేకుండా వుండలేదు. అందుకే అది జన్మహక్కుగా ఫీలౌతారు. ఇన్నేళ్ళు ఏకచక్రాధిపత్యంగా సాగించుకొస్తున్న పదవి - తద్వారా వచ్చిన పలుకుబడిని, గౌరవ ప్రతిష్ఠలను కేవలం తనకన్నా



ఎందులోనూ సాటిరాని ఓ వ్యక్తికి దారా
దత్తం చెయ్యడం బొత్తిగా ఇష్టంలేదు.

తన మోచేతి నీళ్ళుతాగి తను విసి
రేసినపదవుల రొదెముక్కలుతిని పరపతి
పెంచుకొంటున్న సెంద్రావ్ నాయుడు
దిక్కుమొక్కులేకుండా పోవడం ఆయన
ధ్యేయం.

ఊర్ని పట్టుకొని పీడిస్తున్న సమస్యను
తల్చుకోగానే మరోసారి ఆయన మనసు
వికలమైంది. ఏంచేస్తే ప్రజలు తనకి
మద్దతునిస్తారో, ఎలాచేస్తే తన పదవి
నిలబడుతుందో అర్థంకాక ఆయోమయంలో
పడ్డారు రాజుగారు.

ఆయన ప్రతి ఆలోచనలోనూ సెంద
రావ్ నాయుడు చోటు చేసుకుంటున్నాడు.
దేవుడని పాలుపోసే విషం ఎగజిమ్మే
పాములా అస్పించేడు నాయుడు.

కుర్చీలో రాజుగారు చలించేరు.

గ్లాసులో మందు నరాల్లోకి పాకింది.
మెదడు పడునెక్కింది.

అక్కడున్న అందరూ ప్రజల బాధల్ని
మందులో మర్చిపోయే ప్రయత్నంలోనే
వున్నారు. పదవిపోయిన నాయకుడిచుట్టూ
అనుచరులూ, కేసులో యస్.ఐ. గారు
ఇరుక్కుపోతే ఏం చేయాలో తెలియని
కానిస్తేబుల్సులా బాధగా, మౌనంగా
వున్నారు.

"గవర్న మెంబోడికి వు తరం రా తే
నీల్లకోసం ఆల్లె యేర్పాట్లు సేతారటగా?"
అన్నాడు కుంటిసర్తి ఆఖరిమక్క గొంతు
లోకి జారుస్తూ.

"ఆలు సేసేసరికి వూర్లో వోట
రుండరు" - పోతరాజులు.

"ఆలుమా తరం నీలు ఎంతకాలవని
తేగ్గలు..." మునసబుగారు డాడ్ వెలు
బుచ్చేరు.

"అయితే మనవేటి సెయ్యాలి?"

"అదే తెలియటంలేదు" మత్తెక్కని
కరణంగారు తాపిగా అన్నారు.

"ఇంతకీ తమరాలోసెన సె ప్పేరు
గాదు "మునసబుగారు రాజుగార్ని డైరె
క్టుగా అడిగేరు.

రాజుగారు ప్రశాంతంగా చుట్ట వెలిగిం
చేరు.

అగ్గిపుల్ల వెలుగులో ఆయన కళ్ళు
ఎర్రటి గాజుకళ్ళలా మెరిసేయి. బయట
కొచ్చిన పొగని గాలి తరుముకు పోయింది.

"పట్నంలో నీల్లుపడే సోట్లు సెప్పే
పంతుళ్ళు, ఇంజనీర్లు వుంటరుగా! మరి
ఆల్లని పిల్చుకొచ్చి పూరుసూపించి ఆల్ల
సలహా మీద పోదారని" రాజుగారి గొంతు
పెగిలేసరికి మేఘాల రాపిడిలా, రేకుల
మీద కొరడా దెబ్బల్లా వచ్చేయి మాటలు.

"ఆల్లొచ్చేటిసేతారు?" - అని అడగ
లేదు పోతరాజులు.

"ఆల్ల పరిచ్చల వల్ల నీల్లు పడేసోటు
తెలుర్తిది. ఆసోటో బావో, సెరువో
తవ్వొద్దారి" అనేసి కుర్చీలో వాలిపోయేరు.

"సెంద్రావ్ గోడు మాదిగ వాడలో
మా అదావిడీ సేతున్నాడట..." మాంసం
ముక్క కొరుకుతూ అన్నాడు కుంటిసర్తి.

"ఆడెన్ని సేసినా ఆకర్న పెజలు
ఇస్వాసం సూపించేడి మనకేగా!"
ధరోసా ఇచ్చేడు పోతరాజులు.

"మాలపల్లి ఏసుపాదంగాడు, సెదులు
గాడు ఈమద్దిన నాయుడుతో తిరిగేత్తు
న్నారట" - మునసబు.

"ఆల్లెవరు?!" అసహ్యంగా చూస్తూ
అన్నారు రాజుగారు.

"మాంపల్లిలో చిల్లర నాయకులైంది..."

"మనం నిన్న సేసినదానికి సచ్చినట్టె



మనవెపు మొగ్గాల్సిందే..."

"అయినా ఆల్లెటి గాంధీగోరా?!
సెప్పంగానే ఆల్లెనక సేరిపోనీక".

"వచ్చేది ఎరిక్సన్లు. సిన్నసిన్న ఎద
వల్లి కూడా వల్లకి నాక్కోవాలి. నేక
పోతే ఇలాటి అలగా నా కొడుకులో
సూసెన్సయిపోద్ది" - మునసబుగారు రాజ
కీయ రహస్యంబోధించేరు.

"రేపోపాలి ఆ పూజారి పంతుల్ని
ఆపడమన్నానని సెప్పు" మునసబును
చూస్తూ అన్నారు రాజుగారు.

"ఎందుకండి?" అని మాత్రం
ఎవ్వరూ అడగలేదు.

మరో రెండు మందుకోసం అందరూ
సన్నిధ్యలొతుండగా చంద్రుడ్ని పల్చటి
మబ్బుతెరలు కమ్మేయి..

రాజుగారు చిన్నగా కలరి సామాజ్యా
నికి వెళ్ళేరు.

అరికార పార్టీ టికెట్టు దొరికిన అనా
మకుడిలా వురుకు పరుగున వచ్చింది
పూళ్లకి ఆ జీపు. రోడ్డు మీద జనం పక్క
లకు దారించి అందులోవున్న ఖద్దరు గంజి
చొక్కాకి దండాలు పెట్టేరు. అంత
మాత్రం చేత సదరుశా లీ అందరికీ తెల్పు
నని కాదు. ఖద్దరు ధరించి గోల్టు పేం
కళ్ళద్దాలు పెట్టుకొని వుండే అతగాడు
పెద్ద నాయకుడు అయ్యుంటాడని ప్రజల
నమ్మకం. గుళ్లో రాయిని పెట్టినా దేవుడని
కొలుస్తారు.

ఆయన పదవి లేకుండా ఎప్పుడూ
లేరు. పదవి లేనప్పుడు వుద్యమాల్లో బిజీగా
వుండేవారు. ఆయన తాలుకా స్థాయికి
చేరుకొన్న నాయకుడు. అనుభవం మను
షుల్ని బుట్టలో వెయ్యడం నేర్పింది.

నేర్చుకొన్నదాన్ని అమలులో ఏ లా
పెట్టాలో ఆయనకు రాజకీయం ఔపోసన
పట్టిన గురువుగారు నేర్పేరు. ఎటొచ్చి
గురువుగారు అపోజిషన్లోచేరి జెయిల్లో
భగవద్గీతమీద రీసెర్చ్ చేయగా ఈయన
మాత్రం అధికారంలో ఆనందం అనుభ
విస్తూ, దాన్ని కాపాడుకోవడం కోసం
భజన నేర్చుకొని ప్రజాసేవకి అంకితం
అయ్యేరు.

ప్రస్తుతం రెడ్డిగారు సమితి పెసిడెంట్
పదవికి మరోసారి నిల్చునే ఏర్పాట్లలో
వున్నారు.

రాజుగారికి రెడ్డిగారు రాజకీయపర
మైన స్నేహం. ఆయన సరిహంగంబే
రాజుగారు గౌరవిస్తారు. "మహా కాని
మడిసయ్యా! ఢిల్లీలో వుండాలి నోడు"
అని ఆయన్ని గురించి ఆత్మీయుల్లో
అంటూ వుంటారు.

జీపు రాజుగారి ఇంటిముందు ఆగింది.
గోచీలేని గుంటలు జీపుచుట్టూ గుమి
గూడేరు.

పెద్దలు గౌరవ సూచకంగా ప్రజా
మాట చేసేరు.

గుమ్మంలో ఆగిన జీపును చూడం
గానే రాజుగారు నామం పెట్టుకోవడం ఆపి
ఎదురొచ్చి స్వాగతం పక్కేరు.

"సెప్పా సెయ్యకుండా ఎలుపొచ్చేరు.
ఎలాగున్నారూ!!" - మందహాసంతో
అన్నారు రాజుగారు.

"మా బాగుసంగతి ఆలోచించే తీరి
కేది? పెజరి సంగతులోటి మతో
తోంది" కుర్చీలోకుర్చుంటూ అన్నారు
రెడ్డిగారు.

"ఏ థే నా అరెంటు పనిబడిందేటి?
ఒరేయ్! అమ్మగారికి సెప్పి మజిగట్టు
కురా!" - అక్కడున్న భటునికి ఆజ్ఞ జారీ
చేసేరు.



“ఎండ పేల్చేస్తుందయ్యా!” నుదుటి
చెమట తుడుచుకుంటూ అన్నాచు రెడ్డిగారు.
“మరేనండి..”-రాజుగారు.

“వూరెలగుంది?”

“నీల్లనేక పెజలు సచ్చిపోతున్నారు.
ఏటిసెయ్యూలో అర్థంగాక సికాగా వుంది.
ఈటికితోడు ఎలక్స్లు..” దారుణ
దుఃఖంలో రాజుగారు అన్నాచు.

“ఇలాటి సమయాల్లోనే మనిసి కుంగి
పోకూడదు...నాలోజులు పోతే వర్సా
లోస్తాయి. కానీ ఎలక్స్లు రావుగా? ఏటి
సెండ్రవ్ అపోజిస్ట్ సేరేడట?”

సిగరెట్టు వెలిగించేరు రెడ్డిగారు.

“ఇస్వాసం లేన్నాకొడుకు. అడి
వూసెందుకు?”

“రాజకీయాల్లో ఇస్వాసం ఏటండి రాజు
గారు! ఎవలం ఏపార్టీలో సేరిపోతామో
మనకే తెలు. కావల్సింది పదవి, ప్రెజా
సేవ అంతేగా? ఏ పార్టీ అధికారంలో
వుంటే అదే మనిల్లు. మల్లీ మనింటికి
మనం వొచ్చేత్తాం ఓడిపోతే. ఇదో ఆట.
అడి సంగతి నాను సూసుకుంతాను.
పెచారాలు పేరంబించేరా?”

“ఇంకా నేదు. దానిగురించే ఆలో



సితున్నాం. అయినా పూల్లో మనకెదురేటి!
నేజేసిన సేవకి ఓ డైయ్యకుండా వుంటా
రేటి! నాయుడుగాడి తాచేకు సప్పుల్లోకి
దడిసిపోతే మరి సర్పంచి పదవి ఇంకేం
ఎరిగ బెడదాం!” తొణకని కొండలా
అన్నారు రాజుగారు.

ఆయన ధీమాచూసి రెడ్డిగారు ముచ్చట
పడ్డారు.

గాసులో మజ్జిగ గుటకలో తాగేరు.

“అందరూ మనోల్లు వచ్చేతే ఆనక
పెజలకి సేవ తృప్తిగా సెయ్యొచ్చు..”

“ఇంతకీ తమరి పొజినను..”

“పెజల మీద ఇస్వాసం వుంది. గాంధీ
గారి మీద భారం ఏసేను. ఆయనకు తెల్పు
మనసేవ సంగతి. మల్లా కొద్ది రోజుల్లో
వతాను. పెచారం బాగా సెయ్యండి.
దబ్బుగురించి ఆలోసెన సెయ్యకండి.
అది తప్పదు. కార్యకర్తలు గావాలంటే
సెప్పండి అంపుతాను. నాయుడుగాడ్ని
పట్టించుకోకండి. ఆడిది పసితనం. మరి
నన్ను దెర్యంగా ఎల్ల మంటారా?”
లేవబోయే ప్రయత్నంలో అన్నారు
రెడ్డిగారు.

“బొత్తి గా మజ్జికసుక్క తాగెలి పోతు
న్నారు..” బాధపడ్డారు రాజుగారు.

“నీ దగ్గర నాకు మరేదేటయ్యా!
మల్లావతాగా! ఏదీనా అవుసరం బడే
కబురెట్టు” అంటూ లేచేరు రెడ్డిగారు.

“పెచారం మొదలెట్టగానే తమరి
మీదింగు కూడా ఎట్టిదామని..”

“తప్పకుండా వస్తాను. బేగీ రంగం
లోకి దిగండి.. ఆ డై చూరం నేదు..”
అంటూ రెడ్డిగారు బయటకొచ్చి నిరీక్షి
స్తున్న పెద్దలందరినీ సాదరంగా పలక
రించేరు.

రాజుగారు జీపుదాక సాగనంపేరు.
అందరికీ సందేశాలు పంచి జీపెక్కేరు
రెడ్డిగారు.

ఆయనరాక కొండంత బలాన్నిచ్చింది
అందరికీ!

అందరూ మరోసారి చేతులెత్తి రెడ్డి
గారికి నమస్కారాలు చేస్తుండగా...

దుమ్మురేపుతూ జీపు కదిలింది బెదిరి
పోయిన గొడ్డులా.



సెంద్రరావు నాయుడు గారికి అర్థం
టుగా చచ్చిపోవాలనిపించింది.

సడన్ గా అటువంటి దారుణమైన నిర్ణ
యానికి ఎందుకొచ్చేరు చెప్పా ఆనేదానికి
సమాధానం ఆయనే చెప్పాల్సి వుంటుంది.

రాజకీయ రంకులాటలో చిన్న విష
యాన్ని పెద్దదిగా చేసి ప్రజల్లో పేరు
తెచ్చుకోవచ్చు.. హడావిడి చేసేసి అధికార
వర్గాన్ని దింపెయ్యవచ్చు... రెండురోజులు
అన్నం మాని శిబిరం నెలకొల్పితే మంత్రి
పదవి కూడా దక్కించుకోవచ్చు - అని
నాయుడుగారికి ఎవరూ చెప్పలేదు.
స్వతంత్ర భావాలు కల వ్యక్తి కావడం
వల్ల కొన్ని సిద్ధాంతాల్ని ఆయనే సృష్టిం
చుకొని వాదినే అనుసరిస్తున్నారు.

సూర్యుడు మంచినీళ్ళు తాగడం కోసం
ఆ వరండాలోకి ఇంకా రాలేదు.

సమ్మెలు లేకపోవడంతో ఏం
చెయ్యాలో తోచని చోటా నాయకుడిలా-



కాళ్ళొచ్చిన కొండలా ఆయన వరండాలో
తిరుగుతుంటే సూరి, లింగం విషయం
అర్థం కాక ఆయన్ని ఈ లోకంలోకి
లాక్కొచ్చే ప్రయత్నంలో పడ్డారు.

“మొన్న మాపిదేరి మాలపల్లి
కోదేశుగాడు సచ్చిపోనాడట” నాయుడు
గారు ఎవర్నడిగేరో అర్థంకాలేదు ఇద్దరికీ.
అడిగింది మాత్రం తమనేననే విషయం
స్పష్టం చేసుకొన్నారు.

హత్య చేసి దొరికిపోయిన వాళ్ళలా
ఇద్దరూ అతిబాధగా చూసేరు. నాయుడు
గారికి అలుపొచ్చింది కాబోలు తిరగటం
మాని కుర్చీలో చేరారు.

“బంగారం నాటి సేన్సు జారీపోనాది”
నాయుడుగారి హృదయం బావురుమంది.

“రాజుగాడు మా అడావిడి సేసేడట”
సూరి చిన్నగా అన్నాడు.

నాయుడు గారికి సూరి చెప్పిన నిజం
తుపాకి గుండులా తాకింది. ఆ దెబ్బకు
విలవిలలాడిపోయి కొనవూపిరితో కొట్టు
కుంటున్న పిట్టలా చూసేరు.

ఆ చూపులో కోపం లేదు. కళ్ళల్లో
గూడు కట్టుకొంటున్న బాధ మాత్రం
కన్పించింది. రాజుగారు ఏభైరూపాయలో
ఎంత పేరు తెచ్చుకుందీ తల్చుకోగానే
గుండెను రంపంతో కోసినట్లయింది.

“మాలపల్లిని మనవీపు తిప్పుకోవా
లంటే ఏటిసెయ్యూలో తెలవటం నేదు.
ఆల్లని కలుపుకోపోతే మనం సర్పంచి
పదవిని సేరడం సేనా కట్టం” - స్వగ
తంలో అనుకొన్నా ఇద్దరికీ విన్పించేలా
అన్నారు నాయుడుగారు.

“ఆడి కూతుర్ని పోసించే బారం కూడా
సేపట్టేరు. మరి మన జనం..” నసి
గేడు లింగం.

“కూతురంటే..! ఆ నల్లగా వుంటది..”

“అదేనంది”

అంతే....చంద్రుణ్ణి చూసిన నల్ల
కలువలా మొహం విప్పింది నాయుడు
గారికి. రాజకుమారెను మాయం చేసి తన
గుహలోకి తెచ్చుకొన్న మాయల ఫకిరులా
ఆనందించారు.

సమయానికి వూళ్ళో లేనందువల్ల
ఎంతటి అవకాశం జారీపోయిందీ
పూరిగా అర్థమైంది నాయుడు గారికి.

ఎన్నికల్లో పండాలుంటే మాలమాదిగ
ఓట్లు చాలా ముఖ్యం. వాళ్ళను ఆకట్టు
కోవడం వల్లనే గెలుపు ఖాయం. అందు
కోసం కుప్పిగంతులేసి వాళ్ళను మోసం
చెయ్యడం రాజకీయ నాయకుల విధి. ఇష్టం
వున్నా లేకపోయినా పదవికోసం వాళ్ళను
ప్రేమించడం, తద్వారా ముద్దర గుద్దించు
కోవడం, ఆ తదుపరి వాళ్ళ మొహం చూడ
కుండా పోవడం మామూలుగాజరిగే పద్ధతి.

కొన్ని ఆనవాయితీలు మార్చటం
ఎవడితరం కాదు. రాజుగారు పలికిన
ఎన్నికలనాంది సంఘటన నాయుడుగార్ని
కదిలించింది. ఎన్నికల గురించి తెల్సి
వారం రోజులైనా తను స్తబ్ధగా వుండటం
అదోలా అన్పించింది.

ఆలోచనతో నాయుడుగారి నరాలు
అలసట చెందేయి.

దాహం తీర్చుకోవడానికి చుక్క నీళ్ళు
లేని ప్రజలు—

వయస్సిచ్చిన అందాల పొంగులో
అమాయకంగా, అందంగా నవ్వుతున్న
చింతల్లి - నాయుడుగారి కళ్ళముందు
నుండి మాయం కాలేదు.

ఎన్నికల ప్రచారం అంటే గోడం
మీద పేర్లు రాయడం ఒక్కటే కాదన్న
నగ్గు సత్యం నాయుడుగారికి తెల్సు.

వైరిబాగుల జనాన్ని ఆకట్టుకోవడం



నాయకునికి పెద్ద కష్టంకాదు. ఏ చేతులె లే
కర్రలెత్తుతాయో ఆ చేతులొనే దండలు
వేయించుకోవడం వాళ్ళకు కూసు విద్య.

* * *

అగ్ర రాజ్యాలకు ఏం తోచకపోతే
బుల్లిబుల్లి దేశాలకు ఆయుధాలు ఇచ్చి
సరిహద్దు వివాదం కల్పిస్తాయి. వాళ్ళ ఒళ్ళు
మర్చిపోయి ఆవేశంతో కొట్టుకుంటుంటే
శాంతిసందేశాలను ఇస్తూ తమ ఆధిక్య
తను ప్రపంచానికి చాటిచెప్పడం సాధా
రణ విషయం. తమ వునికి ఇతరులకు
గుర్తు చెయ్యడానికి ఇదో దారి.

దేశం సుఖిషంగా వుంటే దేవుణ్ణి
తల్చుకునేదెవరు? అందుకే ఆ దేవుడు
కష్టాల్ని భక్తుల మీద రుద్దేసి కొండెక్కి
కూర్చుంటాడు. అవసరం భక్తుల్ని కాబట్టి
అన్ని కొండలూ ఎక్కేసి గుండు కొట్టే
సుకుని మరీ వస్తారు. పరీక్ష రాసిన
అందరూ పాస్ అయిపోతే దేవుడికి తల
నప్పగించేదెవరు? రోగం రాగానే ముందు
డాక్టరుకన్న దేవుణ్ణి రిక్వెస్టు చెయ్యడం
కూడా ఇంచుకే. కడుపొచ్చినా రాక
పోయినా దేవుణ్ణి నమ్ముకోవడం భక్తుల
విధి. నా అనుకొన్న వాళ్ళకు కష్టాలు
కలిగించి 'నేనున్నాను సుమా' అని చెప్ప
కోవడం చాలా మామూలు విషయం.

అందరూ సుఖంగా వుండటం కొంద
రికి ఇష్టం వుండదు. కొన్ని వైరాలు లేక
పోతే కొందరికి కాలక్షేపం వుండదు.
ప్రాణాలు పోయేలా కొట్టుకు చస్తుంటే
చూసి ఆనందించడం మన సంస్కృతి.

కోడి పందేలకు, గొర్రె పందేలకు
లక్షలు తగలేసి గొంతుకలు కోసుకోవడం
మన ఆచారం. ప్రాణాలకు తెగించి అవి
కొట్టుకుంటుంటే ఆనందంగా చప్పట్లు

చరుస్తూ తన్మయం చెందడం మన కళా
హృదయానికి తార్కాణం.

కుమిలిపల్లి పెద్ద గ్రామాల అడుగు
జాడలొనే నడుస్తూ తరతరాలుగా వస్తున్న
ఆచార వ్యవహారాలనే అనుసరిస్తోంది.
ఊరు పుట్టినప్పటి నుంచీ మాలపల్లి,
మాదిగవాడకి బొత్తిగా సఖ్యత లేదు.
వాళ్ళు కలసిమెలసి సర్దాగా వుండాలని
అనుకొన్నా నాయకులు మాత్రం అందుకు
ససేమిరా ఒప్పుకోలేదు. అందుకే వాళ్ళు
కలుస్తున్నారని అనుమానం కల్గినప్పుడల్లా
చిన్నచిన్న తగాదాలు పెట్టేసి సరదాగా
తీర్చులిచ్చేసి మంట పెట్టడం అగ్రనాయ
కులకు హాబీ!

అందుకే మాలపల్లి గాలి మాదిగవాడ
వైపు రాదు.

ఒకళ్ళ బావుల్లో నీళ్ళ మరొకరు
ముట్టుకోరు.

వాళ్ళకు వియ్యాలు లేవు కయ్యాలు
తప్ప.

మాదిగవాడ శవం మాలపల్లి శ్మశానం
లోకి రాకూడదు. వస్తే మరికొన్ని
శవాలు తయారవుతాయి. అక్కడ కులాని
కున్న విలువ మనుషులకి, వాళ్ళు నమ్మే
దేవుడిక్కూడా లేదు. రెండు కులాలు
కల్పి ఓ పనికి రారు. ఇద్దర్నీ కలపాలని
ఎవ్వరూ ప్రయత్నం చెయ్యకపోగా కలవ
కుండా వుండటం కోసమే కృషి చేశారు.
పెద్దల రాజకీయపు చదరంగంలో వీళ్ళు
పావులు.

కరువులకు, ఎన్నికలకు తప్ప వీళ్ళతో
వుపయోగం బొత్తిగా వుండదు.

సెంద్రరావ్ నాయుడికి మాదిగవాడలో
మంచి పేరుంది.

వాళ్ళకు గాంధీగారంటే నాయుడు
గారే! తమ కష్టాల్ని ఆడుకోడానికి
దేవుడు పంపిన ఏజెంటు. పెళ్ళిళ్ళకు,



చావులకు ఆయన ప్రత్యేక అతిథి.

రాజుగారితో తెగతెంపులు చేసుకున్నాక ఇష్టం వున్నా లేకపోయినా రోజు కొకసారి మాదిగవాడకు రావడం అలవాటు చేసుకొన్నారు నాయుడుగారు.

సాజాతు దేవుడే రోజూ వచ్చి పరామర్శిస్తున్నట్లు భావించేవారు నాయుడుగార్ని చూసుకొని.

ప్రతి చిన్న విషయానికి నాయుడుగారి సలహా అవసరం వాళ్ళకి. ఆయనకు చెప్పకుండా ఏ పని చేయరు. ఆయన పోటోలు ప్రేం కట్టించి ఇస్తే అందరూ ఇళ్ళల్లో దేవుడి పోటోలు పీకేసి ఆ స్థానంలో నాయుడుగారి బొమ్మ వుంచుతారు. కనీసం ఆ దేవుడి పటం పక్కనే ప్రతిష్ఠిస్తారు.

అక్కడ నాయుడిగారి మాట వేద వాక్కు.

వాళ్ళకు రాజుగారంటే గౌరవం లేకపోలేదు. కొంత మందికి రాజుగారంటే అభిమానం వగైరాలున్నాయి. అందుకే నాయుడుగారు తెలివిగా వ్యవహరిస్తారు వాళ్ళతో. తనుగా రాజుగార్ని ఎప్పుడూ దుయ్యబట్టరు. అదే ఆయన రాజకీయ చతురత.

ఎన్నకలోస్తున్నాయని తెల్సినప్పటి నుంచి నాయుడుగారికి, రాజుగారికి వీళ్ళ మీద ప్రత్యేక శ్రద్ధ వర్పడింది. ఆధిపత్యం కోసం ముసుగులో గుడ్డులాడుకుంటున్నారే గాని ఇంకా తెర తొలగించుకుని రంగస్థలం మీదికి రాలేదు.

రాజుగారు మాలపల్లిలో జెండా పాతుకొన్నప్పటి నుంచి నాయుడుగారికి నిద్ర పట్టడం లేదు. మాలపల్లి ఓట్లలో కనీసం సగం తన పరమైతేనే తన మార్గం సుగమం.

రాజుగారు మాలపల్లి చా య ల కు

రాకుండా ఎలా దెబ్బ కొట్టాలో నాయుడుగారికి అంతు పట్టలేదు.

భారంగా పడున్న అడుగులకు అబ్బులు వినిసిస్తున్న కథ ప్రజేకు కొట్టింది.

అచ్చెరు వొందిన నాయుడుగారు లేరు కోలేదు.

నినయంగా చేతులు జోడించి వున్నవాణ్ణి చూడగానే బుర్ర రాకెట్టులా పన్నేసింది. శ్రమపడకుండా పదవి తొరికినంత సంబరం కల్గింది. రెండో కంటులో గెల్చినంత ఆనందం వేసింది. సింగల్ టికెట్టుతో జాక్ పాటు అందుకున్నవాడిలా సంతోషించినా, ఆ భావాన్ని మాత్రం బయటకు రానీయలేదు.

“అయితే ఏటి! నీకు మనువాడానికి అది తప్ప మరెవ్వరి తొరకనేదట్రా?” నవ్వుతూ అన్నారు నాయుడుగారు.

“నా కదంటే మనసైందండీ...” సిగ్గు పడ్డాడు అబ్బులు.

“మనసయ్యింది. బాగానే వుంది మీకు ఆల్లకి పడిసావదాయే. కుల పెద్దలు ఎలాగొప్పుకుంటారా” - ప్రేమించింది తన కూతుర్ని కాదు కాబట్టి ఖంగారులేకుండా అన్నారు నాయుడుగారు.

“దాన్ని తప్ప మరొకల్ని పెల్లి సేసుకోను బావా! తమరు తల్పుకుంటే అయిపోద్ది బావా” అతి మామూలుగా అడిగేడు అబ్బులు.

“ఇదేటన్నా, సిన్న ఇసయంట్రా?! అయినా ఇంతమంది బొట్టెలుంటే కులంగానిదానో యవ్వారం వీట్రా?”

అబ్బులు తెలుగు నవనా సాదుకుడుగాదు గనుక మౌనంగా వుండిపోయేడు.

నాయుడుగారి మెదడు మరింత చురుకైంది.



“బావా! మీరు తల్పుకుంటే సేసేగల్లు. మావోల్లతో మీరేసెప్పి...”

“సేపానుగాని ... మరి...” నసిగేరు నాయుడుగారు.

బావా మీరే దయసూదారం.. మీరునం మర్చిపోను...” ప్రాధేయ పడ్డాడు.

“సీసీ..ఎర్రి ఎదవ.. మీబాగుకన్నా నాకేటి కావాలా?!”

“అందుకే బావా తమరు గోరికి సెప్పుకుంటున్నా...”

“నీ ఇసుయం అంటే ఏదోవకటి సెప్పి వొప్పించేతాననుకో.. మరి దాని కులపెద్దలు ఎలాగరా?! మీయమ్మ మీరు ఇరుకున పెద్దేత్తున్నారా..”

“దానికే వలున్నారు బావా! అంతా రాజుగారే సూసుకుంటున్నారు గదా. ఆరుమాత్రం కాదంటారేటి?”

“నానూ రాజుగారి గురించే ఆలోసెన సేతున్నాను. మరిది వర్తెంటుగా తేలే ఇసుయాలు గాదు. కుసింత నిదానం మీద జరగాల.”

“మీరు తల్పుకుంటే సాలు బావా... ఎలగె నా...”

“ఓర్నీయమ్మ కుసింత సేపుంటే నాకే కట్టేసేనాగున్నావు. నీ కెందుకంత ఇది. బెంగ పడకు..ఎవరితో ముందుగా ఆనకు. గోరై పొయ్యిందంటే మాత్రం నా నేటి సెయ్యలేను.”

గీతా బోధనతర్వాత అరుసుడు కాళ్ళ మీద పడి దణ్ణం పెట్టేదో లేదోగాని.. అబ్బులు మాత్రం తపిమని మోకాళ్ళు పట్టేసుకొన్నాడు.

నాయుడుగారు అబ్బులి వందనాన్ని స్వీకరించి, ఆశీర్వాదించి పంపించేరు.

నాయుడుగారు ఇంటికి గాల్లో వేళ్లేరో

మరోలా వెళ్లేరో ఆయనకే తెలీదు. అంత ఆనందానికి కారణం ఆయనకు తప్ప మరొకళ్ళకి అర్థం కాదు.

రాజుగార్ని ఎలా దెబ్బ కొట్టాలో శ్రమ లేకుండా తెల్పిపోయింది.

తను గనుక దగరుండి ఈ పెళ్ళిచేసే మాలపల్లినుంచి ఒక్క ఓటుకూడారాకపోగా మాదిగవాడనుంచి వున్న ఓట్లు పోవడం ఖాయం. ఏలావాలా పెళ్ళి మూలకంగా వచ్చేలాభం శూన్యం. నష్టం ఎక్కువ. అందువల్ల తొందర పడకూడదనిపించింది.

చింతల్లి మనసులో మెదిలింది.

మెదిలి వూచుకోలేదు—రెచ్చగొట్టింది. పిచ్చెక్కించింది. అయినా ఇది కులాలకి సంబంధించిన విషయం కాబట్టి ప్రత్యక్షంగా వెలుపెట్టడం అంత మంచిది కాదనిపించింది.

చింతల్లి - రాజుగారు పదేపదే గుర్తొచ్చేరు.

ఎన్నికల్లో మంచి చెడులకు స్థానం లేదు. వున్నదల్లా ఒక్కదే..ప్రతి చిన్నదాన్ని మనకనుగుణంగా మార్చుకోవడం, కాసిని ఓట్లు గిలుకోవడం. స్వయంగా మోరాలు చేయలేకపోయినా మనకు అనుకూలంగా జరుగనున్న మోరాలి అడ్డుకోకపోవటం.

చిన్న రాయనికూడా కంటి ముందు పెట్టుకుంటే ప్రపంచం కన్పించకుండా అది అడ్డుపడగల్గు. చూరంగా చూస్తే అది కేవలం చిన్నరాయి మాత్రమే!!

నూతనోత్సాహం పెల్లుబుకగా నాయుడుగారు చుట్ట వెలిగించి గుండె నిండా పొగపీల్చి నిదానంగా పొగ వదిలేరు.

* * *

సమ్మె అనేది ఓ మహార ఆయుధం అని గాంధీగారు చెప్పేరు. అది శాంతి



యుతంగా జరపాలన్నది పాపం ఆయన కాంక్ష. అందుకే ఆయన ఒక చెంపన కొడే మరో చెంప చూపించు అని ఓపిగ్గా ప్రచారంచేసి అమల్లోకూడా పెట్టేరు.

కొన్ని సూక్తులు చెప్పుకోడానికి మాత్రమే బావుంటాయి. అదే గనుక, అమల్లోపెడే రెండు చెంపలు వాయించి కాళ్ళు చేతులు విరగ్గొట్టడం అధికార పక్షం వాళ్ళకి సరదా అన్న విషయం అందరికీ తెల్పు. కాబట్టి చెంప లివ్వడం మానుకొని కనిపించిన వాటిని తగల బెట్టడం ద్వారా తమకోరికలు విన్నవించు కోవడం ఓ పద్ధతిగా మారింది.

గాంధీగారి మీద గౌరవం వుంటే ఖరీదైన ఖద్దరు గుడ్డలు కట్టుకొని తమ భక్తి పపత్తుల్ని ప్రకటించటం నాయకుల పని. ఆయన అడుగుజాడల్లో నడుస్తున్న వారికి సమ్మె చెయ్యడం అంటే నెత్తిన తోపిధరించడం అంత మామూలు విషయం.

సెంద్రరావ్ నాయుడు గారికి గాంధీ గారి ఆత్మకథ తెలీదు, చదువుకోలేదు. ఆయన సిద్ధాంతాల్నే అనుసరిస్తానని సమాధి దగ్గర ప్రమాణం చెయ్యలేదు. ఆయనలేని లోటుగురించి పబ్లిక్కుగా గుండె బాదుకోలేదు. అయినా గాంధీ గారంటే వంశాలిన అభిమానం.

అందుకే ప్రజల సమస్యల్ని సమ్మె ద్వారా తెలియజేయడం మంచిదని నమ్మిన వ్యక్తి ఆయన.

గుడి దగ్గర ఎండ మండిపోతోంది.

బక్క ప్రాణాలని సునాయాసంగా లాక్కుపోయేలావుంది వేడిగాలి. కాని, అక్కడ చేరిన ఎవ్వరూ ఎండను లెక్క చెయ్యటంలేదు. బ్రతికుండగానే వొంటికి నిప్పంటుకున్నట్లున్న ఆ ఎండలోచెమటలు కారిపోతున్నా చేతుల్లో జెండాలు పట్టుకొని

నాయకుడి కోసం ఎదురుచూస్తున్నారు. చిన్నా పెద్దా అందరూ సమరానికి సిద్ధమౌతు న్నట్లున్నారు. గుంపులు గుంపులుగా వున్న వాళ్ళను చూసుంటే అంత మందిని కదిలించుకొచ్చిన నాయకుడికి సన్మానం చెయ్యబుద్ధి వుడుతుంది.

ఆవేశంగా చర్చించుకొంటున్నార వాళ్ళు. రోడ్లమీద దుమ్ము అంతకన్నా ఆవేశంగా రేగుతోంది.

చూరంగా ఆరుపులు, కేకలు మిన్ను ముడున్నాయి.

ఊరేగింపు జయజయ ద్వారా లో పోదె తిన సముద్రంలా సందుల్లోంచి ఇటు వస్తోంది.

గుడిదగ్గర జనానికి వుత్సాహం వురక లేసింది.

వూరేగింపు చేరువెంది.

గెంతులేస్తున్నారు, అరుస్తున్నారు, కేక లేస్తున్నారు తిడుతున్నారు.

“సెంద్రరావ్ నాయుడికి...” అని పెద్దకంఠాలు పెగుల్చుకొన్నాయి.

“జె..!” - మన్నాయి విరిగిపడ్తున్న కెరటాల్లా ప్రజాకంఠాలు.

ఊరు వూరేగింపు కేకల్లో హోరెత్తి పోతోంది.

బండిమీద నుల్చున్న నాయుడిగారి నుడిటిమీద కుంకుమబొట్టు చెమట కి తడిసి నాసిక చివర ఎర్రగా కొలనులా మారింది.

పూదండలమధ్య ఆయన అధికార శవంలా వున్నారనటం తప్పు.

ముకుళిత హస్తాలతో అందరికీ వంద నాలు చేస్తున్నారు ఆయన.

“గుక్కెడు నీళ్ళు ఇవ్వ లేని పెద్ద లారా... గడ్డెడిగండి!”



“మాకు నీళ్లు కావాలి!”

“దొంగరాజు...డాన్..డాన్!!”

అన్న జనం అరుపులమధ్య నాయుడు గారి బండి రచ్చబండకి చేరింది. నాయుడు గారు బండిమీదనుంచి భక్తుల భుజాలమీదకు చేరేరు. కాలు కందిపోకుండా జాగ్రత్తగా రచ్చబండమీదకు చేర్చేరు మోసుకొచ్చిన కార్యకర్తలు.

ఎండ దెబ్బకు వడిలిపోయిన నాయుడుగారు జ్వరం వచ్చిన ఏనుగులా రచ్చబండ మీద నిల్చున్నారు.

‘జై’కొడూనే వున్నారు జనం.

నాయుడుగారి స్వంత భజనబృందం ‘శాంతించండి’ అన్నట్టు సౌంజులుచేసేరు.

మెల్లమెల్లగా సద్దు మణిగింది.

నాయుడుగారు ప్రజలనుద్దేశించి వుపన్యాసం ప్రారంభించేరు..

“పెజలంతా నీటి సుక్కనేక మలమల మాడిపోతుంటే ఓ ట్లేయింతు కొని సీబాదలని పెద్దలకు సీమ కుట్టినట్టుగూడా నేదు. తిండానికి తిండినేక-తాగడానికి నీటి సుక్కనేక పెజలు సచ్చిపోతుంటే పట్నంలో ముండలదగర మందు కొటి తొంగుంటున్నాయ. మరి దాన్నే పెజాసే వంటారేమో”

మొల్లుమన్నారు జనం.

ఈలలు వేసేరు నాయుడుగారి హాస్య ప్రయత్నానికి.

“ఇలాదోళ్ళందరికీపదవికట్టబెట్టిమనం తప్పుసేసేం. మరోవారంనోగా నీలుగాని సరఫరా సెయ్యకపోతే నేను ఇదేయేప సెట్టుకింద మనందరికోసం తిండి తిప్పలు మాని కూకుండాను. పెజలకి కావల్సిన అవుసరాలు తీర్చలేనోడు బతకడంకన్నా

సావడంమేలు. పెబుత్వానికి సెప్పి నీల్లాచ్చే ఏర్పాటు సేద్దామని నేను నానా తిప్పలు పడే దానికి అడుతగిలేరీపెద్దలు. కలక్ట రాఫీసులో నే పెట్టిన అరీలన్నీ లంచాలిచ్చి చింపేయించేరు. ఇదేనా పదవిలోఉన్నోల్లు సెయ్యాలిసపనిఅని మీఅందర్ని అడుగు తున్నాను. నన్ను దెబ్బ కొట్టడం కోసరం పెజలకి అన్నేయం సేయడం ఎంతవరకు నేయంఅని అడుగుతున్నాను.”

“ఎదవది పదవులే కావాలనుకుంటే ఇలాగుండేవాణ్ణా? నాకు పెజలు ముఖ్యం. ఆల్లకష్టాలే నా కష్టాలు. కన్న బిడ్డలకన్న బాగా సూసుకుంటాను”. నాయుడుగారి మాట వినబడకుండా చప్పట్లు మారు మోగేయి.

జనం మరోసారి ఆవేశంగా ‘జై’కొట్టేరు.

అవకాశం వున్న అందరూ ఇదే అదనుగా వుపన్యసిందేరు. ప్రతివాళ్ళు రాజు గార్ని కడిగేసేరు. నీళ్లు తేలేని ఆయన్ని తక్షణం పదవినుంచి తొలగించాలని తీర్మానించేరు. పదవితో ఆయన ప్రజల్ని ఎలా దోచుకుంటున్నారో విపులీకరించేరు.

మధ్యమధ్యలో రాబోయే ఎన్నికల గురించి హెచ్చరించేరు. మళ్ళీ వాళ్ళే నాయుడుగారి ప్రజాసేవని పొగిడేరు. ఆయన నీళ్ళగురించి ఎంతగా కుమిలి పోతుందీ ఎలుగెతి చాడేరు.

ఆమరణ నిరహారదీక్ష విరమించుకో వల్సిందిగా భక్తులు పట్టిక్కుగా నాయుడు గార్ని బతిమాలేరు.

కాని ఆయన తన ప్రాణం కన్నా ప్రజలే ముఖ్యం అని నొక్కిపక్కాణించేరు.

నాయుడుగారి మంచి మనసుకి భక్తులు నీరాజనం పట్టేరు.

సభ ముగిసింది. అందరూ ఇళ్ళదారి పట్టేరు. నాయుడుగారు తనచుట్టూ చేరిన భక్తుల బాధల్ని వింటూ అక్కడనుంచి



కదిలేరు.

రచ్చబండ దగ్గర నిర్మానుష్యం
అయ్యింది.

ప్రజలకేకలకి ఎండ ప్రతాపం తగ్గలేదు.

కరణం, మునసబులకి కళ్ళు చింత
నిప్పుల్లా మారేయి. అంత మంది జనం
అక్కడ చేరడం తల్చుకోగానే రక్తం
సెగల్లే మరిగింది. నాయుడుగారి ఎత్తు
గడలు తెల్సినా వాటిని బయట పెట్టే
సాహసం చెయ్యలేదు.

ఎన్ని కలగురించి తల్చుకోగానే వాళ్ళు
జలదరించింది ఆ ఇద్దరికీ.

ఎక్కడవిన్నా నాయుడు గురించే! నీళ్ళ
గురించే!! ఎవరు తిట్టినా రాజుగార్నే!!

పెరుగుతున్న నాయుడు పాపులారిటీ
తల్చుకోగానే గుండె ఎండిన చెరువైంది.

ప్రత్యర్థిని ఎలా ఎదుర్కోవాలి అన్న
ప్రశ్న పెరిగి పెద్దదయి ఇద్దరినీ కబళిస్తుం
డగా...

దుమ్ము రేపుకుంటూ ఆకలిగొన్న
పులిలా వస్తున్న రాజుగారి జీపు కన్పిం
చింది.

• • •
జంతు దళనుంచి మార్పు చెందబోతూ



సగంలో ఆ మాయ ఆగిపోయినట్లు అన్ని
స్తుంది రాజుగార్ని చూడంగానే. ఆయ
నిప్పుడు నరమాంసం వాసన చూసిన
రాక్షసుడిలా వెర్రె తిపోయిన్నాడు. పిచ్చి
కోపం చిందులేసోంది.

సెంద్రావ్ నాయుడు పెట్టిన కుంపటి
కొరివిలా అన్నించింది.

రోజు రోజుకీ నాయుడుగారు చేస్తున్న
మేజిక్కులకి రాజుగారు హడలిపోతున్నది
నిజం.

“నీయమ్మ! పిల్లనాకొడుకనుకుంటే
నా గుండెమీదే బాదేసేడు. మరింక ఆలీసెం
సే తే మనల్ని కుక్కలుగూడ సూడవు”
రాజుగారు ఆవేశంగా అన్నారు.

“ముందర నీల్లగురించి మరో ప్రకటన
సెయ్యండి. పెజలు శాంతిస్తారు” మునసబు
సరిహా ఇచ్చేడు.

“ఇప్పుడు పెకటనలో పనిజరగదు.
ఏదో మాయ సెయ్యాలి” కుంటిసత్తి
వ్యతిరేకించేడు.

“బాంబురాజుగాడు సెప్పేడు నీల్లుపడే
సోట్లు సెప్పేవోట్లు అయిదరాబాదులో
వుంటారటగా? ఇంకా ఆడు అయిదరా
బాదు పోనేడు. మీ సెలవైతే” - మునసబు.

రాజుగారికి అంతకుమించి మరోమార్గం
తోచలేదు. నీళ్ళువచ్చినా రాకపోయినా
అందుకోసం శ్రమపడుతున్నట్లు ప్రజల్లో
ప్రచారం జరగాలి. లేకపోతే నాయుడు
మాటలు జనం నమ్మడం...

“రేపే ఎల్లటం. ఆ యెదవ యాడతిరుగు
తున్నాడో ముందు వరెంటుగా నాక్కురండి.
సొల్లుకబుర్లు మానేసి రేప్రోద్దుగారి నుంచి
రంగంలోకి దిగండి. నాయుడు గాడి
యవ్వారాలు కుసంతకనిపెట్టండి” పాచ్చ
రించేరు రాజుగారు.

సిన్మాల్లో బాస్ మాటలకు తలవొంచి
పాటించే చిల్లరకొంగల్లా అందరూ తల
లాడించేరు.

మందుసీసా మూత తెరచుకుంది.

మరోమాట కదలేదు. మౌనంగామందు
గొంతుల్లోకి జారుకొంది. ఎన్నికలభయం,
బెంగ బాగా పట్టుకోవడంతో మరింతకృంగి
పోయారు. కతులవంతెనమీద పరుగెడు
తున్నట్లునిపించింది.

ఇదే ఎన్నికలు కాకుండా వుండి వుంటే
సెంద్రావ్ నాయుడు చేసిన హడావిడికి
ఈ పాటికి ఏ గొయ్యిలోనో ప్రశాంతంగా
పడుండేవాడు.

గజిబిజిగా ఆ లో చ న్ను. గొంతుకను
కాలుస్తూ మందు.. ఎదురుగా నల్లగాచీకటి.

చాలా షడాల తర్వాత బలాబలాల్ని
ఎలా రంగంలోకి దింపాలో చ ర్చ
నీయాంశం అయ్యింది అక్కడ.

సీసాలో మందు తరగనారంభించింది.

చీకటి పర్చబద్దం ప్రారంభించింది.

• • •

ఇంటిముందున్న గేదెలు కునుకెయ్య
లేదు. గడ్డిపెట్టకుండా పాలు పితుక్కుం
టున్న మనుషల్ని చూసి అసహ్యించు
కుంటున్నాయి.

కోళ్ళు గుడ్లని పొదుగుతున్నాయి.

నాయుడుగారు చుట్ట రగలేసున్నారు.

లింగం, సూరి ఆనందంతో బూతు
జోకుల్లో మునిగిపోయేరు.

“ఈ దెబ్బసాలు రాజుకి..మరినెగడు”
లింగం నవ్వుతూ అన్నాడు.

“సిన్నదానికే సంబరపడేఎలా” అన్న
సూరిభావం వెంటనే పసికట్టేరు నాయుడు.
గారు.

“ఇది సిన్నదేటి. కునుకడదు. పిచ్చెత్తి
పోతుందాల ఈ పాటికి. పెజలంతా రాజు
గాడ్ని దుమ్మెత్తిపోతున్నారు..” లింగం.



వందిమాగధుల భజనకి రాజులు
తబ్బిబ్బుకారు—

కార్యకర్తలు చేసే సన్మానం కరిగి
పోరు మంత్రులు—

భక్తుడుపాడే కీర్తనకి వెంటనే వరం
ఇవ్వడు దేవుడు—అని నాయుడుగారికి
తెల్పు.

ఆయన బాధల్లా ప్రజలందరి ముందూ
నిరహారదీక్షచేస్తానని ఇచ్చిన మాటసంగతి
పురుగులా తొలిచేస్తోంది. చెయ్యకపోతే
ప్రజలు తనకి ఓదెయ్యరు అన్న నిజం
నరనరాల్ని కదిలించింది.

“మరో దెబ్బ కొద్దేగాని రాజుగాడు
పూర్తిగా సావడు” నిదానంగా అన్నాడు
సూరి.

ఎలా అన్న అనుమానం మెదలక
ముందే నాయుడుగారికి అబ్బులు గుత్తు
కొచ్చాడు. ఎగిరి గంతేద్దామనుకున్నారు.

లింగం, సూరి రోజువారీ కార్యక్రమం
తయారు చేస్తున్నారు..

సరిగ్గా అప్పడే... నాయుడుగారు
సూరికి, లింగానికి కొత్త ఎతుగడ గురించి
చెప్పేరు. తద్వారా వచ్చే పరపతి— ఓట్లు
తల్చుకొని ముగ్గురూ మనసులో సంత
సించేరు.

అధికారపార్టీ ఆర్డినెన్సులా ఎదురు
లేకుండాపోయి ఆ పథకానికి ముగ్గురి
ఆమోదముద్రా పడింది.

మట్టి అంటుకోకుండా పని ఎలా
జరుపాలో చర్చిస్తుండగా—

పక్కనున్న పాకల మీదెక్కిన కోళ్ళు
ఓపిగా అరవడం ఆరంభించేయి.

ఆహ్లాతి...

ఆకాశంలో చుక్కలు ముగ్గెయ్యలేదు.
చంద్రుడు మబ్బుతునక మాటునుంచి
కొత్త వెండి పళ్ళెంలా, శోభనం రాత్రి

సరదాపడే పెళ్ళి కొడుకులా వాలేదు.
వెన్నెల పట్టు చీరలా వూరి మీద వాలి
పోలేదు.

చీకటి భూమ్యాకాశాల్ని కలిపేసి
లంచగొండితనంలా వ్యాపించింది.
చిక్కటి చీకటి వూరికి నల్లగా రంగు
వేసింది. పాకల్లో దీపాలు వెలుగు పంచ
లేక అవస్థపడున్నాయి.

అది మహానగరం కాదు కాబట్టి వీధి
దీపాలు వెలుగు చిమ్మటం లేదు.

ఏవీ తొరకని తోడేళ్ళు దూరంనుంచి
అరుస్తున్నాయి. కుక్కలు రాగాలు ఆల
పిస్తున్నాయి. వేపచెట్టు వొళ్ళు విరుచు
కుంటున్న దెయ్యంలా వుంది. ఆరని
చుట్టల కబుర్లు సన్నగా విన్పిస్తున్నాయి.
పాకలు భయంతో బితుకు బితుకు మంటు
న్నాయి.

చల్లగాలి వెచ్చగా పాకుతోంది.

కాలం మామూలుగా కదులతోంది.

గుళ్ళో దేవుడు గబ్బిలాలతో కునుకు
పట్టక గతం నెమరేసుకుంటున్నాడు.
చెరువు గట్టు నిర్మానుష్యంగా వుంది.

గాలికి ఎండుటాకులు కదిలి గరగర
మంటున్నాయి. శూన్యంలో సుడులు
తిరుగుతున్న గాలిహోరు కొందరికి
శ్రావ్యంగా, మరికొందరికి భయంకరంగా
విన్పిస్తోంది. బురుగు కనురెప్పలు
తెరిచిన చింతల్లికి ఆ చీకటి అందంగానే
కన్పించింది.

ఆమెనే తదేకంగా చూస్తున్న
అబ్బులుకి అమావాస్యనాడు చంద్రుడు
వుదయించినట్టుగా వుంది.

అతగాడికి చీకటి చీకటిలాగాక వెన్నెల
వరదలా వుంది.

చుట్టూరా కన్ను పొడుచుకొన్నా కను



పించని ఆ చీకట్లో చింతల్లి కళ్ళ మెరుపుల్లో ప్రపంచాన్ని చదువు కొంటున్నాడు. గిరిగింతల చలిగాలికి చింతల్లి కాగిలి సమాధానం చెబోంది.

వాళ్ళిద్దరూ భాష మర్చిపోయి చాలా సేపయింది. అది ఎన్ని గంటలో చెప్పడానికి వాచీలేవు. వారికి దాన్ని గురించి దిగులూ లేదు.

“ఆ బాబేటన్నారో సెప్పినావుగాదు” అంది చింతల్లి అతన్ని విడిపించుకుంటూ.

మధ్యరాత్రి మతులో ఉండగా ఇంటద్దె గురుచేసే పెళ్లాన్ని చూసినట్లుగా చూసేడు అబ్బులు. పెళ్లాం కాదు కాబట్టి చిరాకు పడలేదు. ప్రేయసి కనుక అందంగా చిరాకుపడ్డాడు. సమాధానం మాత్రం చెప్పలేదు.

“ఇనబడ్డేదేటి!!” అని అతని భుజం మీద పడి వాలిపోతూ అడిగింది చింతల్లి.

‘విన్పించింది కానీ నీకు ఎలా సెప్పాలో అర్థంకాక అవస్త పడున్నాను’ అని అబ్బులు అనలేదు.

“నానేటడిగినా అలగ ది క్కులు సూత్రావేటి? నన్ను కట్టుకోడం ఇష్టం నేక పోతే సెప్పెయ్యొచ్చుగా..? ఎప్పుడడిగినా ఏదేవో సెప్పావ్” కోపం చీకట్లో తీక్షణంగానే కన్పించింది.

అబ్బులి గుండె గొంతులోకి వచ్చింది. మాటలు పెదాలమీద దొర్లాయి.

“ఏదీ సెప్పంటావ్...? ఆ బాబు దగర మనిషయం కదిపినాను” అని ప్రాప్టింగ్ అందుకోలేని కొత్త స్టేజి నటుడిలా అదెవో చూసేడు. బ్రేగ్‌గౌడ్ మ్యూజిక్కు, ఓ ఏడుపు పాట వుంటే అతగాడి భావం ఇద్దే తెలుసుకోవచ్చు.

“ఆరేటన్నార్లు...” ఆత్రంగా అడిగింది.

“ఏటంటాడు...మిగతా పెద్దోలందర్నీ అడిగి ఆలోచించి సెప్తానన్నాడు”

“నీకు బుద్ధినేదు... నేకుంటే మన పెళ్ళి ఇనయం ఆల్లందర్నీ అడిగేదేటి!!”

దిగున చూసేడు చింతల్లి కేసి.

చింతల్లి మారని నిర్ణయంలా కన్పించింది.

“కులాతొకటి కాకపోతే పెల్లి సేసుకో కూడదేటి? కాపురం సేసేది మనవా... ఆల్లా! నువ్విలాగే ఆల సుట్టూ తిరుగుతూ వుంటే మనవింతే! నీకేటితెల్పు నానొక్క రిని ఎలాగుంటున్నానో”

కళ్ళల్లో తడిపొర జిగేల్‌మంది నల్లగా.

కొండ కరిగినట్లు అబ్బులు కదిలేడు.

చింతల్లిని మరింత దగ్గరగా తీసుకొన్నాడు.

వాళ్ళిద్దరి శరీరాల్లో పాటు ఆలోచనల్లా కలిసేయి.

చింతల్లి కుదుల్లో అబ్బులి వెచ్చటి శ్వాసలు జారేయి. గూడు దొరికిన పిట్టలా ఆమె అతని గుండెమీద వొడిగిపోయింది.

సర్వస్వం అనుకొన్నవాడి ఓదార్పు ఆడదానికి ఎంత పూరట కల్గిస్తుందో అబ్బులికి తెలీదు.

తను కోరుకుంది తనకి కాకుండా పోతుందేమోనన్న బెంగ. తెగించి ముందుకు పొదామంటే కులాల పేరుతో కాకుల్లా పొడిచే పెద్దల భయం. పూరు దాటినా పద్దెడు మెతుకులు దొరకవన్న అనుభవం వుండటం చేత అసమర్థత అతన్ని బంధించింది.

“నానింక వొంటరిగా వుండలేను... తొందరగా తేల్చేసినావా సరే. నేదా నేనేటాతానో నాకేతెల్పు...” గొంతులోనే దుఃఖం దిగమింగుకొని అబ్బులికి

వార్నింగ్ ఇచ్చింది.

ఆ మాటలు వినంగానే తపోభంగం జరిగిన రుషీలా చూసేడు అబ్బులు. అతనిలో చలనం కలిగి వేకువ తొలి కిరణంలా ఆమెకేసి చూసేడు.

మగవాడి కళ్ళల్లో భావం ఆడదే చదువుకోగల్గు-ఆయుధం పట్టించగల్గు- అణగదొక్కగల్గు.

“నువ్వేటి దిగులు పడమాక. ఇంతె వరి మాటలూ ఇనదల్చుకోలేదు. నీ కన్నా ఈ పెపంచం నాకేటి గొప్ప కాదు. పంతులుగార్నడిగి మంచిరోజు సూసి పెర్లి సేసేసుకొందాం. నా మాట నమ్ము” - అన్నాడు అబ్బులు.

చింతల్లి ఆనందంతో గట్టిగా వాచేసు కొంది. ఆమెలో వెల్లువలా వురకలేసిన సంతోషాన్ని ఆపటం అబ్బులి తరం కాలేదు. ఆమె వెచ్చటి పెదాల గురులు గుండెమీద చెరిగిపోకుండా పచ్చబొట్టులా పడ్డాయి.

ఇద్దరూ గట్టిగా నవ్వుకొన్నారు. సిగ్గు పడ్డారు. వుక్కిరి బిక్కిరయ్యారు.

క్లాసు ఎగ్గొట్టి ఎదురింటి కుర్రాడితో సినిమాకి వెళ్ళినా అనుక్షణం గుర్తుకొచ్చే తండ్రిని మర్చిపోని అమ్మాయిలా చింతల్లి అంత ఆనందంలోనూ ఇల్లు చేరాలన్న విషయం మర్చిపోలేదు.

అబ్బులుకి మూతం ఆ రాత్రి అలాగే ఆగిపోతే బాగుండుననిపించింది.

“మర్నె ఎల్లేదా?” అంది మత్తుగా చింతల్లి.

“ఇప్పుడే గదే నువ్వొచ్చింది..”

“నీకలాగే వుంటది. ఇయ్యాల రాజు బాబు పట్నం ఎల్లుంఠారు. అమ్మగారికి తోడ్కొనిపోతే ఎలాగ? బాగా ఆలీసెం అయిపోనాది.”

కెమేరా మొహంమీద పెట్టకపోయినా

ఎక్కువ రియాక్షన్ ఇచ్చే ఎక్ స్ట్రా నటుడిలా చూసేడు అబ్బులు. ‘ఇంత అందమైనరాత్రి మా ఇద్దర్నీ విడదీయడం న్యాయమా?’ అని ఎవ్వర్నీ అడగలేదు గానీ ఆ భావం వచ్చేలా ఎక్స్ ప్రెషన్ ఇచ్చేడు.

“మరందుకేగదా బేగి పెర్లి సేసు కుందావంతుంది..” అని అందంగా సిగ్గులో మొగలేసింది చింతల్లి.

“సిగ్గు చీకట్లో కలసిపోయింది.

అబ్బుల్నుంచి దూరంగా కదిలింది.

“ఏటి నిజంగా ఎలుపోతున్నావేటి?”

“నేకపోతే ఆసికం అనుకున్నావేటి?”

“సంపేసావు గదే!”

“ఏటయింది?” ఖంగారు పడింది.

“అది సెప్పేది గాదు”

“సంపీక ముందదేదో సెప్ప రామా..!”

ఆస్థంలా కుక్కపేర రాసేసిన తండ్రిని చూసిన తనయుడిలా భారంగా నిల్చున్నాడు అబ్బులు.

చింతల్లి కి గుండె గుభేలుమంది.

“నాతో సెప్పవా?” చిన్నగా అంది దగ్గరగావస్తూ భయంగా. ఆమె నడుము చుట్టూ చేతులేసి గట్టిగా అదుము కున్నాడు.

తీగలా అతన్ని చుట్టేసింది చింతల్లి. షడాలు కరిగేయి.

చీకటి కళ్ళు చీల్చుకొని ఇద్దర్నీ చూస్తోంది.

“నానెలాను ఆలీసెం అయిపోనాది”

అని అతగాడ్ని దూరంగా తోసేసింది.

అబ్బులు మాట్లాడలేదు.

ఇద్దరూ చిన్నగా అడుగులేసేరు.

“పంతులుగారి దగ్గరకెప్పుడెలా?”



అడిగింది చింతల్లి.

“పొద్దుగాల.”

“మర్నీపోకు” అంది కట్టదిగుతూ.

“మరి నానెల్లనా” వీడ్కోలిస్తూ
దీనంగా అన్నాడు అబ్బులు.

ఆగింది చింతల్లి.

దగ్గరగా వచ్చేడు అబ్బులు.

“ఎవలేనా సూత్రారు” సిగ్గుగా అంది
చింతల్లి.

“నిద్దర్లు మానేసి మనల్ని సూద్దవేనేటి
జనానికి పని” అంటూ గబుక్కున
దగ్గరకు లాక్కున్నాడు అబ్బులు.

కాలం ఓ షణం ఆగింది సిగ్గుల్
దొరక్క.

ఇద్దరి దారులు వేరయ్యేయి. ఇష్టంలేక
పోయినా వెళ్ళక తప్పింది కాదు. చెరువు
కట్టనపడి అడుగులు సారించేడు అబ్బులు.
అలా చీకట్లో చుక్కయి పోయేదాకా
చూస్తూ నులుపుంది పోయింది.

పల్చటి నవ్వు అప్రయత్నంగా
పెదాల మీద కొచ్చింది.

చీరకొంగు పళ్ళమధ్య నలిగి సిగ్గు
పడింది.

అబ్బులు తొగిలి వెచ్చదనం, ముద్దుల్లో
తియ్యదనం చింతల్లిని చుట్టుముట్టింది. ఆ
ఆనందం వుక్కిరి బిక్కిరి చెయ్యగా
ఇంటిదారి పట్టింది.

సరిగ్గా రెండడుగులు వెయ్యకముందే—
ఎదురుగా—

ఏ దెయ్యం జడలు విరబోసుకుని
కన్పించలేదు. ఆకారం లేని శవాలు
స్వాగతం పలికలేదు. అబ్బులు శవమై
ఎదురుపడలేదు. తన పూహల్లో పెళ్ళి
పందిరి కళ్ళముందు కూలిపోతూ కన్పించ
లేదు.

చింతల్లి శరీరంలో రక్తప్రసారం
ఆగింది.

గుండె దడదడలాడింది. శరీరం తడిసి
ముద్దయింది.

భయంతో వాణికిపోయింది.

కళ్ళకి మెకం పొర. కమ్ముతుండగా
మరో అడుగు వెయ్యబోయింది.

ఎదురుగా మెరుస్తున్న బీడి నిప్పు
దావానలానికి ప్రారంభంలావుంది. చీకటికి
చిరిగిపోయిన బొట్టులా వుంది. ఆరిన
చితిలో ఆరని నిప్పు రవ్వలా వుంది.

కొండ మీద నుంచి రాళ్లు దొర్లినట్లు
అతగాడు సౌమ్యంగా నవ్వేడు.

చింతల్లి గుండెలో పరిగెడుతున్న
రెళ్ళకి యాక్సిడెంట్ అయింది.

ఏదో అందామన్న ప్రయత్నం —
విఫలత.

అస్పష్టంగా, అసహ్యంగా, వికృతంగా
ఎదురుగా వున్న వ్యక్తి ఎవరో ఆర్థం
కాలేదు.

“ఎవరాలు?” — ధైర్యాన్ని కూడ
దెచ్చుకొన్నా భయంగానే అంది.

బిడ్డి మీద పోతున్న గూడ్సు బండి
శబ్దంలా మరోమారు నవ్వేడు వాడు.

చింతల్లికి వున్న ధైర్యం అవి
రయింది.

ప్రాణాలు ఎటునుంచి పోతున్నాయో
ఆర్థం కానట్లు చూసింది.

మనసు కిడు శంకించింది.

చీకటి అసహ్యంగా బెదిరించింది.

“అప్పుడే ఎలిపోనాడేదే అబ్బులు
గాడు..?” వ్యంగ్యంగా అంది ఆ శాశీ.
అంటూనే అడవిలోంచి తప్పించుకొన్న
క్రూరమృగంలా అడుగు ముందుకేసిందా
శాశీ.

ప్రాణం ఎప్పుడో పోయిందనుకొన్న
చింతల్లి చెరువుగట్టు మీదకు పరిగె తింది



భయంగా.

కాలుజారి కింద పడింది.

లేవబోయి గోడకు ఢీకొన్నట్లు అగి పోయింది. కట్టమీద అగిపుల్ల వెలిగింది. ఆ వెలుగులో అతగాడ్ని పోల్చుకోలేక పోయింది. ఎర చూసి వలలో చిక్కుకు పోయిన చేపపిల్లలా అదిరిపడింది. పరిగె త బోయింది. ఆ శా లీ చెయ్యి పట్టుకొంది.

కట్ట కిందనుంచి మరో చింతమొద్దు బరువుగా కదిలొచ్చింది.

“నన్నొగు. నీకు అప్ప సెల్లెలాటి దాన్ని...” అంది విడిపించుకునే ప్రయత్నంలో.

‘సారీ! దార్లింగ్...’ అని ఇంగ్లీషులో అన్నేడు గానీ సరిగ్గా అదే అర్థం వచ్చేలా నవ్వేడు.

“నీకోసం ఆవురావురని కూకుండి పోనాం ఇంతసేపూ. ఇలాగ బెదిరిపోతే ఎలాగ?! ఆడిపాటి సెయ్యవేటి మేం?” అన్నాడు.

రచ్చబండ దగ్గర కుక్క గయ్యి మంది.

ఊరు చింతల్లి కేకకి అదిరిపడలేదు.

ఆ పిలుపుకు ఎవరి కునుకూ చెదిరి పోలేదు. పాము ఒళ్ళో పవ్వళించిన దేవుడు పరిగె తి రాలేదు. చీకటి కరిగి పోలేదు. గాలికి జాలి కలగలేదు. చెయ్యి విడిపించుకున్న చింతల్లి చెరువు కట్టమీద దొర్లింది. చేతులు కాళ్ళు కొట్టుకు పోయాయి. ర కం ఎర్రగా, కన్నీళ్ళు నల్లగా జారేయి.

ఆమె ఏడుపు గాల్లో కలుస్తోంది.

మీదపడ్డ దున్న పోతులాంటి మనిషిని తోసేందుకు విశ్వప్రయత్నం చేస్తోంది.

అతగాడు ముద్దుగా బుగ్గ కొరికేడు. పంటిగాట్ల మధ్య ర కం పెల్లుబికింది గిరిగిలా తన్నుకొంది. చేతిగాజులు విరిగి

గుచ్చుకొన్నాయి. వీపు కింద రాళ్ళ శరీరాన్ని కోతపెట్టాయి.

అతని జుట్టు పట్టుకోబోయింది-దొరక లేదు.

అతని చేతులో నడుము చెరుకు పిప్పలా నలిగిపోతోంది.

అరుస్తోంది! ఏడుస్తోంది!!

అదేం పట్టనట్లు కసిగా, ఆవేశంగా ఆమె పెదాలను కొరికేసున్నాడు వాడు.

కట్టమీద రెండోవాడు చీకటితోపాటు కాపలా కాసున్నాడు.

ఆఖరి ప్రయత్నంగా కాళ్ళతో దొక్కలో పొడిచింది. అతడూహించని పరిణామం కావడంతో పక్కకి వారిగేడు. చింతల్లి పులికేక విన్న లేడిలా గబుక్కున లేచి పరిగె తబోయింది. సగం జారిన చీర కాళ్ళకి అడ్డంపడి కట్టమీద నుంచి బొమ్మలా దొర్లింది.

కట్టమీద సన్నపాటి శా లీ పరుగు పెట్టేడు. దుశ్శాసనుడిలా ఆమె చీరందు కొన్నాడు. చేతి లోకి వచ్చింది చీర. చింతల్లి చీకట్లో కలిసింది.

“ఎదెలిపోనాది” రొప్పుతూ దిగేడు తుమ్మ మొద్దు.

“ఇంగ్లీషో పోనాది..పద”- ఇద్దరూ పరుగు పెట్టేరు.

చింతల్లి పరుగుకి చాలా అడ్డంకు లొచ్చేయి. కాళ్ళల్లో ముళ్ళు దిగబడ్డాయి. ర కం కారుతోంది. గొంతుక ఎండి పోయింది. నరాలు నిస్సత్తువుగా మూల్గేయి.

దగ్గరొతున్న అడుగుల శబ్దం మరింత భయాన్ని కలిపింది. చుట్టూరా చీకటి. ఎటుపోవాలో ఆలోచించే సమయం లేదు. గుడి గోవురం కన్పించింది. అటుగా పరి



గెట్టబోయింది. కళ్ళు తిరిగేయి. అడుగు బలవంతంగా వేసింది. వెనక్కి తిరిగి చూసింది. ఎవ్వరూ కన్పించలేదు.

పరుగు మాని అడుగులు వేగంగా వేసింది.

కన్నీరు వరదలా పారుతోంది. శ్వాసలు ఎగిసి పడున్నాయి.

"అమ్మ నంజెకానా...మా కల్లలోనే కారం కొట్టేసి ఎలుపోదారనే" అన్న మాటతో గుండె ఆగినట్లయింది చింత లిక్కి. గుడి మరో పదడుగులు... కొంచెం దూరంగా ఇళ్ళు.

ఆ ఇద్దరూ అసహ్యంగా నవ్వేరు.

అమాంతంగా ఇద్దరూ ఒకే సారి వాదేసుకొన్నారు. ఇద్దరిమధ్య చింతల్లి పిందయ్యింది.

బాధ భరించలేక ఆరిచింది. సన్నపాటి శాశీ గట్టిగా నోరు మూసేడు. రెండో వాడు జాకెట్టు చించేడు.

పెనుగులాడింది. గింజుకుంది. విడి లించుకొని చెయ్యి కొరికింది. మళ్ళీ గట్టిగా ఆరిచింది.

అంతకన్నా వేగంగా రెండోవాడి పిడికిలి కడుపును తాకింది. కోపంలో ఒళ్ళు తెలీని ఆవేశంతో కొట్టేడు వాడు.

ఆమె ఆర్తనాదాన్ని గాలి వూళ్ళోకి లాక్కుపోలేదు.

చింతల్లి విరిగిన కొమ్మలా, మాంసం ముద్దలా కూలిపోయింది చల్లగా!

ఇద్దరూ ఒకర్నొకరు చూసుకొన్నారు. ఇద్దరూ ఒకేసారి చింతల్లిని చూసేరు.

దూరంగా ఎక్కడో వినబడుతున్న మాటలకు ఆలోచనలో పడ్డారు. గాలి చెట్ల ఆకులమధ్య ఓదిగిపోయింది.

వీధుల్లో జనం లేరు.

పాకలు రాలిన ఆకుల్లా అణిగిపోయిన్నాయి.

ఊరు నిద్రకోతోంది అలసటలో.

కాలం తొంగలా పారిపోతోంది.

* * *

పరాయివాడి కౌగిట్లో ప్రపంచాన్ని మర్చిపోతూండగా అసలు మొగుడ్ని చూసినట్లు గబుక్కున తెల్లారింది ఆ వుదయం.

విసుగ్గా వెలుగు వూళ్ళోకి వచ్చింది.

ఎన్నెన్ని వెదవ పనులు చూడాలో అన్నట్లు చికాగ్గా కొండల దగ్గరకొచ్చేడు సూర్యుడు.

పాకలు పక్క దుప్పట్లు విడిలించేయి.

పాల చెంబుల హడావిడి మొదలయ్యింది.

చెరువు దారి పద్దేయి బుట్టచెంబులు.

భగీరథులు కడవలు చేతబట్టి నీళ్ళకి ప్రయాణమయ్యేరు.

అయ్యో పొయ్యిలో నిప్పేసేడు.

రాత్రి కునుకులేని చెట్లు కునుకు తీసే ప్రయత్నంలో పడ్డాయి.

తెల్లవారుర్నాము పొగ మంచుకి తడిసిన గాంధీగారు సంద్య వార్చుకొని అర్ధంటుగా వెళ్తున్నట్లున్నారు.

పూజారిగారు గుడికేసి బయల్దేరేరు.

మాలపల్లి మతు వదిలించుకుందోంది.

రాజుగారి మేడ దుప్పటి తొలగించలేదు.

నాయుడుగారి ఇల్లు వుదయానికి ఇంకా స్వాగతం పలకలేదు.

సిగ్గుతో కుచించుకుపోయిన గుళ్ళో దేవుడు అలాగే రాయిలా నిల్చున్నాడు. కళ్ళుమూసుకుని గడపదాటిన పూజారిగారు కళ్ళు తెరిచేసరికి నోట్లో మంత్రం గొంతులోకి జారిపోయింది.



మండపంలో నందీశ్వరుడు కాళ్ళు విరిగినట్లు దీనంగా వున్నాడు.

నందిమీద అడ్డంగా పడున్న మనిషి వంటి మీద ఆచ్ఛాదన అ రి త ం త మాత్రంగా వుంది.

రేగిపోయిన జుట్టుతో, దుమ్ముతో పాటు ఎండుటాకులు అతుక్కున్నాయి.

నల్లటి ఆమె శరీరం మీద నల్లబడిపోయిన రక్తం మరకలు.

ముగిసిన సంధ్యాకాశంలా, చెరిగిన బొట్టుతో నుదురు నల్లగా మెరుస్తోంది. కన్నీటి చారలు మాయని మచ్చల్లా

వున్నాయి. పురేసుకోబోయి తాడు తెగి కింద పడ్డదానిలా, చెప్పుకింద నలిగి పోయిన పురుగులా పడుంది చింతల్లి నంది మీద.

కాళ్ళు చేతులు వేళ్ళాడుతున్నాయి.

గాలికి కురులు చిన్నగా కదులు న్నాయి.

పూజారి గారు కలో, నిజమో అరం కాక రాగి చెంబులో నీళ్ళు టాపోసిన పట్టేరు. బితరపోయి చుట్టూ చూసేరు. చెదురు మదురుగా విసిరేసిన బొమ్మల్లా వున్న జనం గాఢ నిద్రలో వున్నారు.



‘ఈ మోరం ఏమిటి స్వామి...?’—
అని దేవుణ్ణి అడగలేదు ఆయన. ద్వారం
సందులోంచి దేవుణ్ణి చూసేరు. మూగ
సాక్షిలా దేవుడు పూజారి కేసి చూసేడు.

పూజారి గారికి తక్షణ కర్తవ్యం
తోచలేదు.

అయోమయంలో స్తంభాన్ని ఆసరా
చేసుకొని కూలబడ్డారు. సరిగ్గా అదే
సమయంలో.....

సూర్యుడు కొండ మీద నుంచి ఎగిరి
ఆకాశంలోకి వచ్చేడు. ఎండ చురుమంటూ
అన్ని గడపల్లో ముగ్గుల దగ్గర ఆగి
పోయింది.

ఈరు వూపిరి పీల్చుకొని కర్తవ్యంలో
పడింది.

మహామహాలుపోతే షణంలో లోకానికి
చావుకబురు తెలుస్తుంది. సామాన్యుడు
పోతే కాటికాపరికి తెల్పింతర్వాత బంధు
కోటికి ఆవార తెలుస్తుంది.

గుడిలో అతి దారుణంగా పడున్న
చింతల్లి ఏ పెద్ద మంత్రిగారికి కోడలు
కాదు, ఏ మహా సన్యాసి శిష్యురాలాకాదు.
మరేదీ కాదు. కేవలం ఒక సామాన్యురాలు.

చావు కబురు ముందు మాలపల్లికి,
ఆ తర్వాత వూళ్ళోకి పోకింది.

కావల్సిన వాళ్ళు గుండె బాదు
కొన్నారు. ఏంతోచని వాళ్ళు అందరికన్నా
ముందొచ్చారు. తోచినవాళ్ళు మాల
పల్లికేసి పరిగెత్తేరు. తెలివైనవాళ్ళు
నాయుడుగారింటి కేసి పరిగెత్తేరు—రాజు
గారి కోసం ఎదురు చూసేరు.

గుడిలో జనం నిద్రమేల్కొనే సరికే
అక్కడ జనం గబగబా చేరిపోయేరు.

కొత్తవాళ్ళ ఆదృశ్యం చూస్తే మార్తం

ఈ దేశంలో పెరిగిపోతున్న భక్తి తత్వ
రతను చూసి గుండె బాదుకుంటారు.
దేవుడికి పెళ్ళేమోననుకొంటారు. నా సి
కులెతే దేవుడికి ఏమన్నా అయిందేమో
ననుకుంటారు— ఆ జనాన్ని చూసి.

నిద్ర మేల్కొన్న లేడి ఎదురుగా
పులిని చూసినట్లు అబ్బులు వార్త వినం
గానే వన్న పళంగా పరిగెత్తేడు. కన్నీళ్ళు
వాన తుప్ప రలా గారికి చెదిరి
పోతున్నాయి.

మనసు కన్నా వేగంగా పరిగెడు
తున్నాడు.

గుండె పగిలిన అతను చాలి పడున్న
నల్లని వుల్కలా గుడిని చేరేడు.

షణాల్లో వూరంతా అట్టుడిగి పోయింది.

“ఎవరికి పుట్టింది ఈ పాడు బుద్ధి.
ఈల్లని పొయ్యిలో బెట్టా.”

“ఇలాగ సంపనీకి అదేదీ సేసిందని?”

“ఈల్ల పాపాల్ని అదే కాసేసుకో
వాలి.”

పలురకాలుగా శాపనార్థాలు పెడు
తున్నారు.

ఒరలోంచి లాగిన కత్తిలా వచ్చిన
అబ్బులు దాలు ఎదురైనట్లు ఆగిపోయేడు.
కన్నీటి తెరలకి చింతల్లి వుండ చుట్టి
పారేసిన నల్లగుడ్డల మూటలాకన్పించింది.
గుండె గోడు కన్నీరై వారికింది.

“సేసిన ఎదవ పని సాలక గుల్లోనే
పారెయ్యాలా?!” అని కొందరు వాపో
యేరు మనసులోనే.

సెంద్రావ్ నాయుడుగారు గజేంద్రుడి
కేక విన్న విష్ణుమూరిలా వచ్చేరు.
అబ్బులు బావురుమందే బాధ్యతగల
తండ్రిలా ఓచార్చేరు.

పట్నంలో చదువుకుంటూ సెలవల
కొచ్చిన కుర్రకారు పోలీసు రిపోర్డిమ్మ
న్నారు. అక్కర్లేదన్నారు నాయుడుగారు.



అభ్యంతరం చెప్పలేదు ఎవ్వరూ!

ఎండకి తీక్షణత పెరిగింది.

అయినా రాజుగారు రాలేదు, ఆ రాక పోవడంలో అంతరార్థం గురించి గుసగుసలాడేరు కొందరు. ఆ తర్వాత ఆలోచించేరు చాలామంది. రాజుగారు పట్నం వెళ్ళారన్నారు ఎవరో.

సెంద్రావ్ నాయుడు అంత దుఃఖంలోనూ మిగతా ఏర్పాట్లు జరిపిస్తున్నారు.

లింగం, సూరి హడావిడి చూసి వాళ్ళ నిస్వార్థ సేవను వేనోళ్ళ కొనియాడేరు ప్రజలు.

చింతల్లి శవం మెల్లగా గుడిని దాటింది - ముందు సెంద్రావ్ నాయుడు భారంగా అడుగులేస్తుండగా.

శవయాత్ర మౌనంగా సాగుతోంది. చావుమేళం ఇళ్ళల్లో జనాన్ని బయటకు లాక్కొచ్చింది.

లింగం, సూరి మధ్య మధ్యలో పాడెను మోసేరు.

నాయుడుగారు ముందున్నారు.

ఊరంతా వూరేగింది చింతల్లి!

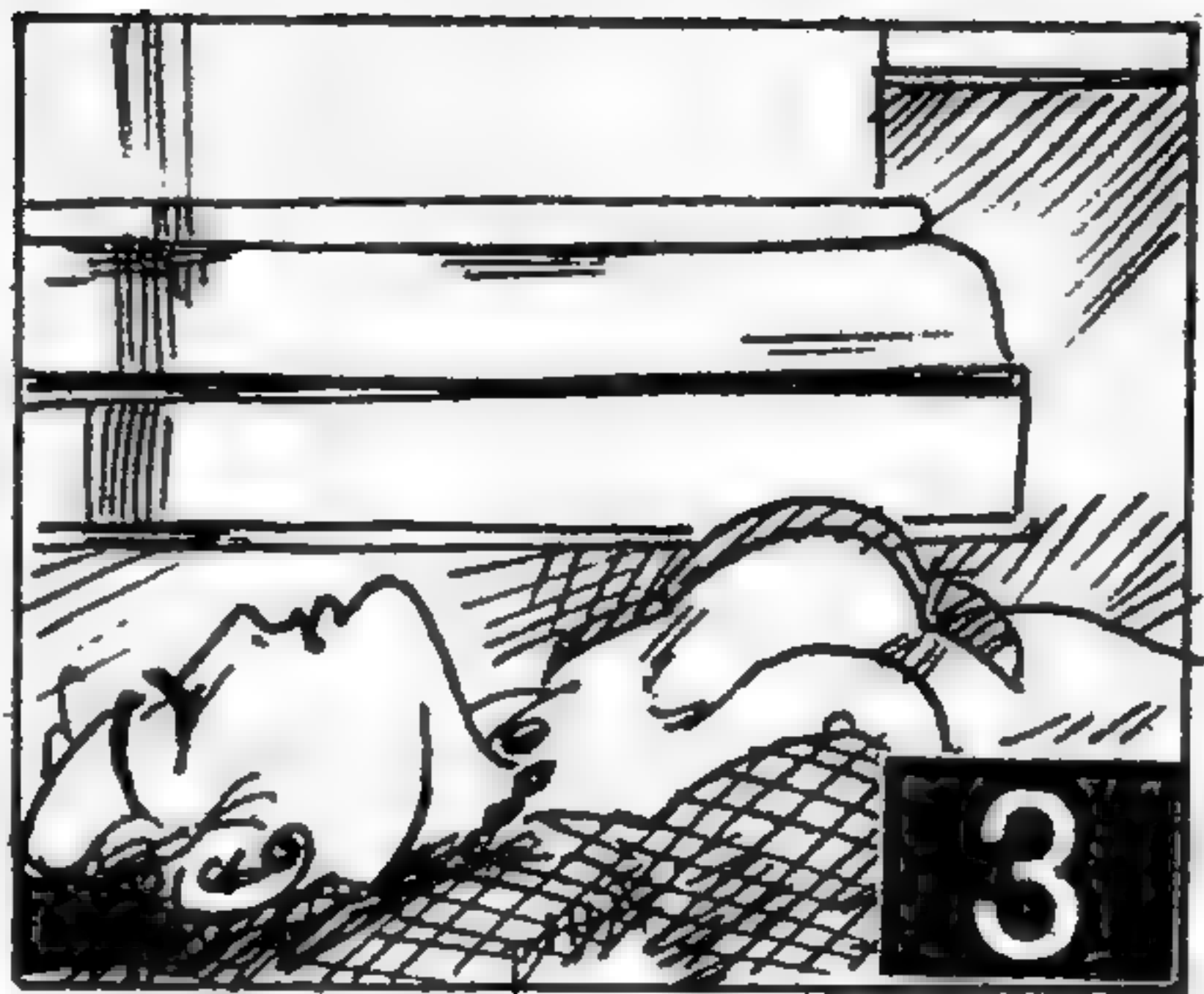
సందు సందుకి జనం పెరగటం నాయుడుగారికి తృప్తినిచ్చింది.

అబ్బులుకి కన్నీళ్ళింకిపోయేయి.

పడమర గాలి అబ్బులు నరాల్లో సెగలు కక్కుతున్న రక్తం ఆవిరిలా వూర్ని చుట్టబెట్తోంది.

ఆఖరు సారిగా అబ్బులు సెంద్రావ్ నాయుడు గుండెల మీద పడి బావురు మన్నాడు. కన్నతండ్రిలా నాయుడుగారు ఓదార్చేరు.

కట్టెలో కాలి చింతల్లి పొగగా మారి గగనంలోకి చేరింది.



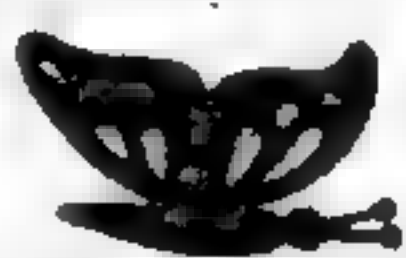
“యెదవది ఓ అమాయకపు ఆడదాని కోసరం ఇంత నీసేనికి దిగులాడా రాజు. ఇంతకాలం పెద్దమడిసనుకొన్నాం!” అన్నాడు లింగం జనాంతికంగా!

“పాపం ఎవలకేసీ కన్నెత్తి గూడా సూసేదిగాదు. ఇంత అమాకపుది ఎలాగ బతుక్కుద్దా అనుకొన్నాం ఆల్లయ్య సచ్చిపోయినప్పుడు. రాజుగారు ఆదుకొన్నారంటే సంతోషించినాం. లోపల ఇంత కుల్లు దాపెట్టుకొన్నాడని తెలిస్తే ఎవరో వొకరిం కాసుకోపోనామా?” అన్నాడు సూరి.

“ఏటి సంతల్లి మీద పేమసేత తీసుకు పోనాడనుకున్నావేటి? ఎలక్కన్లుగదా! అందుకోసరం అనిసెప్పి నాటకం కట్టినాడు. సేనామార్లు ఆ పిల్లకోసరం గింజుకుపోనాడు. వయస్సొచ్చినా బుద్ధి మాత్రం మారనేదు.” - అంటో శాలీ.

“పెట్టోల్లు సావెత వరకే సెప్పేరా? ఏటిసేతాం దానిరాత అరిగరాసుంది. సేసేదంతా సేసేసి గుట్టుసప్పుడు గాకుండా పట్నం ఎలిపోనాడు. మా కాని మడిసయ్యా రాజు.”

సాయంత్రానికలా వూరంతా రాజుగారి పేరు మారుమోగిపోయింది. సెంద్రావ్



నాయుడు మనుషులు అవకాశం జార విడుచుకోలేదు. అదేపనిగా ప్రతి మనిషిని ఆపి విషయం చెప్పేరు.

రాజుగారే సంతల్లిని చెరిచి గుళ్ళో పడేశారని పుకారు బాగా పాకిపోయింది. మాలపల్లి నిప్పులు కక్కి కాండ్రించి వుమ్మేసింది. రాజుగారు నయవంచకులని నిర్ధారణకు వచ్చింది.

“సెంద్రావ్ నాయుడు మంచి బావు గాబట్టి అన్నీ పాపం సొంతబిడ్డకు సేసి నట్లు జరిపినాడు. నిజంగా గాంధీగోరే!” అని కూడా తీర్మానించేరు.

ఉళ్ళో అందరికీ రాజుగారిమీదకు అనుమానం రావటానికి బలమైన కారణం అందరికీ తెలిసిఉన్న ఆయన రసకతే. మాలపల్లి మీద ఆయన చూపిస్తున్న ప్రేమ కేవలం ఎలక్షన్ స్టంట్ అని నిర్ధారించు కున్నారు వారు.

ఎక్కడ చూసినా చింతల్లి చావు గురించే చర్చలు! ప్రతినోటా రాజుగారు బూతుల్లో నానిపోతున్నారు.

కరణం గాని, మునసబు గాని, రాజుగారి అనుయాయులుగాని నోరు మెదపలేదు. మాట్లాడితే కొద్దారేమోనన్న బెంగ. రహస్యంగా రాజుగారికి కబురు పంపేరు వూరి పరిస్థితి గురించి.

సెంద్రావ్ నాయుడు మాలపల్లిలో మీటింగు పెట్టేడు.

సభ దగ్గరకి పిల్లా పీచు దగ్గరనుంచి అందరూ చేరేరు.

“నా తోబుట్టువును కోల్పోయాను” అని స్టేజి మీద రోదించేరు నాయుడుగారు.

పబ్లిక్కుగా సంతాపం వెలిబుచ్చేరు.

జనం చప్పట్లు చరిచేరు. నాయుడు గారికి జై కొట్టేరు. ఆయన సునిశిత హృద

యాన్నీ, మంచి మనసునీ వేనోళ్ళకొని యాడేరు. రాజుగార్ని కోటి గొంతుకలతో తిట్టి పోసేరు.

అబ్బులు మాత్రం ఎవరి మాటా విన్పించుకోక ఒంటరిగా చెరువు గట్టు మీద వుండిపోయేడు. పదేపదే చింతల్లి మాటలు గురుకు తెచ్చుకుని కుమిలిపోయేడు. ఆవేదనలో కాలిపోయేడు. ఊరంతా స్మశానంలా అస్పించింది. చింతల్లిదేని తన బ్రతుకు నిరర్థకం, తనకింకా చావుకి తెగింపు ఎందుకు రాలేదో అర్థంకాలేదు.

మాలపల్లి జనం సెంద్రావ్ నాయుడికి వీడ్కోలిచ్చింది. వెళ్ళేముందు మాల పల్లి పెద్దలందరికీ నమస్కారంచేసి మరోసారి బోరున విరిపించేరు. సభ్యత కాదని అందరూ ఆయన్నే అనుసరించేరు.

నీరు దొరక్క జనం ఎంత బాధ పడోందీ పని నాయుడు గారి మనసు కరిగి నీరైపోయింది.

లింగం, సూరి పక్కన నడువగా నాయుడుగారు వూళ్ళోకి వచ్చేరు.

“మరీ లెక్కన మాలపల్లి మనోగా” అనుమానం పోని లింగం అన్నాడు.

“రాజుగారు మనెబ్బకి మరి నెగడు” గర్వంగా అన్నాడు సూరి.

“అప్పుడే అయిపోనాడేటి?! రేపటాల నుంచి పెచేరం బాగా సెయ్యాల. పట్నం రికార్డింగు దాన్పులుమాట్లాడు. రాజు సేసిన దాచనాం గురించి రోజూ గురు సేతూ వుందాం. నేకపోతే ఇద్దే మర్చిపోద్ది యదవ జాతి. అది సచ్చి మనకో పునాదేసినాది. దాన్ని జాగరగా కాపాడుకోవాల. ఇంతకి రాజు వూల్లోకి వచ్చేదా..?”

“నేదు.. ఇల్లిప్పుడొత్త పెజలు కాలే రారు. అగయి పోతున్నారు రాజుమీద” లింగం రిపోర్టు సబ్మిట్ చేసేడు.

“అది సాల్సు. మన మీద ఎదురుదెబ్బ తీయకుండా సూసుకోవాలి” - సూరి.

“దేవాలయం సొమ్ము తినేదం గురించి గూడా పెజరికి సెప్పాలగదా! పాపం పూజారి పంతులు గుడి గురించి దిగులది పోతున్నాడు..కుంభాభిసేకం అని గోలెడు తున్నాడు. అది గూడా జనం సేత అరిపించే తే మరీ రాజుగాడు, ఆడి మెంబర్లు క్లోజే!” తన తెలివితేటలకు తనే సంబర పడ్డాడు లింగం.

“అది నిజం!” అన్నారు మిగతా ఇద్దరూ!

నాయుడుగారు కుర్చీలోంచి లేచి సాలోచనగా నాలుగడుగులు వేసి లింగాన్ని దగరకు రమ్మని సెగచేసేరు.

“ఎవలికీ మనవాళ్ళు సేసిన ఎదవ పని..”

“అలాటియి మనసులో ఎట్టుకోకండి. అంతా రాజుగారి దయ..” నవ్వేడు లింగం.

“ఎనకాముందు సూసుకోవాలి. ఆడి మీదో సూపుపారేయండి.”

“అబ్బులుగాడి గురించేనా. మీకు బయందేనికి? సప్పడు సే తే ఆడి సోభనం పెలోకంలో వెరేంజి సెయ్యనూ..”

“ఆపాటి జాగరవుంది కదా! మన ఎదవల్ని రేపోపాలి మీటింగుకి సావమను” అని ఆయన మంచంవైపు కదిలేరు.

ప్రభులు పవళింపు సేవకు వుపక్రమించగానే భక్తులు ప్రణామములు చేసి ఇళ్ళదారి పట్టేరు.

* * *

ఉదయం పదిగంటలైంది.

పూరి నడిబొడ్డు మీద మిలటరీ మేజర్లా తీవిగావచ్చి ఆగింది పట్నం నుంచి వచ్చిన రాజుగారి జీపు. అందు

లోంచి ఏ ఆర్కాటాలు లేకుండా దిగేరు రాజుగారు. జీపుచుట్టూ పిల్లలు చేరేరు. పరిచయస్థులు ఎక్కడ పలకరించాల్సి వస్తుందోనని తప్పుకొన్నారు.

రాజుగారు చలించని కొండలా నిల్చున్నారు. జీపులోంచి మరోఇద్దరు దిగి గాలికి రేగినజుట్టు సవరించుకొంటున్నారు.

మునసబుగారు హడావిడిగా వచ్చేరు. యావజీవఫైదీ జైలోంచి తప్పించుకొని పబ్లిక్ గా తిరుగుతుంటే ఎంతగా ఆశ్చర్య పోతారో సరిగ్గా అలానే ఆశ్చర్యపోయేరు రాజుగార్ని చూసినవాళ్ళు.

తనతోపాటు దిగిన ఇద్దరినీ మునసబుకి పరిచయం చేసేరు రాజుగారు.

బాంబురాజు జీపుదిగి ఒళ్ళు విరుచుకొన్నాడు.

రాజుగారు వచ్చిన ఇద్దరితో ఆక్కడ నుంచి కదిలేరు. అడపా దడపా ఎదురైన నమస్కారాలని అందుకొన్నారు.

“నువ్వెప్పుడొచ్చినావ్ బాంబురాజూ” - దార్శిపోయే పెద్దమనిషి పలకరించేడు.

“నేనూ, రాజుబాబూ హయిదరాబాదు ఎల్లేం. నీల్లగురించి పరిచ్ఛలు సేసే ఇంజనీర్లను తీసుకొచ్చినాం. ఆ బాబులు పరిచ్ఛలు సేసి నీల్లెక్కడ పడేది సెపారు. ఆ బాబులు మనకి హయిదరాబాదులో బాగా తెల్సినోరు.” - అప్పటికే బాంబురాజు చుట్టూ పదిమంది చేరేరు.

“సూడంగానే ఎలగ సెపారు?” - అనుమానం వెబుచ్చేడు ఓ పెదాయన.

“ఆలా సూసి సెప్పడానికే ఆల్లు పడేల్లు సదుకుంది. మావుగాని ఎర్రోల్ల వైగాని తీసుకొచ్చేవేటి? ఆ బాబులకు



తీరిక నేదన్నా ఆపల్పు కాలట్టేసుకొని
నాక్కొచ్చినాం. మరింక బెంగుండదు."

"మరి ఆ బాబు సెప్పినసోట మనం
బావి తవ్వాలా!!"

"నేకపోతే ఆ పని గూడా ఆ బాబే
సేతారేటి!!"

"విప్పుడే సెప్తారేటి..!"

"మరందుకేగదా అంతదూరం నుంచి
తీసుకొచ్చింది. ఆ బాబు నట్టుకు రావటం
కోసరం రాజుగారు వారంరోజులు మకాం
సేసి సాధించుకొచ్చినారు.." - అంటూ
పాక విలాస్ వైపు కదిలేడు బాంబురాజు.
అంతే!!

చాలామందికి విషయం తెల్సింది.
చాలామంది వింత చూడ్డాని కన్నట్టు
గబగబా వచ్చేరు. కరణంగారు కన్పించిన
అందరికీ ప్రచారం చెయ్యడం మొదలు
పెట్టేరు.

జనం అంతా వచ్చినవాళ్ళతో పాటే
తిరుగుతున్నారు.

వచ్చిన ఇద్దరూ ఇన్ స్ట్రుమెంటుతో
భూమిని పరీక్షిస్తున్నారు. అంత ఎండ
లోనూ అందరూ ఓపిగ్గా వాళ్ళతోపాటు
వున్నారు.

నట్టెండ సూర్యుడు చెమట్లు కక్కు
తున్నాడు.

రాజుగారు ఎండకి కమిలిపోయేరు.
చుక్క మంచినీళ్ళుకూడా ముట్టుకోలేదు
ఆయన.

కొందరు వెళ్ళి గొడుగులు పట్టు
కొచ్చేరు.

పరీక్షలు చేస్తున్నవాళ్ళు పెదవి విర
వడం చూడంగానే రాజుగారికి ఆందోళన
అధికమైంది. నీళ్ళుపడే అవకాశం లేదని

వాళ్ళుచెప్పే తనప్పాటి గెలవడం కష్టం.

బాంబురాజు ఇన్ ఛార్జ్ గా రాజుగారు
వూహించినంత త్వరగానే ప్రచారం
సాగింది. జనం తండోప తండాలుగా రోడ్ల
మీద చేరిపోయేరు.

రాజుగారు ప్రజలగురించి ఎంతగా
మథన పడుందీ అప్పుడుగాని అర్థంవాలేదు.
రాజుగారి మీద జరిగిన దుష్ప్రచారానికి
కొందరు అర్థంబుగా సానుభూతి చూపిం
చేరు!

ఉదయం బోజనం ముగించి భుక్తా
సాన్ని తీర్చుకొంటున్న నాయుడుగారికి
గొంతులో గబ్బిలం దూరినట్లయింది.
తను కూర్చోబోతున్న సింహాసనం
అక్కడ నుంచి మాయమైనట్లయింది.
చింతల్లి బలికొచ్చినట్లయింది. మతిచెడిన
నాయుడుగారు పిచ్చికుక్కలా కుర్చీలోంచి
లేచేరు. ఒకవేళ నీళ్ళుపడే చోటు తెల్సిపోయి
అక్కడ బావి తవ్వించి నీళ్ళుపడితే ఆ ఘనత
రాజుగారికి పోతుంది.. మరి తను? పదవి?!

ద్రౌపది నవ్వులువిన్న దుర్యోధనుడిలా
దైలమాలో పడ్డారు నాయుడు గారు.

సరిగ్గా అలాటి దైలమాలోనే పడ్డారు
రాజుగారు కూడా.

కారణం... పట్నం నుంచి వచ్చిన
ఇద్దరూ గుడిదగర ఆగిపోయేరు. వాళ్ళ
పరీక్షలవల్ల తేలిన సారాంశం విని
అందరూ అవాక్కయ్యేరు.

పూజారి గారికి నరకంలోకి వెళ్ళినట్లని
పించింది. పాలనుకొని పచ్చివిషం తాగినట్లు
ఫీలయ్యేరు అందరూ!

పదమర సూర్యుడు రాజుగారి వదనంలా
కందిపోయేడు.

గాలి కొట్టిన చెంప దెబ్బలకి ఆకాశం
కమిలి ఎర్రగా వుంది.

ఊరు చిక్కచచ్చిపోయింది.

"ఇంతకు మించి మరోమార్గం లేదు



రాజుగారూ! గుడి బద్దలు కొట్టిందా ల్సిందే! సరిగ్గా గుడి వున్నచోట నీటిపొర వుంది. ఖచ్చితంగా నీళ్ళు పడ్తాయి. అవి మీ వూరికి సమ్మద్దిగా సరిపోతుంది. బాగా ఆలోచించండి" అన్నారు ఆ వచ్చిన ఇద్దరూ.

"మరోమారు తమరు పరిచ్చలుచేయండి. మరోసోట ఏదేనా అవకాశం వుంటదేమో!" రాజుగారు ఇబ్బందిగా అన్నారు.

"ఊరంతా పరీక్షలు చేసేంగదా.... ఇక్కడ తప్ప మరోచోట నీటి చాయలేదు. ఆ తర్వాత మీ ఇష్టం."

"కానీ దేవలం బద్దలు గొట్టటం అంటే మాటలా?! పూరు పుట్టక ముందునుంచి వుందీ దేవాలయం. పూరందరికీ దేవుడు.. అదీగాక కచ్చితంగా నీల్గొత్తాయని తమరు సెప్పలేక పోతున్నారు గదా!"

"అది నిజమే...! అంత ఖచ్చితంగా ఎవరూ చెప్పలేరు. మా పరీక్షల వల్ల తేలింది అదీ. మేం రెసిస్టివిటీ బట్టి చెప్పగలేదీ అంత వరకే. అసలు నీటిచాయ మరోచోట లేదు కాబట్టి ఖచ్చితంగా నీళ్ళు పడ్డాయ్. ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో గుడి బద్దలుకొట్టడమే శరణ్యం. అయినా పాత దేవాలయం బద్దలు కొడే మాత్రం ఏవండి? అసలు మనం అంటూ వుండే కదండి దేవుణ్ణి కొలిచేది. మరో చోట కట్టుకోవచ్చుగదా దేవాలయం?"

"అంత మాట అనకండి ఇప్పుటికే ఆయనకు చేసిన అపచారాలకు వూరికి ఆరిష్టం దాపురించింది. ఇప్పుడు ఈ పని కూడా జరిగితే పూరు సర్వనాశనం కావడం తథ్యం.

అయ్యా! మరో మార్గం అంటూ లేదా?" అన్నారు పూజారిగారు.

"లేదు. మీకు దేవుడే ముఖ్యం కాబట్టి ఆయన్నే ప్రార్థించండి, వస్తాం" జీపెక్క బోతూ చెప్పేరు ఇంజనీర్లు.

రాజుగారు జేబులోంచి డబ్బుతీసి ఇచ్చేరు. జీపు కదిలింది. రాజుగారు మాత్రం రోడ్డు మీద సడెన్ గా వెలిసిన విగ్రహంలా వుండిపోయేరు.

అక్కడున్న అందరూ మూగ వాళ్ళయ్యేరు.

ముఖ్యమంత్రి పదవికి ఎరవేస్తే కమిటీ మెంబరు పదవి దొరికినట్లయింది మున సబు, కరణాలకి.

'మనం తచ్చణం ఏటి సెయ్యాలి?' అని ఎవ్వరూ అడగలేదు. కానీ అందరి ఆలోచనా మాత్రం అదే!

రాజుగారికి ఎలకన తేదీ గురుకు రాగానే వున్న కాస్త పూపిరి గాల్లోకల్సింది. సెండ్రాప్ నాయుడు వెకిలిగా నవ్వుతూ లీలగా మెదిలేడు.

దేవుడి ఆత్మత్వ ప్రి కోసం మనుషుల్ని బలిస్తున్న పవిత్ర భారతదేశంలో ఒక దేవాలయం బద్దలు కొట్టడానికి ప్రజలు ఆమోద ముద్ర వేసారా? ఒకవేళ ఆ దేవుడే వచ్చి ఆ పని చేసినా షమిసారా?

రాజుగారికి లోకం రీతి తెల్పు. ప్రజల నాడి తెల్పు. వాళ్ళ మనసు తెల్పు. వాళ్ళ భక్తి బాగా తెల్పు. అందుకే ఆయన నిర్ణయం తీసుకోవటంలో దైర్యం చెయ్య లేదు.

ఈ సమస్యను ఎలా పరిష్కరించాలి? తన పదవి ఎలా నిలబెట్టుకోవాలి? పది కాలాలపాటు పదవి కడుపులో చల్ల కదల కుండా సుఖంగా వుండాలంటే ఏది చేసేనా నీళ్ళు తెప్పించాలి. ప్రభుత్వానికి అర్థి పెట్టి నీటి సరఫరా ఏర్పాటు చేద్దామంటే అవన్నీ కార్యరూపం దాల్చేసరికి వాళ్ళిచ్చే నీళ్ళతో సమాధులమీద పూల మొక్కలు పెంచొచ్చు.



రాజుగారు దేవాలయంలోకి వెళ్ళారు.
అనుసరించేరు అందరూ.

చాలాకాలం తర్వాత గుళ్ళో కాలు పెట్టిన రాజుగారు దేవాలయం స్థితి గతులు చూడంగానే కనుపించని బాధ వెలువలా పెల్లుబికింది. అక్కడ నివసిస్తున్న కుటుంబాల్ని చూడంగానే అది అనాథ శరణాలయమో, జిల్లాపరిషత్తు స్కూల్లో ఆర్థికాలేదు. సంభం దగ్గర చతికిల పడ్డారు నీరసంగా. కరణం, మున సబులు, కొంచెం ఎడంగా పూజారిగారు, దూరంగా మరికొందరు మెల్లగా ఆసీను లయ్యేరు.

బాంబురాజు పూళ్ళోకి పరిగెట్టేడు.

“అయ్యా! దేవాలయం బద్దలుకొట్టే ఆలోచన మాత్రం చెయ్యకండి. ఇప్పటికి స్వామికి చేసింది చాలు. ఒక్కసారి దేవాలయం చూడండి. పాడుపడ్డ ఇల్లులా వుందే తప్ప భగవంతుడి మందిరంలా అసలులేదు. కొన్నేళ్ళుగా స్వామిని మర్చి పోయేం. ఇప్పటికి మించిపోయింది లేదు. కుంభాభిషేకం చేయిస్తే నీళ్లు తప్పకుండా వస్తాయి. తక్షణం ఆ కార్యం జరిపించండి” పూజారి ఆవేదన.

“ఏటి పంతులుగారూ! మాకుమాత్రం తెల్లా? దేవుడంటే భక్తి నేదా? తోటి మనుసులు సతావుంటే పూరుకోలేంగా?! ఏటి సెయ్యూలో అర్థంకాక సత్తున్నాం” మునసబుగారు చిరాకుపడ్డారు.

“నీళ్లు నేకపోతే పర్వానేదు. దేవుడి గుడి మాత్రం కూల్చితే. మన పిల్లలు, పాపలు...వొద్దు బావా...” అన్నాడో పెద్ద మనిషి.

“ఈ దేవాలయం కాకపోతే మరొకటి

కట్టించుకోవచ్చు. ముందు మనుషల సంగతి చూడండి. మీరు చూపిస్తున్న భక్తికి దేవుడు మెచ్చివుంటే మరెన్ని కాటకాలెందుకొస్తాయ్? రాజుగారూ! మరో ఆలోచన వద్దు. గుడిని బద్దలుకొట్టించండి. అందరం కృషి చేద్దాం. నీళ్ళొస్తాయ్” ఆవేశంగా అన్న ఆతగాణ్ణి అక్కడున్న అందరూ పురుగును చూసినట్లు చూసేరు.

ఏ దారి తోచని రాజుగారికి బుర్ర మొద్దుబారింది.

దేవుడు ముఖ్యమా? పదవి ముఖ్యమా? రాజుగారి త్రాసు మొసా మాట పడకుండా పదవి వెపే మొగింది. ప్రజల అభిమతం మాత్రం దేవుడివై పు మొగింది.

ఏ నాయకుడికి ఎన్నికల ముందు ఇంత విషమ పరీక్ష వచ్చి వుండదు. అందుకే రాజుగారి గుండె రెపరెపలాడింది. అక్కడున్న జనం చర్చలు చెవుల్లో గింగురుమన్నాయి.

“మీ చేద్దాం అంటారు?” కరణం గారు సూటిగా అడిగేరు.

“అంత తొందరగా తేల్చే ఘనం కాదుగా! మిగతావోర్ల అభిప్రాయాలు కూడా తీసుకొని ఆనక ఓ ఇదానం మీద కొద్దారి” అంటూ లేచేరు రాజుగారు.

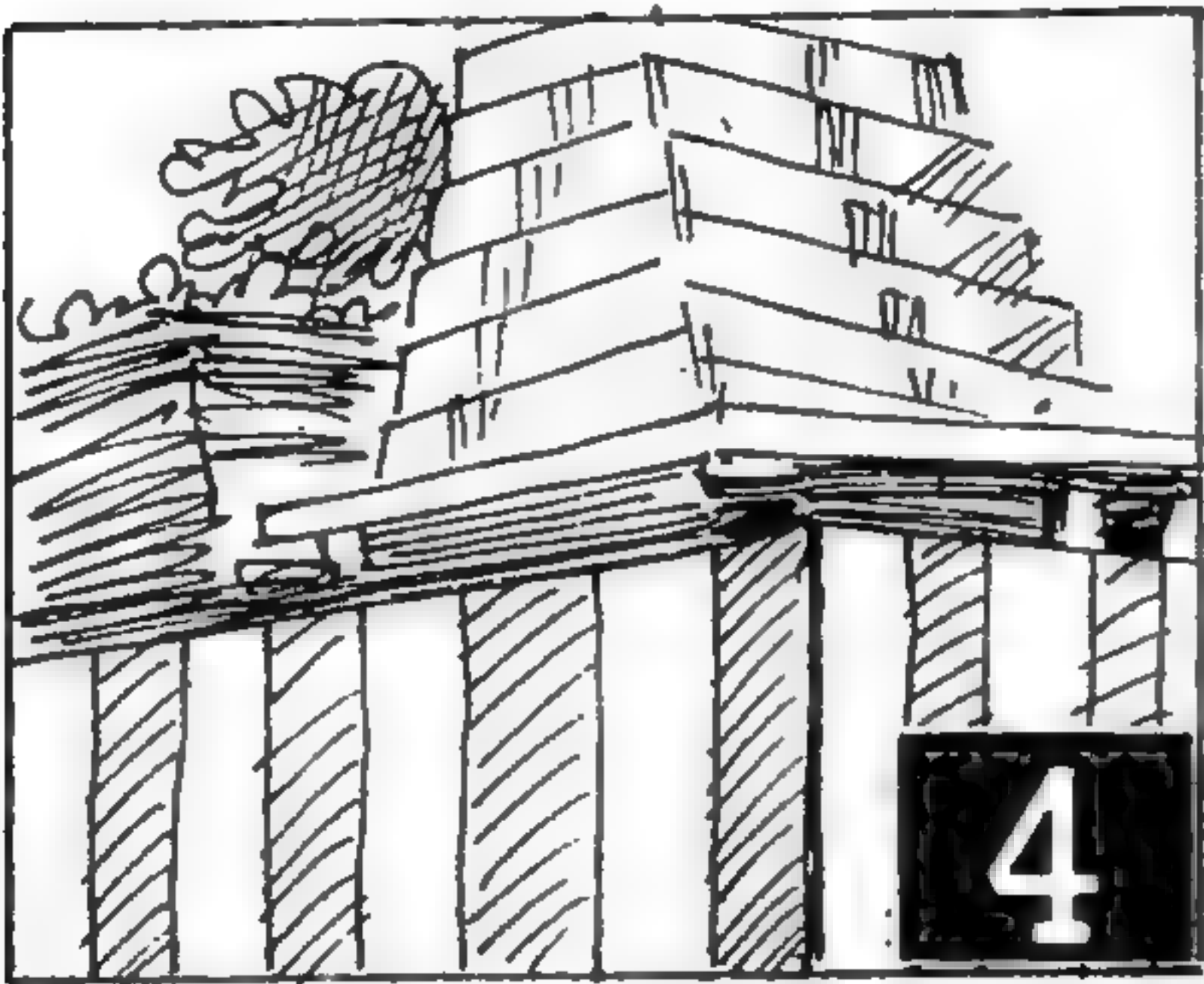
గౌరవ సూచకంగా అందరూ లేచి నిల్చున్నారు. విషయం తెల్చకుండా వెళ్ళి పోతున్న రాజుగార్ని చూసి అంతో ఇంతో ఆశ్చర్యపోయేరు.

శవదహనం అయ్యింతర్వాత శ్మశానం నుంచి తిరిగి వెళ్ళే వాళ్ళలా రాజుగారితో పాటు అందరూ మౌనంగా అడుగు విడిచేరు.

అప్పటికే రోడ్లమీద గుంపులు గుంపులుగా జనం చర్చల్లో ములిగిపోయేరు. బజారులో గుసగుసలు రాజుగారి చెవుల్లో



చూచుతున్నాయి. రాజుగారి అడుగులు భారంగా పడుతున్నాయి.



బాంబురాజు చెప్పింది వినగానే నోట మాట రాలేదు.

బాంబురాజు జియాలజిస్టులు చెప్పిన వన్నీ మళ్ళీ మరోమారు నాయుడుగారికి విన్పించేడుగానీ అతని మాటలను విన్పించు కునే పరిస్థితిలో లేదు నాయుడుగారు.

సిదానంగా కుర్చీలో కూలబడ్డారు.

నాయుడుగారు చలన రహితంగా వుండడం చూసి బాంబురాజుకి మతి పోయింది. ఎలా ఆయన్ను మళ్ళీ ఈ లోకంలోకి తేవాలో తెలిక షణ్ణం తికమక పడ్డాడు.

“నాను రేపు హయదరాబాదు ఎల్లాలను కొంటున్నాను” అన్నాడు చాలా సేపు మానం తర్వాత.

‘ఎల్లు...’ అన్నట్టు ఓ చూపు బాంబురాజు మీద పారేసేరు.

“రాజుగారు ఎల్లటి దీపాల బండి మాట్లాడమన్నారు.”

“ఎందుకేటి?!”

“అదేటి బావా! ఆ బండి మీద రికార్డింగు డాన్సు పార్టీ పెడితే మరి జనం గుమ్మే తిపోరా?”

“నాను మాత్రం ఎట్టింపనా? ఇలాంటివి ఆడికన్నా గొప్పగా సేసే గల్లు. మన తడాకా ఆడింకా సూడేదు.

సిన్న డోసుకి బెంబేలై తిపోనాడు. ఇక ముందు సూడు ఎలాగుంటదో!”

“మీ సురుకుతనం ఆరికి రమ్మంటే మా తరం వ తదేటి... మీరు మరోనా అనుకోకుంటే...” నసిగేడు.

“ఏటది?!”

“అల్లా మద్దిన నాలుగెదు సినేమాలో డేన్సులు కట్టి సుకం నేదని యాపారంలో దిగింది నాకు తెల్సింది ఒకటి. సూడ్డానికి బొమ్మనాగుంలాది. అది గజ్జె కట్టిందంటే మరి జనం మర్చిపోరు. దానాట మనూర్లో ఎట్టిద్దారని... అందులో సినీమా సరుక్కుడా బావా. జెనం పిచ్చై తిపోతారు. ఈ మద్దిన అయిదరాబాదులో మకాం ఎట్టేసింది. నా మాటంటే మరి సేనా ఇల విస్తది.”

“కర్నెంతవుద్దే?” తాపీగా అన్నారు.

“ఆ ఇసయాలు నా కొగ్గేయండి. నానెటూ హయదరాబాదు ఎల్లున్నాగా!”

“అలీసెం జరక్కుడదు. ఈ లోపల పెసేరం సేయితాను. సూడు నెక్క గురించి కాదుగాని ఈడ నాలోజులుండే ఏర్పాటు సెయ్యి.”

“తమరు సెప్పాలేటండి”

జేబులోంచి వందల కట్ట తీసి అందు లోంచి రెండు కాగితాలు బాంబురాజు చేతిలో పెట్టేరు నాయుడుగారు.

బాంబురాజు వినయంగా అందు కొన్నాడు. వచ్చిన పని సవ్యంగా జరిగి నందుకు తృప్తిగా ఫీలయ్యేడు.

“పెజలు గుడి కూలగొట్టనీకి వొప్పు కోటం నేడు. మీరు తొందరపడి నీల్లు కావాలని అరితే రాజుగారు గెలవటం ఖాయం. జాగర్రగుంటే మీకు థోకా వుండదు. నాను రేపెల్లి రెండోజుల్లో



వచ్చేలాను."

బాంబురాజు జేయిగో నోట్లని భద్రంగా పెట్టుకుంటూ బయటపడ్డాడు.

వెనక ఆంబోతు తిరుముకొస్తుంటే ఒగురుస్తూ పరిగెడున్న వాళ్ళలా చూసుకొచ్చేరు లింగం, సూరి.

వచ్చిన ఇద్దరూ పేకాట్లో పెళ్ళాలని తాకట్టు పెట్టుకొన్న వాళ్ళలా మౌనంగా కూర్చున్నారు. నిశ్శబ్దంగా పొగాకు కట్టల్ని విప్పి చుట్టలు చుట్టడంలో నిమగ్నమైనారు.

వాళ్ళద్దర్ని చూస్తుంటే పార్టీ మారబోయే వాళ్ళలా వున్నారు.

గుడిని కూలదోసి అక్కడ బావి తవ్వడానికి ప్రజలు సుముఖంగా లేరు. అందుక్కారణం దేవుడి మీదున్న భక్తి. ఏ విషయంలోనైనా ఏకీభవించరేమోగాని దేవుడనే సరికి అందరూ ఒకటైపోతారు.

'దేవుడి కన్నా మనుషులకి నీళ్ళు ముఖ్యం' అని తానుగా పట్టుబడితే ఓడిపోవడం ఖాయం.

పోనీ గుడి బద్దలు కొట్టించాద్దని రంగంలోకి దిగితే??

'మీ అందరూ ఎలాగసెపే అలాగే సేతాను. పెజలకన్నా నాకెవలూ ముఖ్యం కాదు' అని రాజు జనంలోకి పోతే? ప్రజలంతా రాజు వైపు చేరిపోవడం నిజం.

అసలు ఎన్నికలో పెజలు ఓటు సెయ్యకుండా వుండే ఏర్పాటు సేతే బాగుణ్ణు! ఏవల్సేనా అర్థం సేసుకోవచ్చుగాని ఈ సిల్లర నా కొడుకుల్ని తెల్పుకోవడం సేనా కట్టం. ఏ చెణంలో ఎటు జై అంటారో అర్థం సేసుకోవటం పరమ నూసెన్సు. ముద్దర గుడ్డేదాకా నమ్మకం ఏడవదు. సీ..సీ..!

ఎన్ని అనుకొన్నా నాయుడుగారికి





మాత్రం సవ్యమైన మారం దొరకలేదు.
తను ప్రజల సమక్షంలో చేసిన వాగ్దానం
ప్రకారం నిరాహార దీక్ష చెయ్యాలా?
చేసే ఫలితం ఏమిటి?

“మీరు ఇనే వుంటారు...” సూరి
మాట మెల్లిగా కదిపేడు.

“దాని గురించే ఆలోచిస్తున్నాను”
చుట్ట వెలిగిస్తూ అన్నాడు.

“పూరంతా అట్టుడికి పోతాంది...”

“మనవేటి సెయ్యాలి?”

“నన్నడిగితే నీల్ల వూసె తకుండా
మన పెసేరం మనం సేసుకోవటం
మంచిది. ఎటుతిరిగి జనం నీళ్ల గురించి
అడిగేది రాజుగాడే కాబట్టి మనం ఆలో
చింపాలి అవునరం నేడు...” లింగం
కల్పించుకున్నాడు.

“అద్దరే. వూరు సంగలేటి ?”
నాయుడుగారు కల్పించుకొన్నారు.

“ఏటుంది బావా ... గోల్లనిండా
పేర్లు రాయించినాం. కన్పించినోడి
కల్లా రాజుగారి దుర్మార్గం గురించి
పెచారం సేతునే వున్నాం...”

“పాపం పంతులుగారు గుడి గురించి
అన్నిసోట్ల ఒక్కడే తిరిగి పెచారం
సేసుకొంటున్నాడు. ఆరిమాట మాత్రం
కాదనేరండి జనం. మరేటి సెప్టాడోగాని
సెవులిచ్చి ఇనేతారు...”

“ఏటి సెపున్నాడు?”

“దేవలం గురించే... అదిగాని కూల
గాడే వూర్లో జనం రోగాలొచ్చి సత్తారని
అలాటియన్నీ సెపున్నాను”-లింగం.

“సూరి! ముందు పట్నం బోయి
రికార్డింగ్ డేస్సులోల్లని అట్టుకొచ్చి అన్ని
సోట్లా ప్రోగ్రాములెట్టించు. ఈనోపట
బాంబురాజుగాడు అయిదరాబాదునుంచి

సినిమాదాన్ని తీసుకొస్తాడు... దాంతో
జెనం మతి సెడిపోవాల. అడిగినోల్లం
దరికి సుక్క సారా పోయించండి.
మల్లా నాలోజులు పోనాక నీల్లగురించి
పెచారం సేదాం”

“అట్టాగే బాబూ! సేతిలో నెక్క
తక్కువగా వుండి...” నసిగేడు సూరి.

వెంటనే అందించేరు నాయుడుగారు.

“సూడు! నేనోసారి రమ్మనమన్నా
నని ఆ పంతులుకి సెప్పు”

“అలాగేనండి...”

“మన ఎదవల్ని జేగ రగా వుండమని
సెప్పండి.”

“ఆయ..”

“పన్లన్నీ సెక సెకా జరిగిపోవాల..
ఇక ఎల్లండి.”

వెళ్ళేరు ఇద్దరూ!.

నాయుడుగారు ఆరిన చుట్టను వెలి
గించేరు. చెదురుతున్న పొగలా చెరిగి
పోయిన ఆలోచన్లు మళ్ళీ నాయుడుగార్ని
చుట్టుముట్టేయి.

అధికారం చేజిక్కించుకోవాలంటే
ఎన్ని ఎదురు దెబ్బలు తినాలో అప్పుడు
గాని నాయుడుగారికి పూర్తిగా అర్థం
కాలేదు.

* * *

ఎన్నికలు సరిగ్గా నెల రోజుల్లో
పడ్డాయి.

అంతకు ముందెప్పుడూ ఎన్నికల
గురించి అంత ముందుగా హడావిడి
జరగలేదు. వారం రోజులుందనగా
రికార్డింగు డేస్సులు, వీధికో మీటింగు
పెట్టి హోరెత్తించేసి అందరికీ మందు
కొట్టించేసి పాదయాత్రలు, పలకరింపు
కార్యక్రమాలు నడిపి గెలిచెయ్యడం
పరిపాటి.

ఈసారి చాలా ముందుగానే



ఎన్నికల హైరాణ పడిపోవడానికికారణం నాయుడు - రాజుగారు చీలిపోవడం. అన్నిటికీ మించి కరువు కాటకాలు, ఇంత భయంకరమైన నీటిఎద్దడి మున్నెన్నడూ రాకపోవడం.

ఎన్నికలు గనక రాకపోయిందే ప్రజలకి నీళ్ళుకావాలని అడిగే దమ్ము వుండేది కాదు. వాళ్ళిప్పుడు కిం చి త్ మొహమాటం లేకుండా నాయకుడు అన్నవాడినల్లా నిలేసి నీళ్ళగురించి కడిగేస్తున్నారు. ఎన్నిరకాలుగా చెప్పినా నాయకుల మాయ మాటలకు లొంగి పోలేదు.

ఎక్కడెక్కడినుంచో కడివెడు నీళ్లు మోసుకొచ్చుకొని ప్రాణాలు నిలబెట్టు కొంటున్నారు. ఇదే అదననుకొన్న వాళ్ళు రేటుపెట్టి అమ్ముకుంటున్నారు. ఎండ తాపానికి తట్టుకోలేని ముసలి ముతక వంతులవారీగా రాలిపోతున్నారు.

రోజురోజుకీ వూరు పరిస్థితి మరీ క్షీణించిపోతోంది.

రాజుగారు కలెక్టరాఫీసుకుపోయి ఎన్ని రకాలుగా ప్రయత్నించినా పట్టించు కొన్న నాథుడులేదు. తనుగా స్వయంగా ఏమీ చెయ్యలేరు. చేస్తానని ప్రజల్ని మభ్యపెట్టడం చాలా కష్టం.

మంచిచేసినా, చెడుచేసినా ప్రచారం ముఖ్యం. ఆయన పడున్న శ్రమకి ప్రచారం జరిగినా ఫలితం లేకపోవడంతో ప్రజలకి రాజుగారి మీదున్న నమ్మకం సడలింది.

అవకాశాల్ని జారవిడుచుకోకుండా నాయుడు చేస్తున్న హడావిడి రాజుగారికి సవాలయింది.

సెంద్రరావ్ నాయుడు గోడలనిండా పేర్లు రాయించేసేడు. సందుల్లో మీటింగులు పెడున్నాడు. ప్రతి సభ

లోనూ నీళ్ళ సమస్యను హైలెట్ చేస్తున్నాడు. దాంతోపాటు చింతల్లి చావుకి కారణాలు వగైరాదులతో వూదర గొట్టడంతో ప్రజలు అంతో ఇంతో నమ్మారు.

రాజుగారు ఈ తాదేకు చప్పుళ్ళకి అంతగా బెదిరిపోలేదుగానీ ఏ పథకంతో జనాన్ని తనవైపు తిప్పుకోవాలో, ఎక్కడ దెబ్బకొడే నాయుడు పార్టీ ఎన్నికల జోలికి రాకుండా పోతుందో మాత్రం తెలీలేదు.

నీళ్లు కావాలంటే మాత్రం గుడిబద్దలు కొట్టించక తప్పదు. అంతకు మించి త్వరగా ప్రజల అవసరాలకి సరిపడ్డ నీళ్లు తేవడానికి మరోమార్గం లేదు. హైదరాబాదు నుంచి వచ్చిన వాళ్ళేకాక విశాఖపట్టణం నుంచి పిలిపించిన వాళ్ళు కూడా అదేమాట చెప్పడంతో రాజుగారి గుండెలో రాయి పడింది. దేవాలయం తొలగించి నీళ్ళు తెప్పించడానికి ఎవ్వరూ సుముఖంగా లేరు. ప్రజలు కాదనే ఏ పనీ ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో మంచిది కాదు.

“ఈ సమయంలో అధికారంలో లేకుండా వుంటే ఎంత బాగుండిపోయేది” అని రాజుగారు మనసులో చాలాసార్లు అనుకొన్నారు.

చూరంగా ట్యూబ్‌లైట్ల కాంతి వెన్నెల పొదలా కన్పిస్తోంది.

మెకుల హోరుకి చెవులు బద్దలై పోతున్నాయి.

సినిమా పాటలు, జనం ఈలలు సమ్మెట పోటుల్లా వున్నాయి రాజుగారికి.

మసక వెన్నెల్లో మందు కొడున్న మునసబు, కరణం వార్డుమెంబర్లుగా నుల్చున్న మరో ఇద్దరూ గ్లాసులు చేతిలో



పట్టుకొని జూదంలో సర్వం వొడి ఓడి పోయిన ధర్మరాజుని చూస్తున్న పాండవుల్లా చూస్తున్నారు రాజుగారికేసి.

ఎవ్వరికీ ఏం మాట్లాడాలో తెలిడం లేదు.

ఎన్ని పెగులు కొట్టినా సెందరావు నాయుడు గుర్తుకు రాకుండా మాత్రం మానటం లేదు.

ఇంతలో...

జ్ఞానబోధ జరిగిన బుద్ధుడిలా, అర్థీ పెట్టుకోగానే రేషనుకార్డు వచ్చిన వాడిలా, క్యూ లేకుండా కిరసనాయిలు దొరికిన వాడిలా రాజుగారు ఆనందంగా ఓ నవ్వు నవ్వెరు. అది మబ్బుల్ని చీల్చే వురు ములా అక్కడ ప్రతిధ్వనించింది.

హాయిగా వచ్చి కుర్చీలో ఆసీనులై నారు.

ఈసారి పెగు మంచిసీళ్ళలా ఒకే గుటకలో గుటుక్కుమనిపించేరు.

మిగతా వారికి విషయం అర్థం కాక పోయినా వంతగా వెంటనే నవ్వెరు.

“ఇక మనకేటి బయం నేదు” అన్నారు రాజుగారు.

“ఇసయం ఏటో సెప్పేనారుగాదు” ఆత్మత అణుచుకోలేని మునసుబు అడిగేడు.

“సెప్తాను. మనం సీకు సింలా నేకుండా గెలవటం కాయం. రేప్పొద్దుగాల మన పేర్లు గోడలమీద రాయించండి. అంతకు మించి పెచారం వద్దు. ఆకరి మూడ్రోజులు గుమ్మెత్తి పోయేలా పెచారం సేద్దాం. పెజలకి నీల్లోతాయి.”

“బాంబురాజు వూల్లో వున్నాడా?” సడెన్ గా అడిగేరు రాజుగారు.

“లేకేమంది. ఛార్జీల కోసం లాటరీలు

కొడున్నాడు” - కరణం.

“నువ్వరెంటుగా ఎల్లి ఆడ్చుట్టుకురా”

“ఆడు నాయుడుతో గూడా తిరిగేతున్నాడండీ! ఆడ్నిగాని నమ్ముకుంటే మన ఇసయాలు తెల్లారేసరికల్లా వూల్లో నానాయి” కాబోయే మెంబరుగారు అన్నారు.

“ఎంత సెద్దా ఆడు మా కులపోడు ఆ మా తరం నాకు తెల్లా! మన గురించి సెడుపెచారం సెతే మరి అయిదరా బాదులోనే పూడిపించేతాను. నాకొగ్గేయండి. ముందు వర్తెంటుగా ఆడ్ని నాక్కురండి”

అదే తక్షణ కర్తవ్యం అన్నట్లు ఆఖరి పెగు పీకి బయటపడ్డారు శిష్యులు. రాజుగారికి ఆ చీకటి చీకటిలా కన్పించలేదు.

చీకటి చీర జారి ఆకాశం బయట పడింది.

మాదిగవాడలో పాకల ముందున్న మంచాల్లో ముసలివాళ్ళుచుట్టలు కాలుస్తున్న వేదాంతుల్లా వున్నారు. గుడ్డఉయ్యాలలో గుంటలు రాగయు కంగా శోకాలు తీస్తున్నారు. పొయ్యిలో కద్దెలు ఆకల్లా మండుతున్నాయి.

చింకి చీరలు హడావిడి పడున్నాయి. వీధికుక్కలకు స్వాతంత్ర్యం వచ్చింది. పాతెక్కిన పిల్లులు పాలముంతల వేటలో సీరియస్ గా వున్నాయి.

చిన్ని సందులో ముందు మురికి నీళ్ళ కడలికి ఎదురుగా వున్న పాక సెద్దులి. అతగాడు చాలా సామాన్యుడు. కోరికలు లేని మనిషి. అతగాడి గురించి ఎవ్వరూ పట్టించుకోరు.

సదరు సెదులు ఆసమయంలో పాకలో వేసిన కేకకి చుట్టుపక్కల జనం హడలి పోయేరు.



కేకతో పాటు ఈదర గాలిలా పాక లోంచి బయట కొచ్చేడు.

కళ్ళు పెద్దవయ్యేయి. గట్టిగా ఘీంక రిస్తున్నాడు.

నూనె మొహం చూడని వుంగరాల తాటి పీచు జుట్టు చెరిగిపోయి మెడ మీద తలకాయ వుందా, కేవలం జుట్టు మాత్ర మేనా అన్న అనుమానం కలిగించేలా వుంది. ఎండిన దొక్కలు ఎగసిపడ్డూ ఆవేశంలో వూగిపోతున్నాడు

అతగాడ్ని చూసిన చుట్టూ చేరిన ఆ దంగులు బుగ్గలు నొక్కుకుంటూ "మతి గాని బెమిసిందేటో!" అని గట్టిగా అను కొన్నాడు.

"సైదులూ! ఓరయ్యానీ కేటయిందారా?" దగ్గర కొస్తూ అడిగేడు ఓ వృద్ధుడు.

పులిలా గాండ్రించేడు సైదులు.

ఆ అరుపుకి ఓ మోస్తరు ముసలాళ్ళకి గుండె ఆగినంత పనెంది.

"నన్ను గుర్తించలేదురా మూర్ఖులారా! ఓరేయ్..నన్ను చూడందా..!!" - వూగి పోతూ, గెంతుతూ అన్నాడు సైదులు.

అందరూ ఒకేమారు ఆశ్చర్యపోయేరు. దాంతో కొందరి మెదళ్ళు చురుగ్గా పన్నే సేయి.

"నేనా! నన్ను గుర్తించలేదా" - మళ్ళీ గాండ్రించేడు సైదులు.

తమ అనుమానం నిజం అని నిర్ధారణ కొచ్చేరు.

"స్వామీ! అపరాధం కాసెయ్యి.. తమరెవలు సామీ!" - అని అడిగేరు.

"చూడందా! నేనా..!!"

"దేవుడుకమ్మే సాడు." అని అందరూ చెంపలేసుకొని దందాలు పెట్టేరు.

"నేనా శివుణ్ణి!" సైదులు గిరగిరా తిరిగి పోతున్నాడు.

సాష్టాంగ పడి దందాలు పెట్టేరు.

కొందరు పెద్దల కోసం పరిగెట్టేరు. షణంలో మాదిగవాడంతా పోదె తిండి. సైదులు మీదకి దేవుడొచ్చేదని వున్న పాటున జనం పరుగులెత్తేరు.

"సావీ! అపరాధం కాసెయ్యి. ఏటి సెయ్యమని తమరి సెలవ?"

"నాగుడిని అశుభంగా వుంచుతారా! అపవిత్రం చేస్తారా?"

"తెలిసి మావేటి సెయ్యనేదు బాపూ. తప్పుకాయండి. ఇప్పుడేటి సెలవ?!"

"నాకు కొ త దేవాలయం కట్టించండి. అభిషేకం చేయించండి!"

"సేయితాం బాపూ! మాతప్పులు కా సే యండి సామీ!" మూకుమ్మడిగా భయంతో పాటు భక్తిని ప్రదర్శించేరు.

సైదులు వుగ్గ నరసింహ మూర్తిలా చిందులేసున్నాడు.

మధ్య మధ్యలో అరుస్తున్నాడు.

"ఇన్నాళ్లు అందరూ నన్ను నిర్లక్ష్యం చేసేరు. అందుకే నీటిచుక్క కూడా లేకుండా చేసేను. ఇప్పటికేనా తెల్సిందా నేనంటే ఏవిటో?"

ఆ మాటలకి జనం గజగజా వణికి పోయేరు.

మరోసారి పగిలేలా చెంపలేసుకు న్నాడు. గుంజిళ్ళు తీసేరు.

"ఓరేయ్! నేనింక ఆ గుడిలో ఉండను. నాకు కొ త దేవాలయం కావాలి. పక్షం రోజుల్లో ఆ పని జరక్కపోతే మీరంతా సర్వనాశనం అయిపోతారా"

"అలగే సామీ! తమరి మాట తీరుతాం. మా పేటాలు పోయినా పర్యానేదు. మమల్ని సల్లంగ సూడు సామీ!" బ్రతిమాలేరు.



అప్పటికే పెద్దలు జరగాల్సిన తంతు మొదలు పెట్టారు.

హరతి కర్పూరం అగరు వొత్తుల కట్ట పట్టుకొచ్చేరు.

సెదులు చేతిలో కర్పూరం వెలిగించేరు. భగ్గున మగడుతోంది అది.

“వెళ్ళండి. పెద్దలందరినీ కదలించండి. నాకు దేవాలయం కావాలి. వీడు నా భక్తుడా. అందుకే వీడి మీదకొచ్చేను” అంటూ శాంతించేడు సెదులు.

కర్పూరం ఆరిపోయింది.

మరోసారి అందరూ మోకరిస్తేరు.

హుటాహుటిగా కరణం, మునసబు, పూజారిగారు, లింగం, సూరి మరో ఇద్దరు ముగ్గురు చిన్న సైజు పెద్దలు పరిగెత్తుకొచ్చేరు.

శివతాండవం తర్వాత నీరసపద్ద శివుడిలా, తోటకూగ కాదలా నిస్సత్తువుగా నిల్చుండిపోయేడు సెదులు.

పూజారిగారు సెదులుకి నమస్కరించేరు. ఆయన ఆ వాడలోకి రావటం అదే మొదటిసారి. చుట్టూ వున్న వాళ్ళు నిజంగా దేవుడొచ్చినట్లు ఫీలయ్యేరు. పూజారిగారికి కొంచెం ఎడంగా నిల్చున్నారు.

కరణంగారు నీళ్లు తెమ్మని ఆజ్ఞాపించేరు.

సెదులు మెల్లిగా తూలి పడబోయేడు. జాగ్రత్తగా పట్టుకొన్నారు సూరి, లింగం తదితరులు. నులక మంచం వేసేరు. జాగ్రత్తగా పడుకోబెట్టేరు. మొహం మీద నీళ్లు చిరికిరించేరు.

క్షణాలు మానంగా గడిచేయి.

అందరూ జరిగినదాన్ని వింతగా చెప్పకొంటున్నారు.

మంచి నిద్రలోంచి గబుక్కున మెలుకువ వచ్చినట్లు కళ్ళు తెరిచేడు సెదులు. చుట్టూ తడేకంగా తన్నే చూస్తున్న వాళ్లను చూసి అయోమయంలో చిక్కుకున్నాడు.

“ఏటయింది?!” తేరుకొని నీరసంగా అడిగేడు.

“నీ మీదకి మనవూరి దేవుడా చెప్పడా!” ఆనందంగా అన్నారు కరణంగారు.

నమ్మబుద్ధి కాలేదు సెదులుకి.

“ఇంత మంది పెద్దోరుందే నా మీద కెందుకొతారండీ?” అన్నాడు చుట్టూరా వున్న పెద్దల్ని చూసి.

“నీకు తెలుసేరా పిచ్చెదవ. సామికి సిన్న పెద్దా తేడాలుండవ్! కితం జలమలో పున్నెం సేసుంతావ్. నీ మీద కొచ్చేసి నాడు” – ఓ వృద్ధుడు విశదపర్చేడు.

మరి మాట్లాడలేదు సెదులు.

చాలామంది పుషచారాలు చేసున్నారు. మెల్లిగా నిద్రలోకి జారుకొన్నాడు సెదులు.

“స్వామి ఏదైనా శలవిచ్చేరా?” ఆసక్తిగా అడిగేడు పూజారిగారు.

“మీరు సూడే దుగాని బాపూ... మతి పోనాదండీ. ఆ లెక్క నూగిపోనాడు సెదులుగాడు. భూపిగాని బద్దలెపోద్దని పించిందండీ. మా జలమ దన్యమేపోనాదండీ మన సావివారి మాట ఇనేసరికి.”

“స్వామి ఏం సెలవిచ్చేరో చెప్పరా అంటే ఇదంతా ఏటా?” కరణంగారు కనబడని చిరాకు ప్రదర్శించేరు

“మనూరి దేవాలయం సామికి నచ్చనే దటండీ. మరో కొత్త దేవళం కట్టించమన్నారండీ. అలాగాని సెయ్యకపోతే మనమంతా నాశనం అయిపోతామని సెప్పేరండీ!”

“ఎక్కడ కట్టాలో చెప్పేరా



నాయనా?"

"మావు అదడగనేదు బావూ! పిచ్చె దవలం."

"మీరెంత అదృష్టవంతులూ. ప్రత్యక్షంగా స్వామితో మాట్లాడే యోగం కలిగింది" తను చూడలేకపోయినందుకు చింతించేరు పూజారిగారు.

'గుడి ఎక్కడ కట్టించాలి? స్వామికి అలాటి అభిప్రాయం ఎందుకొచ్చింది?' అన్న అనుమానాల్లోపాటు జరిగిన అపచారాల లిస్ట్ బయటకు తీసేరు.

కరణం, పూజారిగారు మాత్రం కాసేపు తర్జన భర్జన చేసి రాజుగారింటికి పరిగెట్టేరు.

ఆ వుదంతం వేగంగా వ్యాపించి కాలక్షేపం లేదనుకొన్న వాళ్ళకు కావల్సినంత పని తగిలింది.

రాత్రికి రాత్రే మాదిగవాడ నిర్ణయాని కొచ్చింది. ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ దేవుడి కోరిక తీర్చాలని. ఆ రాత్రి మాదిగవాడ కునుకెయ్యలేదు.

* * *

"ఇది రాజుగాడి మాయ కాదుగదా?"

"నేదు నాయుడుగారూ! నిజమేనని పిస్తోంది. ఎంసేతంటే అది మన కంచుకోట గదా! అల్లా సైదులుగోడు వుసారెనోడుగాదు. కసీసరం ఆడు రాజు మొకం గూడా సూసుండడు" లింగం అన్నాడు.

"నాకూ సిన్న అనుమానం నేకపో నేదు" - సూరి.

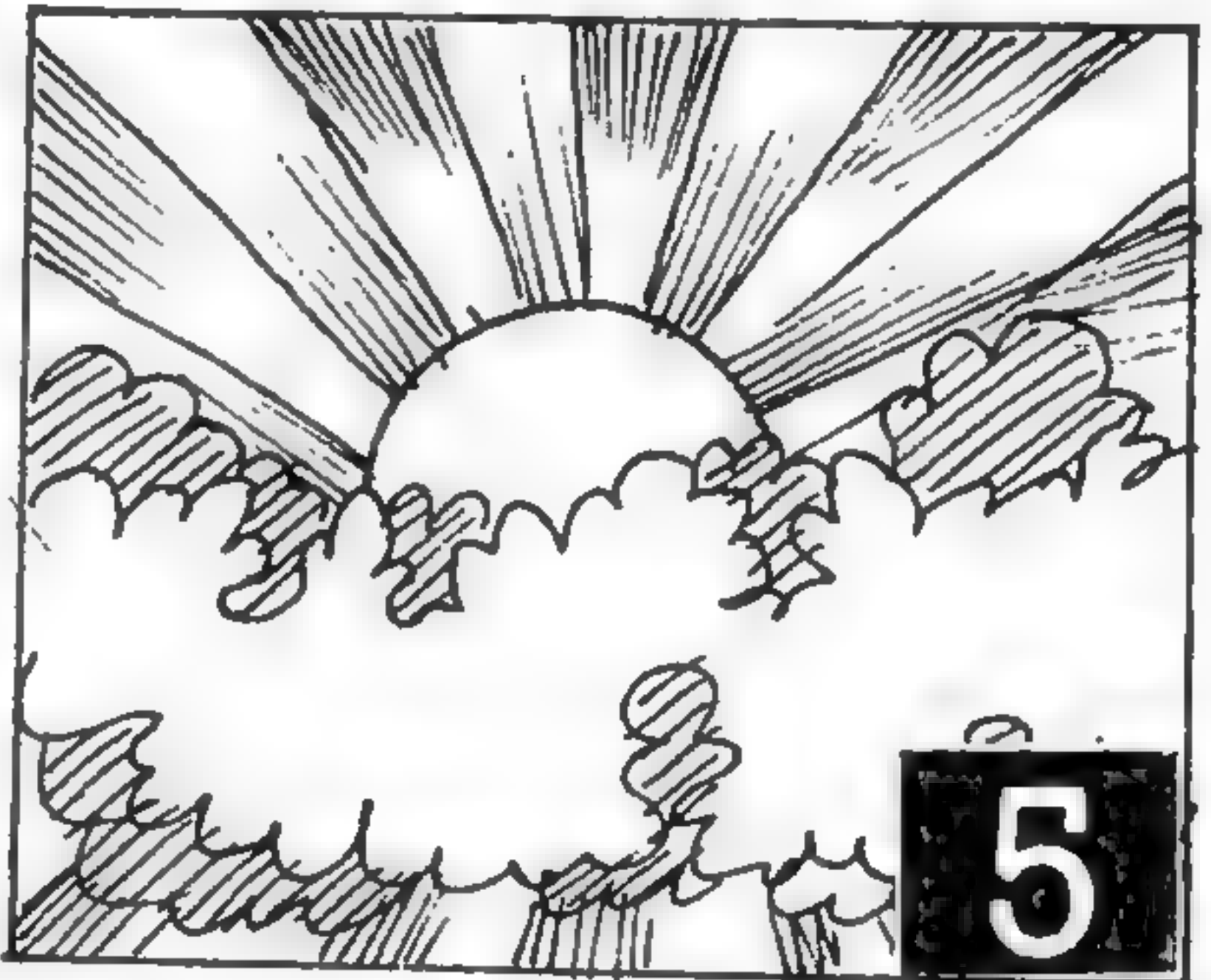
"ఎందుకేనా మంచిది ఆడి మీదో సూపు ఏసుంచి రాజు ఏటి సేద్దారనుకొంటున్నాడో కుసంత ఆరాలు తియ్యండి." నాయుడుగారు హెచ్చరించేరు.

"దానెవ్వారం నాను సూసుకుంతా న్నెండి" లింగం.

"ఆలీసెం సెయ్యకు. ఇలాటియి సిన్న వని వొగ్గేతే మనం ఎతేసే నోపటే ఆడు ఎదురుదెబ్బ కొట్టేతాడు. ఆనక సావాలి."

రేపోపాలి మనం మాలపల్లి ఎల్లటం మంచిదేమో! సూరి.

"ఎలారి. నెలరోజుల టయం వుంది గదా. పొదయాత్రలు సేద్దాం. పెజేరం జాగరగా సెయ్యండి. నాను రేపు పట్నం బోయెతాను. బాంబురాజుగాడు ఏవే పోనాడో కనుక్కో. నంజి కొడుకు సినేమా దాన్ని తెతానన్నాడు. పతానేడు" - నాయుడుగారు.



ఆ వుదయం సూర్యుడు ఆకాశంలోకి వచ్చినా మబ్బుతునకని తొలగించుకోలేదు. అందుకే ఎండ వూరి మీద పడలేదు.

వెల్తురు మాత్రం పరుచుకొంది.

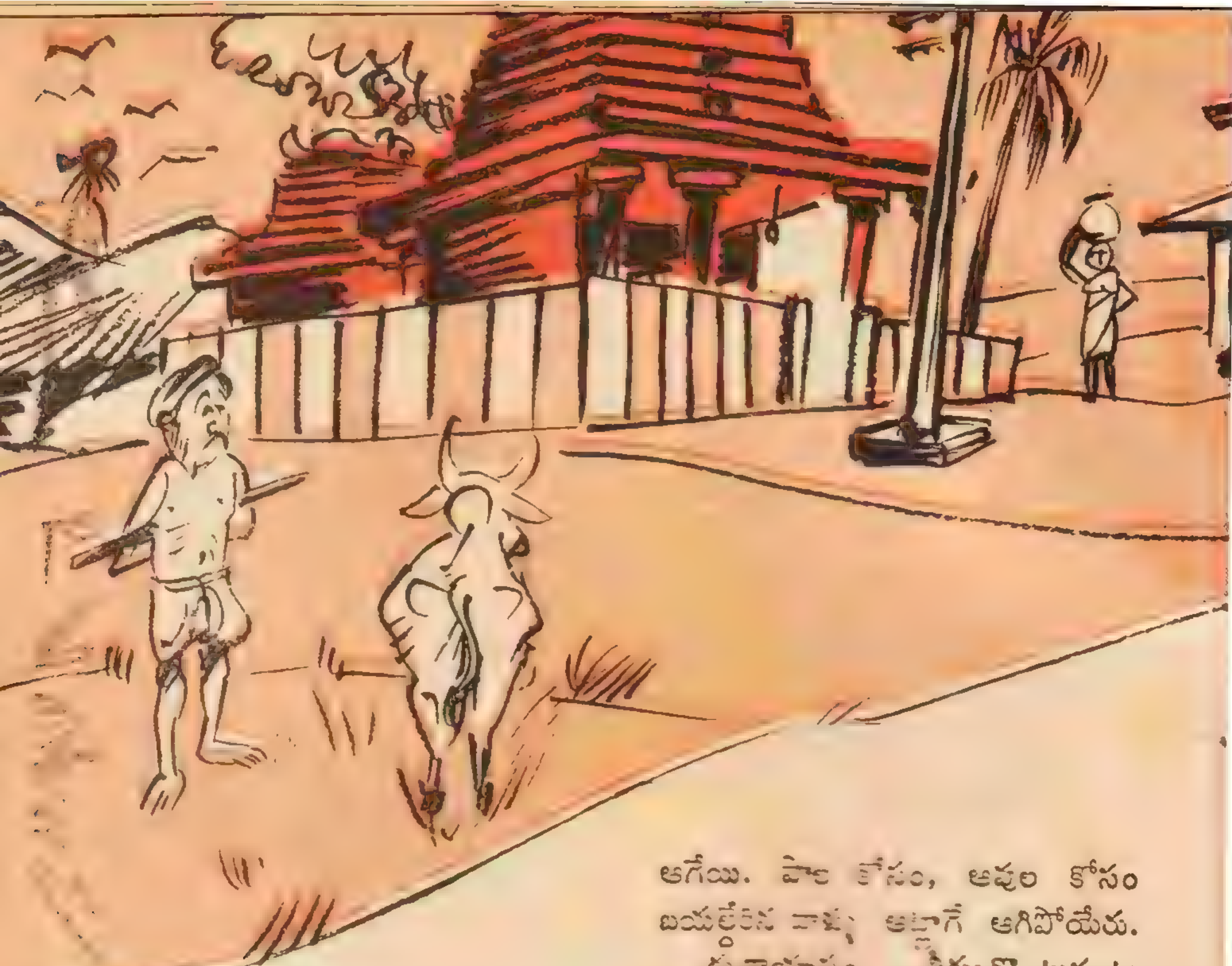
ఆ వుదయం చల్లగా ఉన్నా వూరు మాత్రం ఎండకు మాడిపోయిన చేపలా వుంది.

ఎండిన చెట్టూ చేమా మద్యనున్న పాకలు సినిమా సెట్టింగుల్లా కన్పిస్తున్నాయి.

గాలి సంభించి పోయింది.

నిస్సాణంగావున్న వూరు బద్దకం వదిలించుకునే ప్రయత్నంలో పడింది.





రాజుగారింట్లో పెద్దరేడియో భక్తిరంజని పాడుతోంది.

పట్నం నుంచి వస్తున్న రాజుగారి జీపు గతుకుల్లో ఫ్యూల్లా వూగుతూ 'సేనా ఆలీ సేం అయిపోనాది' అనుకుంటూ ఆయాసపడోంది.

వూళ్ళోకి వచ్చేసరికి మబ్బు ముక్క చాటునుంచి లేతకిరణాలు మెల్లిగా బయట కొచ్చేయి. చల్లగా గాలి కదిలింది. మెల్లగా గతరాత్రి పొగమంచు గాలికి కొట్టుకు పోతున్న తెల్ల టెర్రిన్ చీరలా వూర్పించి కదిలింది.

హోటల్ ముందు బల్బలేస్తున్న అయ్యరు పాలల్లో బల్బి పడ్డట్టు ఆచ్చెరు వొందేడు. రోడ్డెక్కిన చెంబులు, కుండలు

ఆగేయి. పాఠ కోసం, ఆవుల కోసం బయల్దేరిన వాళ్ళ అట్లాగే ఆగిపోయేరు. భక్తిరంజని తీర్చుకొంటున్నట్లు రచ్చబండ దగ్గర జీపు ఆగింది.

అందరి దృష్టి జీపు మీదే.

జీపులోంచి ముందు బాంబురాజు దిగేడు. ఆతనిపక్కన సినిమా నటి మాత్రం లేదు. రికార్డింగు చేస్తున్న అప్పరసలు అంత కన్నా లేరు.

మరి..?

ఆ కాషాయపువ్వు ఏ సబ్బుతో ఫులికేరో గాని తన తనా మెరుస్తున్నాయి. కాని ఆ దుస్తుల్లో జీపులో దర్జాగా వున్న నలురూ అందంగా లేదు. దొంగలే మారు వెషాలు వేసుకొచ్చినట్లుగా వున్నారు. వాళ్ళ నుదుటి మీది పీభూది రేఖలు మాత్రం వాళ్ళ భక్తులు సుమీ అని ఎలుగెత్తి చాటుతున్నాయి. వాళ్ళను చూడంగానే మర్దయచేసి ఎడ్డస్సుమార్చిన బాపతు అనుకుంటే అది చూసినవారితప్పు కాదు.





ముందు ఆ నలుగురూ కిందకి దిగేరు.
చుట్టూ పరికించి ఇది వూరా, వల్ల
కాదా అని అనుమానపడ్డట్లున్నారుగానీ
ఎవర్నీ అడగలేదు.

జీపులోనే వుండిపోయిన బక్క
శాలీని చూడంగానే సూర్యుడు అక్కడ
వుడయించాడేమిటి చెప్పా అనిస్తుంది.
ఆయన కేశాలు భుజాలనుతాకుతున్నాయి.
ఆయన శరీరం మాత్రం వెన్నెల పద్మ
బంగారంలా మెరిసిపోతోంది. నుదిటి
మీద బొట్టు గడ్డకట్టని రక్తంలా వుంది.
ఆయన మెడలోనున్న చంద్రాక్ష మాల
పురేసుకున్నా తెగదనిపిస్తుంది.

ఆయన సముద్రంలో స్నానంచేసి
బయట కొచ్చిన నిండు సూర్యుడిలా
అందంగా వున్నారు. అందంగా వున్న
కనుబొమ్మలు - ఎర్రటి పెదాలు చూస్తే
అతగాడు తప్ప పుట్టేడేమోననిపిస్తుంది.
అడదె వుంటే బ్రోకరు లేకుండా లక్షలు
సంపాదించే వాడనిపిస్తుంది.

ఆయన కళ్ళు తెరిచి చూడలేదు.

ఆయన్ని చూడంగానే నమస్కరించా
లనిపిస్తుంది. అలా అనిపించిన చాలా
మంది యాంత్రికంగా నమస్కరించేరు.
కాని ఎంత ప్రార్థించినా మెరాలకించని
మొండి దేవుడిలా ఆయన కళ్ళు
తెరువలేదు.

సూర్యుడు పూర్తిగా బయటకొచ్చేడు.
భక్తున ఆకాశం నుంచి పూరిమీదకి ఎండ
వారికిపోయింది.

వేపచెట్టు ఆకుల మాటునుంచి జీపు
మీద పడున్న ఎండ చుక్కలకి స్వామి
వారు చలించలేదు.

చూరంగా మేళతాళాలు వినిపించేయి.
కరణం, మునసబులు మేళాల వెనక

రాగా, పూజారిగారు ముందు నడు
స్తుండగా జనం జీపు వద్దకు వచ్చేరు.

స్వామివారు కళ్ళు తెరచేరు. ఆయన
ఎవరివైపు చూడలేదు. శిష్యులు నల్గురూ
ఆయనకు దగ్గరగా వచ్చేరు.

మంగళ వాయిద్యాల గోల తపీమని
ఆగింది.

స్వామివారు చుట్టూరా మూగిన జనం
కేసి చూసేరు. నోటికి తాళాలు వేసు
కొన్న అందరూ ఆతృతగా, ఆనందంగా
ఆయనకేసి చూసేరు. ఓ క్షణం కరిగిం
తర్వాత చిర్నవ్యు చిందించేరు.

ఆ చిర్నవ్యు వెన్నెల్లా వెల్లివిరిసింది.

పూజారిగారు స్వామివారి పాదాలు
కడిగేరు.

ఆ పవిత్ర జలం అందరిమీదా జల్లేరు.
వాయిద్యాలు మళ్ళీ గొడవపెట్టడం ఆరం
భించేయి.

జీపు పీతలా కదిలింది. వెనక
శిష్యులు మౌనంగా అడుగులేసున్నారు.

స్వామివారి మెడలో గులాబీ దండ
వడలిపోలేదు. పుట్టంగానే మెడలో
దండతో పుట్టినట్లున్నారు. జనం జీపును
అనుసరించేరు. నడుస్తున్న ఎవ్వరికి
ఆయన గురించి తెలీదు. అయినా
అనుసరిస్తున్నారు.

జీపు పూజారిగారింటి ముందు ఆగింది.

అతి సుకుమారంగా స్వామి వారు
దిగేరు.

జయ జయ ధ్యానాలు మారు
మోగేయి.

శాస్త్రిగారు గుళ్ళో దేవుడే తనిట్లోకి
వస్తున్నంత సంబరపడ్డారు.

కురకారు శాస్త్రిగారి ఇంటి ప్రహరీ
గోడకేక్కేరు.

కరణం, మునసబులు లోపలికి
వెళ్ళేరు. పుతరక్షణం హడావిడిగా



బయటకొచ్చేరు.

బాంబురాజు వాయువేగాలో అటు వచ్చేడు.

“బావా! అల్లా సావులోను ఎవలు బావా?” - నిలేసేరు చాలామంది బాంబు రాజుని.

‘అసలు మీ రె తిండి మానవ జన్మేనా? ఆయనే తెలీదా?’ - అన్నట్టు డీలా పడిపోయేడు బాంబురాజు. ఈ ప్రశ్న ఎవరూ విన్నేదుకదా అన్నట్టు కలయజూసేడు.

“ఆరిపేరు భజనానంద బాబా! ఆరికి, దేవుడికి డిఫరెన్సు నేదు..! పెపంచం అంతా ఆయన భక్తులే! అవుసరం అయితే దేవుళ్ళే ఆయనగారికి నమస్కారం ఎడారు. ఆరు గాల్లో సెయ్యేడితే ఈభూది వచ్చే తది. ఆరు ముట్టుకుంటే సచ్చే వోడుకూడా నెగిసి కూకుని కార్యం సెయ్యమంతాడు. నువ్వు సతావంటే శుభ్రంగా వుండేవాడు గూడా రోగం కమ్మేసి తిన్నగా పెకెలిపోతాడు. పిల్లలు లేనోల్లకి పిల్లలు పుట్టించేరు. తగసి రోగాల్నికూడా సిటంలో మాయం సేసేరు. ఆరు ఇమానాల్లోతప్ప తిరగరు. అలాటి గొప్ప సావులోరు. ఆయన్ని సూడ్చిక దేశాల నించి దొరలు కూడా పారొతారు..”

“ఆరు మనూరెందు కొచ్చినారు బావా!” - భయంగానే అడిగేడు మరొకడు.

“ఎదవా! నిన్ను అమావస్సెనాడు కని మీయమ్మ పాపం సేసిందిరా! ఆరి పాదం మనూర్లో ఎట్టమని కల్లో దేవుడు కన్పించి సెప్పేడట. ఇక మనూరికి కరువు కాటకాలుండవు. అందరూ బేగల్లి పూజ టయాంకి పారొచ్చేయండి. ఆలీస్సెం అయిపోనాది. ఎల్లండి”

మాటంత వేగంగా పరిగెట్టేడు బాంబు రాజు.

ఉదయం ఎనిమిదయ్యేసరికి భజనానంద బాబా గురించి ఆ వూళ్ళో తెలియనివారు లేరంటే మాత్రం అతిశయోక్తి కాదు.

హోయ్యిలో పిల్లల సంగతి, పాలు దొరకని పాపల సంగతికూడా మర్చి పోయేరు. వూళ్ళో అరటిపళ్ళు, కొబ్బరి కాయలు మిగలకుండా అమ్మడు పోయేయి. హడావిడి - గొడవ-గందర గోళం....

పెద్దల ఇళ్ళనుంచి పంకాలు తెచ్చి పెట్టేరు.

స్వాములవారి స్నాన పానాదుల కోసం కడవలో నీళ్ళుతెచ్చి పెట్టేరు.

శాస్త్రిగారి ఇల్లు ఫల పుష్పాదులతో, అగరొతుల పొగతో నిండిపోయింది. ఆ బజారులో ఇసకేస్తే రాలటంలేదు. సినిమా షాటింగు చూసున్నట్టు జనం ఇళ్ళమీద, గోడలమీద చేరిపోయేరు. అందరూ భార్యా బిడ్డలతో సహా దిగిపోయేరు. ఆడవాళ్ళను మాత్రం లోపలికి పోనిస్తున్నారు.

ఆడవాళ్ళు నెమలి పింఛాలతో విసురున్నారు.

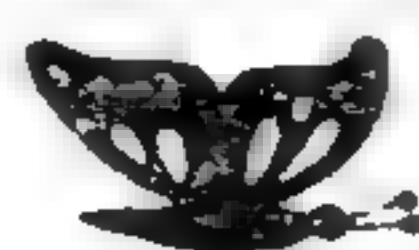
ధ్యానంలో వున్న బాబాగారు కళ్ళు తెరవలేదు.

ఆయన ముందు పువ్వులు, పళ్ళు గుట్టలుగా చేరేయి.

శిష్యులు భజన కార్యక్రమంలో సెటిలయ్యేరు.

కీరనలతో పూరు భక్తిలో వూగి పోతోంది.

రాజుగారు భార్యాసమేతులై బయల్దే



రేరు.

వాళ్ళిద్దరూ ఆలా కల్పిరావడం అంత వరకూ ఎవ్వరూ చూడలేదు. రాజుగారికి పట్టు పంచె, పట్టు కండువా తప్ప మరో ఆచ్ఛాదన లేదు.

రాజుగారి రాకతో బాబాగారికి గుర్తింపు మరింత పెరిగింది.

అందరితోపాటు రాజు దంపతులు కూడా ఆసీనులై భజన కార్యక్రమంలో పాలు పంచుకొన్నారు.

స్వామివారు గబుక్కున కళ్ళుతెరిచేరు.

వెంటనే నిశ్శబ్దం అల్లుకు పోయింది అక్కడ.

అందరూ చెవులు రిక్కిరించి, కళ్ళప్ప గించి స్వామివారికేసి చూస్తున్నారు.

బయట పడిగాపులు కాస్తున్న జనానికి లోపలేం జరుగుతోందోనన్న కుతూహలం అధికమైంది. నోరు తెరచి అడుగుదా మంటే భయం. అందుక్కారణం అక్కడి ప్రశాంతత.

స్వామివారు ఓ అరటిపండు తీసి ఎవరికో ఇచ్చేరు. గాల్లోంచి చిటికెడు పిఠూరి తీసి అంతమందిలోనూ ఓ త్రీని పిలిచి ఇచ్చేరు. అందుకొన్న ఇద్దరికీ లాటరీ వచ్చినంత మతి పోయింది. వాళ్ళిద్దరి అదృష్టాన్ని చూసి అక్కడున్న మిగతా అందరికీ అసూయ కలిగింది.

బాబావారు పెదవి విప్పలేదు.

మళ్ళీ కళ్ళు మూసుకొన్నారు.

గాలి తగలక ఖిక్కులకి చమట్లు పడ్డాయి అయినా ఎవ్వరూ కదలేదు. చాలా మంది మనసులో కోరికలు మెరిసేయి. వాటిని బాబావారు తీరుస్తారన్న ఆశ అధికమైంది. తమ బాధలు, కష్టాలు విన్న వించుకోవానని ఆశతో విపరీతమైంది.

బాబాగారు రాజుగార్ని దగ్గరకు రమ్మని సౌంజు చేసేరు.

రాజుగారి చెవిలో ఏదో చెప్పేరు.

“ఈ పూటకి ఇదే దర్శనం... బాబా వారు మల్లా సాయంత్రం కన్పిస్తారు. ఆరుమనూరి కట్టాలన్నీ ఇని ఎలు పొచ్చేరు. ఇక మనకి ఏ బాధలు నేకుండా వుండేలా సేతారు... అందరూ సాయంత్రం గుడికి ఎలుపు రండి...” అని రాజుగారు సెలవిచ్చేరు.

తర్వాత బాబావారి ప్రసాదం పంచేరు.

అందుకొని అందరూ బాబావారికి సాష్టాంగ ప్రణామాలు చేసి వెళున్నారు.

బయట బాంబురాజు క్యూ పద్ధతిపెట్టి అందరికీ దర్శనం ఇప్పిస్తున్నాడు.

దర్శనం దొరకని సూర్యుడు ఆకాశంలో మండిపడుతున్నాడు.

గాలి సెగలు కొద్దోంది.

బాబావారి మహత్యాల్ని చెప్పుకుంటూ జనం ఇళ్ళదారి పడ్డేరు.

చెరిగిన కుంకుమవొట్టులా వుంది ఆకాశం ఆ సాయంత్రం. పగలల్లా కాలి పోయిన ఆకాశం అక్కడక్కడ వెండి బూడిదలా వుంది. తిరనాళ్ళలో తప్పి పోయిన పాపడిలా సూర్యుడు ఏ దిశకు తప్పిపోయేదో తెలియం లేదు.

భజనానందబాబా గురించి అందరూ తలో కథా విన్నారు. చెప్పేవాడికి వినే వాడు లోకువ కాబట్టి స్వంతంగా కల్పించుకొన్న గాథలు వినిపించేరు. అంతటి మహాపురుషుణ్ణి ఆ మారు మూల పల్లెకు తీసుకొచ్చిన ఖ్యాతి మాత్రం రాజుగారికి దక్కింది.

ఆయన వర్చస్సుని, మేధస్సుని, మహిమల్ని ఒక శిద్ధిలో పూజారి పంతులుగారు చెప్పటంతో గవర్నమెంటు



జీ.వో.లా బాబా వారి ఇంద్రజాల
మహేంద్ర జాలం అందరికీ పారాయణం
అయింది.

బాబావార్ని చూడడానికి జనం తండోప
తండాలుగా దేవాలయం దగ్గరకు చేరి
పోతున్నారు.

మంతులొస్తే కుళ్ళుకాలవలు బాగు
పడ్డట్టు బాబా వారి రాకతో దేవాలయం
శుభ్రం అయింది. తోరణాలు కట్టేరు.
మేళం ఏర్పాటు జరిగింది. మెకులు అమ
ర్చేరు. పూలు జల్లేరు. వచ్చిన వాళ్ళని
అదుపులో పెట్టడానికి కర్రపె తనం
పెద్దలుకూడా చేరేరు. బాళ్ళను ప్రత్యే
కంగా ఎవరూ నియమించలేదు. అంతకు
ముందు విభూతి చూడనివాళ్ళు కూడా
నుదుటి నిండా విభూతి పట్టించి శిలా ప్రతి
మల్లా చేరిపోయేరు.

ఎటూ చూసినా జనం!

ఏ కబురు చెప్పినా బాబావారి లీలం
గురించే!!

బాబావారి ప్రసాదం తొరుకుతుంటే
వారకదోనన్న బెంగ.

ఆయన పాదాలని స్పృశించగలమో
లేదోనన్న దిగులు.

ఆయన్ని దగ్గరగా చూడటం కోసం,
అశీర్వచనం కోసం ముందుగా వచ్చి కూచు
న్నారు.

మెకుల్లో సినిమా భక్తిపాటలు గాల్లో
కల్సి అన్ని గడపల్ని ఆహ్వానిస్తున్నాయి.
అంతో ఇంతో పరపతి ఉన్నవాళ్ళు ముందు
వరసలో సీట్లు రిజర్వు చేసుకొన్నారు.

చాలా కాలం తర్వాత గుడి శుభ్రతని,
నిండుగా వున్న భక్తుల్ని చూసి ఆనందంతో
వుక్కిరి బిక్కిరై పోతున్నారు పూజారి
గారు.

కొండగారి చల్లబడింది.

సంధ్యా ఛాయలు చిక్కబడ్డాయి.

గుడి దగ్గర జనం బాబావారి కోసం
ఆత్మతగా నిరీక్షిస్తున్నారు. వాటిడికి
నలిగిన పసిపాపలు, చోటుదగ్గర కొటాట
వచ్చినవాళ్ళు, ఏడుపులు, కేకల్తో ఆ చోటు
తిరనాళ్ళలా సందడిగా వుంది.

శాస్త్రీగారి ఇంటిదగ్గర మేళలాళాలు
వున్నట్టుండి గొంతులు పెగుల్చుకున్నాయి.

గుడి దగ్గర పాటలు ఆగేయి.

మేళం ముందు నడుస్తుండగా..భక్తులు
అందంగా అలకరించిన పల్లకిని వంతుల
వారిగా మోస్తుండగా బాబావారి శిష్యులు
హారతులు, ఫల పుష్పాదులు అందుకుం
టండగా నెమ్మదిగా బాబావారి పల్లకి
కొత్త పెళ్ళికూతురిలా సుతారంగా కదలి
వస్తోంది.

"భజనానంద బాబాకి..."

"జై..!!" అంటూ కొన్ని వందల
కంఠాలు మారుమోగేయి.

పూరేకులతో పల్లకి, పూలహారాల్తో
ఆయన పూరిగా నిండిపోయేరు.

పల్లకి చిన్నగా దేవాలయం చేరింది.
జనం లేచి నిల్చుని చేతులు జోడించి
నమస్కారాలు చేస్తున్నారు. ఆయన దిగి
నడవడానికి పట్టు చీరలు పయస్తున్నారు
ఆయన శిష్యులు, భక్తులు.

బాబాగారు దేవాలయం చేరగానే కళ్ళు
తెరిచేరు. జనంకేసి మాత్రం చూళ్ళేదు.

వైరైతిన ఆనందం జనంచేత జయ
జయధ్వనాలు చేయించింది.

ఆయన నింపాదిగా దిగి పట్టుచీరల
మీద పాదం మోపేరు.

రాజుగారు అడుగడుక్కి పూలు జల్లు
తున్నారు.

బాబావారి పాదాలక్రింద నలిగినపూలను
చుట్టావున్న ఆదవాళ్ళకిస్తున్నారు. ఆ



పంపకంకూడా సవ్యంగా జరగటం లేదని అక్కడకక్కడే ఫిర్యాదులు, గొడవ. ఆ తర్వాత సర్దుబాట్లు జరిగి పోయేయి.

అందంగా అలంకరించిన వేదికమీదకి చేరారు బాబావారు.

శిష్యులు విసన కర్రలందుకొన్నారు. నిదానంగా కళ్ళు మూసుకొన్నారు బాబావారు.

మెకుల్లో వేదం ప్రవహిస్తోంది.

కొద్దిగంటల వ్యవధిలోనే అంత త్వరగా ఏర్పాట్లు ఎలా చేసేరోగానీ అది వాళ్ళ భక్తికి చక్కటి ఉదాహరణగా ఉంది.

బాబావారు పుపదేశం ఇసారని రాజు గారు మెకులో చెప్పగానే నిశ్శబ్దం అలుకుపోయింది.

చెట్లమీద పిట్టలు గొడవ మానేయి.

గుడిమీద పావురాళ్లు గూళ్ళలో వొడిగేయి.

అందరూ గుడ్లప్పగించి చూస్తున్నారు.

బాబావారు కళ్ళు తెరిచేరు.

ఆ చూపు వెన్నెల్లా చల్లగా భక్తులకు ఆహ్లాన్ని కల్గించింది. బాబావారు నోరు విప్పేరు. మేరు గంభీర స్వరం, ఆ పరిసరాల్ని పునీతం చేయసాగింది.

సమ్మోహనాస్త్రం అంటే ఏమిటో అంతవరకూ ఆ వూరి వాళ్ళకు తెలీదు. కాని ఇప్పుడు బహుశా అదంటే ఆయన ప్రవచనాలేనేమో అనుకొన్నారు. ఆయన గొంతులోని శ్రావ్యత మత్తుమందులా వ్యాపించింది. తామున్న స్థితికూడా మర్చిపోయేరు.

ఆకలిగొన్న వారికి పండభిక్షాలు ఆయన మాటలు.

విరక్తి చెందినవాళ్ళకు కొత్త ఆశలు చిగురింపజేస్తాయి.

అజ్ఞానాంధకారానికి వెలుగుబాట నిస్తాయి.

గొంతు సవరించుకొన్నారు భజనానంద బాబా!

“ఈ అరిష్టాలకి మూలం ఈ దేవాఽయం. అందుకే స్వామి అగ్రహానికి గురయ్యింది మీ ఊరు. ప్రతిష్ఠ సరిగా జరగని కారణమే ఈ అనావృష్టికి మూలం!” - అనగానే జనం కొయ్య బొమ్మల్లా మారిపోయేరు.

బాబావారు కొంచెం ఆగేరు.

కలవరం బయల్దేరింది.

“ఇన్నాల్లా ఎవలూ సెప్పినారు గాదు.”

“మరి ఆరు సెప్పేరంటే అది నిజవే అయ్యిందాది” - తలోరకంగా తమ అభిప్రాయాలు అడక్కపోయినా, వినక పోయినా జనాతికంగా చెప్పుకుంటున్నారు.

నిశ్శబ్దంగా వుండమని రాజుగారు సొంజ్జ చేసేరు.

జనంలోంచి ఓ భక్తుడు లేచేడు.

“సామీ! ఇది మాకు తెలవక జరిగిన తప్పు. సేనా కాలంగా ఇలాగేవుంది గుడి. మావందరం సుకంగా వుండాలంటే ఏటి సెయ్యమంతారో తమరే సెలవియ్యండి” అని వినయంగా విన్నవించుకొన్నాడు.

భజనానంద బాబా చిన్న చిర్నవ్వు పంచి కళ్ళు మూసుకున్నారు.

భక్తుల్లో ఆతృత అధికమైంది. వేగంగా కొట్టుకొంటున్న గుండెల్ని అదుపులో పెట్టలేక పోయేరు. అందరూ మౌనంగా నోళ్ళు తెరచి బాబాగారి పలుకు కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు.

బాబావారు ధ్యానంనుంచి బయట పడ



లేదు. ఎన్ని షణ్ణాలుగడిచినా ఆత్మత అధిక
మెండి గాని నిరుత్సాహం కలలేదు భక్త
కోటికి.

బాబావారు కళ్ళు తెరిచారు.

ఆ చూపులో వెయ్యి దీపాల వెలుగు
విరజిమ్మింది.

ఒక్కసారి చీకటి శూన్యంలోకి
చూసేరు.

“తూర్పు దిశగా ఈశాన్యమూలగా ఓ
మారేడు చెట్టుంది. దాని దగ్గర చక్రం
వేస్తాను. అక్కడ మరో దేవాలయం
నిర్మించండి. ఆస్థలం పవిత్రమైంది.
శాశ్వతంగా మీకీ కష్టాలు మటుమాయం
అవుతాయి. సమ్మద్దిగా వర్షం పడుంది.
సస్యశ్యామలం అవుతుంది. మీ జీవితాలు
సుఖమయం అవుతాయి. స్వామి ప్రతిష్ఠ
ఎంత త్వరగా జరిగితే అంత శుభం. ఆ
స్థలం దానం చెయ్యండి. దాతకు ఆయు
రారోగ్యములు కలుగగాక. శుభం
భూయాత్” అని భజనానందబాబా కళ్ళు
మూసుకొన్నారు.

తరుణోపాయం సెలవిచ్చినందుకు
వుప్పొంగిపోయేరు. ఇక తమకి ఏ కష్టం
కలగదన్న నమ్మకం అందరిలో చోటు
చేసుకొంది.

బాబావారి దివ్యమహాత్ముకి. మనసులో
జోహార్లు అర్పిస్తూ జనం ఒక్కసారి
గట్టిగా పూపిరి పీల్చుకొన్నారు.

రాజుగారు మెకు ముందుకొచ్చేరు.
జనం ఆసక్తిగా ఆయన మాటల కోసం
తమ స్వరాలు తగ్గించేరు.

“దేవుల్లాంటి బాబాగారు మనూరు
రావటం కేవలం మనం సేసుకొన్న
పుణ్యం. వారు సెలవిచ్చిన సోటు మా
ఆదోళకి పసుపు కుంకం సదివింపు. దేవా
లయం కోసరం, మనవూరి బాగుకోసరం
ఆ బూవిని బాబావారి సలామేరకు సది

వించుకొంటున్నాను.”

చప్పట్లు - ఈలలు - కేకలు మార్మో
గేయి. ఆ చుట్టూ పక్కల కూడా అది
మార్మోగింది. దేవాలయం పునాదులు కది
లేయి.

గుడిమీద పిట్టలకి గుండెలాగేయి.

చెట్లమీద పక్షులు రెక్కలాడించేయి.

పూజారిగారు ఆనందంగా మైకండు
కొన్నారు.

కొద్దిషణ్ణాలు మాటలు రాలేదు.
బొందితో కెలాసం చేరుకొన్నంత అను
భూతి పొందేరు.

“రాజుగారి మంచితనం, గొప్ప
మనసు తెలియందికాదు. ఇన్నాళ్ళకి
మన కష్టాలకి మూలకారణం తెల్పు
కొన్నాం. బాబాగారి అమృతతుల్యమైన
వాక్కులు చిరస్మరణీయం. మనందరం ఒక
మాటమీద నడిస్తే మన ధ్యేయం సాధించ
గలం” అని బాబావారి పాదాలకు
సాష్టాంగ ప్రణామం చేసేరు శాస్త్రిగారు.

బాబాగారు ఆశీర్వదించేరు.

“మీకు నీటి సమస్య కేవలం కొద్ది
రోజులు మాత్రమే. దేవాలయం పునాది
పడంగానే మీకు మరి నీటి ఎద్దడి వుండదు.
భక్తులంతా ఇది స్వంత కార్యంలా
బావించి ధనం సేకరించి ఈ భగవత్
కార్యం పూరించేసి పుణ్యం పొందండి.
చేసిన పాపాలు ఈ రకంగానే నా విసరిం
చండి. మీ సహాయమే మీకు రక్ష”
అని భజనానంద బాబాగారు వుపదేశించేరు.

అక్కడి కక్కడే విరాళాలు ప్రకటించేరు.
ఏమాత్రం ఆలస్యం చెయ్యకుండా
బాబావారి హస్తాలతో కొత్త దేవాలయం
పునాది పడాలని, పూజ జరగాలని తీర్మా
నించేరు. అందరూ ఆనందంగా ఆమోద



ముద్ర వేసేరు.

మరోమారు జయజయద్వానాలు మారు
మోగేయి.

మైకులో చాతల పేర్లు గట్టిగా చెప్పేరు.

ఆ తంతు పూర్తయిం తర్వాత భక్తుల
బాధల్ని, కోరికల్ని విన్నవించుకొనే కార్య
క్రమం మొదలయింది.

* * *

చుట్టూవున్న ట్యూబ్ లైట్లమధ్య ఆమె
అలసిపోయిన రంభలా వుండి వాళ్ళ
ప్రాణాలకి.

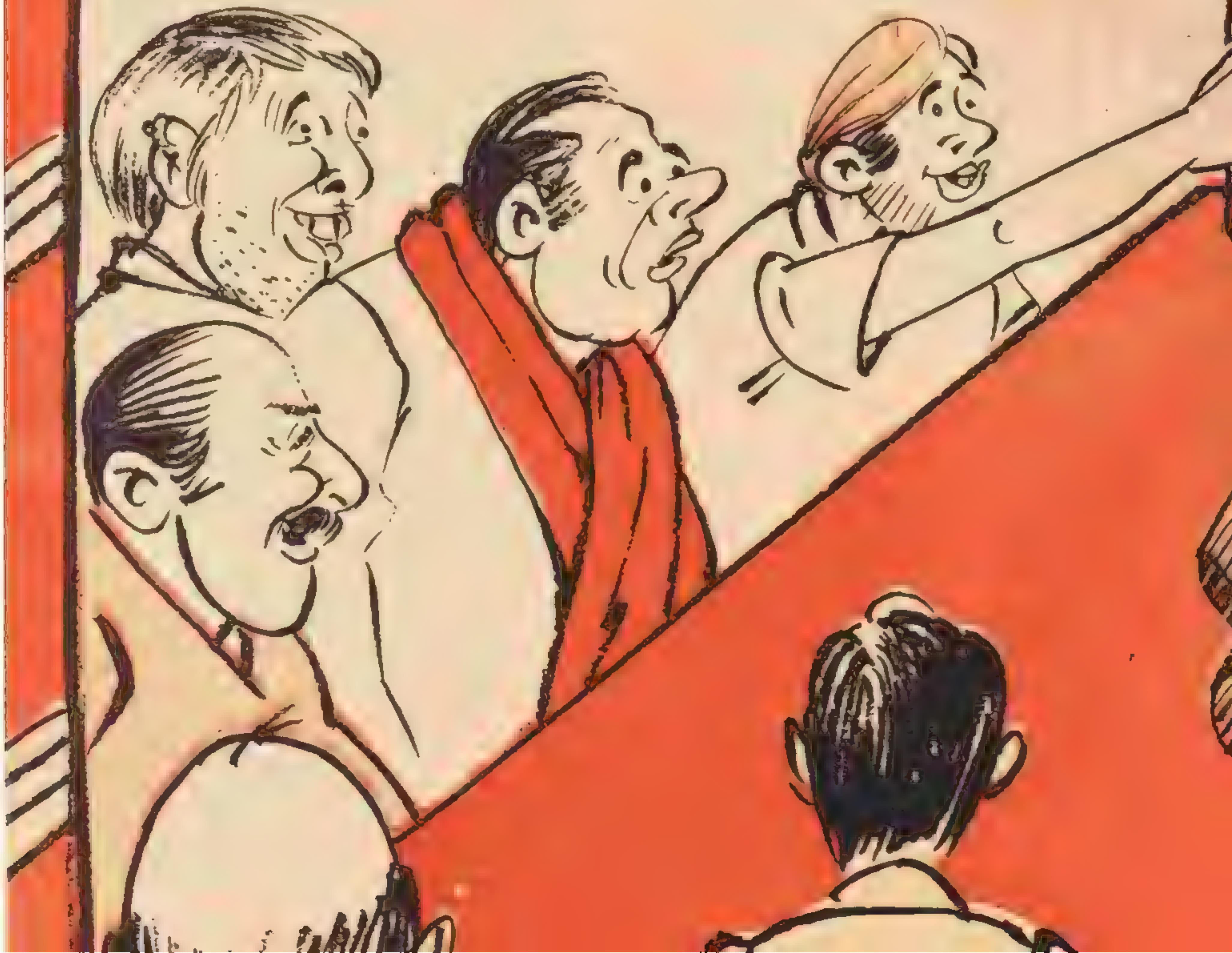
వడిలిపోయిన పెదాల మీద ఎర్ర
రంగు అందంగా మెరవటంలేదు. గారపట్టిన
పళ్ళమీద కాంతిపడి తెల్లగా మెరవటంలేదు.
మొహం మీద పూసుకొన్న రంగు పాత
గోడకి కొతగా వెల్లవేసినట్లుంది. జానెడు
ఎర్ర థెర్రిన్ జాకెట్టులో దాచినా దాగని

ఆమె పొంగులు, బొడుకిందికి జారిన
లంగా మొకాళ్ళ దాకా వుండి చూపరుల్ని
కదలకుండా చేస్తోంది.

రంగు పూసుకోకముందు తాగిన మందు
మత్తెక్కించి కళ్ళు ఎర్రగా చేసింది.
ఆమె నవ్వులు పంచుతూ కన్నుగీటు
తుంటే మెలికలు తిరిగిపోతున్నాయ
కొందరు.

“ఏస్కో... కోకోకోలా... తీస్కో
రమ్ము సారా..” - అని అరిగిన రికార్డు
గిరున తిరగంగానే ఆమె మడతలు పడ్డ
నడుము మొరటుగా కడులూ చూస్తున్న
జనానికి నిజంగా సారాయి తాగినంత
కిక్కు కొట్టింది.

ఆమె అందానికి ముగ్ధులైన వాళ్ళూ,
రసికులూ, రసికోతములూ మధ్య మధ్య
ఆమె గుండెలకు తగిలేలా చిల్లర





విసురున్నారు. 'వన్నుమోర్లు' కొడున్నారు.
ఆనందంతో వెర్రిగా అరుస్తున్నారు.

వేదిక చుట్టూ నాయుడుగారి ఎన్ని
కల గురుతు వేల్చాడ దీసున్నాయి. ప్రతి
స్వత్యం మధ్యలో నాయుడుగారి పార్టీ
అభ్యర్థుల పేర్లు ప్రకటిస్తూ 'మీ ఓటు
మాకే!' అని గురుచేస్తున్నారు.

పట్నం రంభ పది స్వత్యాలు చేసి
ముగించింది.

నాయుడుగారు వేదికెక్కి వినయంగా
సమస్కారంచేసి గొంతు సవరించుకొని
గంభీరోపన్యాసం ప్రారంభించేరు.

"ఈ వొక్క పాలి గనుక మా పార్టీకి
సేన్సిత్వే మనూరికి రోడ్డేయిలాం. బస్సు
లేయిలాం. పెబుత్వం మనబొట్టికి బడి పెట్ట
మని డబ్బిచ్చి అయిదేలుదాటిపోయినా ఇంత
వరకూ దానివూ సె తలేదు. కుర్చీలో వున్న
పెడోల్లు ఆ నెక్కని సద్దుకొన్నారు ఇలా
టోల్లందర్నీ మల్లీమల్లీ ఎన్నుకొని వూర్ని
నాశనం సెయ్యదు. మావుగాని మాట
మీద నిలబడకుంటే మీ అందరి కోసరం
పదవులోగేతాం.. మా మీద ఇస్వాసం
వుంచి మీ ముద్దర మాకు గుద్దమని పార్టీ
స్తున్నాం." అని మరోమారు వినయంగా
సమస్కరించి నాయుడుగారు ఆ సీను
లయ్యేరు.

జనం నీరసంగా చప్పట్లు చరిచేరు.

"మేం ఏటిసేతావో డబ్బా కొట్టుకోం.
మావుగాని గెలితే సేసి సూపేతాం.
అమాయకమైన ఆడోల్ని సెరిసేసినోలు
సిగు నేకుండా తలెత్తుకు తిరిగేతున్నారు"
లింగం మాట్లాడుతూనే వున్నాడు.

జనంలో గలభా మొదలయ్యింది..
రాజుగారి సపోర్టర్స్ గట్టిగా అరుపులు,

కేకలువేస్తూ మీటింగు ఆపాలని గొడవ
చేసేరు. నాయుడు వూర్ని, నాయుడ్ని
స్వచ్ఛమైన బూతులో తిడుతున్నారు.
అంతటితో ఆగక రాళ్ళువిసిరేరు. రెండు
మూడు ట్యాంక్ లెట్లు బద్దలయ్యేయి.

రికార్డు డేన్సరు మాయమెంది!
నాయుడుగారి మనుషలు రెడిగా ఉన్న
కర్రలు తీసేరు. మరోక్షణంలో శవాలు
తేలడం ఖాయం. కానీ నాయుడుగారు
పెరుగుతున్న క్రోధాగ్నిని చల్లార్చుకొని
తన మనుషల్ని ఆఫేరు. అది సమయం
కాదుమరి.

కృష్ణుడు ఆపలేకపోయిన కురుక్షేత్ర
సంగ్రామాన్ని నాయుడుగారు కేవలం కను
సెగతో ఆపగలేరు.

జనం చెల్లాచెదురైపోయేరు.

పాలిపోయిన శవాల్లా నాయుడుగారు
తదితరులు అక్కడే వున్నారు. రాజు
గారికి పెరిగిన పరపతిని తల్చుకొంటూ.



మరో ఇరవై రోజుల్లో ఎన్నికలు.

ఏ చోట చూసినా, ఏ నోట విన్నా
ఎన్నికల సంరంభమే! ఖద్దరు గుడ్డలకు
వూపిరాడటం లేదు. గాంధీగారి పటాలకు,
కిరాయి గూండాలకు, రికార్డింగు డేన్సర్లకు,
సారాయి దుకాణాలకు రాత్రిళ్ళు కావలసి
నంత గిరాకీగా ఉంది.

వాగ్దానాల హోరు, కొట్టాటల సంబరం,



మానభంగాల వినోద కాలక్షేపం, పార్టీ మార్పిడుల గందరగోళం, అడపాదడపా హత్యలు, ఆనవాయితీగా దోపిడీలతో ప్రతి పూరూ పండగ చేసుకుంటోంది. ప్రజలందరికీ కాలక్షేపం జరుగుతోంది.

ప్రజలచేత ప్రజల కొరకు ప్రజలవల్ల ఏర్పడబోయే ప్రభుత్వానికి కొట్లాటలు స్వాగతం పలుకుతున్నాయి. ఖానీలు క్లయిమేక్కు నిస్తున్నాయి.

ఆఖరి ఆయుధంగా కులం పేరు చెప్పి మత్తుమందు జల్లి పబ్బం గడుపు కుంటున్నారు. వాళ్లు నాటిన విషబీజం ఎంతదూరం పోతుందో వాళ్ళ కనవసరం వాళ్ళను నమ్మిన జనం, వాళ్ళ వృషాస్థానాలకు కరిగిపోయే ప్రజలున్నంత కాలం ప్రజాస్వామ్యానికి ముప్పు వాటిల్లదని పిస్తుంది.

వేలిముద్ర వెయ్యడం తప్ప అక్షరం ముక్కరాని నాయకుల రాజకీయ పరిజ్ఞానం - ఎత్తుగడలు చూస్తుంటే ఇంత మంది చాణీక్యుల్ని కన్న ఆంధ్రమాతకు జోహార్లు అర్పించాల్సిందే ననిపిస్తుంది.

ఎన్నికలయిన మరుక్షణం మళ్ళీ ఎన్నికలదాకా మోహాలు చూపించరని, ఈ వాగ్దానాలు గాలి మూటలని తెల్పి కూడా వాళ్ళనే ఎన్నుకోవడం ఎన్నికల్లో వున్న మత్తు, మాయ, గమ్మత్తు!

ఈరు చిన్నదే అయినా కుమిలిపల్లి రాజకీయాలమీద మహద్ద్రంభం రాయవచ్చు. అక్కడ రాజకీయపు రొచ్చులో ఎవరెప్పుడు ఎటువెపు 'జై' కొద్దారో ఎవ్వరికీ అర్థం కావటం లేదు.

అన్నీ తెల్సిన నాయుడుగారు కూడా డీలా పడిపోయేరు. ప్రజల్ని ఆకర్షించడానికి, వాళ్ళ సానుభూతి పొందడానికి బోల్డు కుప్పిగంతులు వేసేరు. అయినా

నాయుడుగారి పార్టీ ఓడిపోదానికి 'బ్లూప్రింట్' తయారయ్యింది. ఆ విషయం బయటకువస్తే వున్న సపోర్టర్లు కూడా వదిలేసి పోతారని నాయుడుగారి భయం.

ఓడిపోతామని తెల్సికూడా యుద్ధం చెయ్యడం ధైర్యవంతుల లక్షణం. అందుకే నాయుడుగారు కొత్త కొత్త మార్గాల అన్వేషణలో పడ్డారు.

అనామకంగా వున్న దేవాలయానికి కూడా ఎన్నికల్లో ఇంత ప్రాముఖ్యం వస్తుందని ముందే వూహించి వంటే కథ మరోలా మారుండేది. ఇప్పుడు ఆకులు పట్టుకోవడం అవివేకం అనిపించింది నాయుడుగారికి.

లింగం, సూరి కూడా ఇదివరకంత స్వామి భక్తి పరాయణులుగా కన్పించక పోగా అపుడపుడు ఎదురు ప్రశ్నలు కూడా వెయ్యడం నాయుడిగారికి చివుక్కుమన్నా పూరుకోక తప్పింది కాదు.

నాయుడుగారు అలా చింతాక్రాంతులై ఆలోచన సుడిగుండంలో అల్లలాడుతున్న షణ్ణాల్లో ఆయన దృష్టి వీధి గుమ్మం మీద వారింది.

ఆ చీకట్లో గుమ్మం దగ్గర అంత రీతిగా నులుపున్న వాడు 'ఎవరబ్బా?' అని అక్కడున్న అందరికీ అనుమానం వచ్చింది. నిశితంగా పరీశీలించి చూసేరు.

క్షణం తర్వాత గురించినవారై ...

"ఏదీగుమ్మం దగ్గర అలగ నులుపుండి పోనాడు. పిచ్చిగాని పట్టినాడేటి ఈ నా కొడుక్కు" సౌమ్యంగా అన్నారు నాయుడుగారు.

"అడిగ్గాదు. మనకెక్కించేనాగున్నాడు" లింగం.



"ఎవరిదీ!" గట్టిగా అడిగేడు సూరి.
గుమ్మం దగ్గర బక్కచిక్కిన
పురుగుకి చలనం వచ్చింది. అంగలో
అంగేసుకొంటూ కదిలాడేసాడు.

ఇచ్చిన అప్పు వసూలు చేసుకోడానికి
వచ్చిన వాడిలా ఉన్నాడు అబ్బులు.
పెద్దల ముందు వినయ విధేయతలు
చూపని అబ్బుల్ని చూసి నాయుడుగారు
జంక లేదు. అంత ధైర్యానికి కారణం
ఏమేవుంటుందో పూహించడంలో
నిమగ్నమైపోయేరు.

"ఏటలగ సూతున్నావ్? పూజ్లం గాని
కమ్మేనాడేటి?!" పరుషంగా అన్నాడు
లింగం.

పెదవి కదపలేదు అబ్బులు.

"నోరు గాని పడిపోనాడేట్రా?!"
ముద్దుగా అడిగేడు సూరి.

బాంబు పేలినట్టు పేలాడు అబ్బులు.

"ఇన్నాల్లా పడిపోనాడి. అందుకే
మీరందరూ బతికిపోనారు" అన్నాడు
అందర్నీ చకితుల్ని చేస్తూ.

"నోరేటి మా జోరుమీదుంది. నంజి
కొడక సిన్నా పెద్దా మర్సిపోతున్నావ్"
లింగం చేతిలో చుట్ట వేళ్ళమధ్య నలిగి
పోయింది.

"ఏటయిందిరా?" నాయుడు గారు
అగ్గిపుల్ల దహనం చేస్తూ అన్నారు.

"నా సింఠల్లిని సంపీనాడెవలండి?!",
కసి, కోపం మిళితమై వచ్చింది ఆ మాట
ముగురూ షాక్ అయినమాట నిజం.
ఆ సంగతి అబ్బులికి తెల్సినందుక్కాదు,
పూరంతా తెల్సిందేమోనని. వెంటనే తమా
యించుకొన్నారు.

"ఎవరో మాకెలగ తెలుతాడి. రాజు

గాడే సేసుండాడు. అయినా ఇప్పుడే
టయిందిరా?" లింగం తాపీగా అన్నాడు.

"ఇన్నాల్లా మీరు సెప్పిన మాటలే
నమ్మినాను. ఏ పాపం తెలీని ఆ బాబుని
నోటికొచ్చిన మాటల్లా అనేసాను."

"ఏటి ఆడుగాడా సేసింది?" బోల్దంత
ఆశ్చర్య పోయేడు సూరి.

"బాపూ! నాను ఎర్రి యెదవనేనండి.
వొప్పుకుంటాను. కాని విప్పుడుగాదండీ.
నాయుడు బాపూ. నాకు పెల్లి సేతానని
సెప్పి దాన్ని సంపితారా బాపూ. ఇలాడియి
దా పెద్దారన్నా దాగవు బాపూ. అసలు
మావేటపకారం సేసేవండీ. మిమ్మల్ని
నమ్మడమేగదా బాపూ, మావు సేసిన
తప్పు. ఇన్ని తప్పులు కాసేసినా మీరు
దయిర్యంగా తిరిగేతున్నారంటే మరి
మీరు బతగూడదు బాపూ. సవ్వాల,
సావాల." ఆవేశంగా అంటూ రెండ
డుగులు వేసేడు అబ్బులు.

"అమ్మ నంజికొడకా! నీకు సేనా
పెపంచకం తెల్సిపోనాడిరా. మరి
ఎక్కువ తెలితే మంత్రివైపోతావు. మా
ముందల సుల్సుని మమ్మల్నే మాటనేంత
గా పోడివైపోయేవంటే నీకూ, సింఠల్లికి
మనువు సేయ్యాల్సిందే" మాట పూరి
కాకముందే లింగం చెయ్యి విసురుగా
అబ్బులు మొహాన్ని తకింది.

మరో ఆలోచనకు తావివ్వకుండా
సూరి మరోదెబ్బ వేసేడు.

కళ్ళు బైల్లుకమ్మి మట్టిని ముద్దాడేడు
అబ్బులు.

నాయుడుగారు వారించేరు.

లింగం, సూరి ఆవేశం తగ్గించు
కొన్నారు.

అబ్బులు కళ్ళ సూనె తాగేసిన
జ్యోతుల్లా వున్నాయి. అతని చూపులు
గుండెలోకి చూసుకొస్తున్న బాకుల్లా



పున్నాయి. నేలను బలంగా తాకిన బంతిలా లేచేడు.

కాని... వెంటనే...

అబ్బులు బనీను నాయడిగారి పిడికిల్లో బిగుసుకుపోయింది. పులి పంజాకి దొరికిన లేడి పిల్లలా గింజుకొన్నాడు అబ్బులు.

“సూడారే! ఇంకో దెబ్బగాని కొద్దే చతావ్. పిచ్చి పిచ్చి కూతలు మాని బుద్ధిగా వుండు. ఈ పాలిగాని నోరు తెర్చేవా నాకొడకా, అన్నేయంగా సతావ్. ఎల్లు. మల్లి ఎవరి దగ్గరేనా నోరు జార్చినట్టు తెల్సిందో...” బనీనాదిలి పీకను సరదాగా పిసికేరు నాయుడు గారు.

మెడ విరిగిన కోడిలా గిలగిలలాడేడు అబ్బులు.

విసురుగా తోసేరు నాయుడుగారు.

నేలమీద పడ్డ అబ్బులు చేప పిల్లలా కొట్టుకున్నాడు.

ఒకే దెబ్బతో ముగ్గుర్నీ చంపాలన్న కోరిక పున్నా అది సమయం కాదనిపించింది. అర్థం లేని ఆవేశం పనికిరాదని పించింది.

“ఎల్లు. బుద్ధిగా ఇంటికాడ తొంగో” నవ్వుతూ అన్నాడు సూరి.

అబ్బులు నీరసంగా లేచేడు. డొక్కలు ఎగిసి పడున్నాయి. పగిలిన పెదాల నుంచి రక్తం వూరుతోంది. చూపులు కాలున్నాయి.

“నీయమ్మ. సూపులో సంపేసేనాగున్నావ్. బేగెలు నేకుంటే గుడ్లు పీకేసి మాకోళ్ళకి పడేస్తాను. మీకునాబోల్లందరూ మమ్మల్ని భయపెడేమావుకద్దరేసుకోటం ఎందుకు?!” అన్నాడు లింగం.

అబ్బులు మాట్లాడలేదు. నాలుగడుగులు వేసి మళ్ళీ ఆగేడు. వాళ్ళని వది

లెయ్యాలనిలేదు. అయినా నీరసంగా గడప దాచేడు.

“అడ్చి అరిగ వాగేసే నూసెస్సయి పోద్ది. అసలే మన పోజీసన్ డాన్లో వుండి” సంశయంగా అన్నాడు లింగం.

“అసలీడికెవరు సెప్పేరు?” సూరి అనుమానం.

“ఎవలు సెప్పినా మనం ఏటి సెయ్యాలి?”—లింగం.

“మన సేతులో మాదిగవాడ నేకుండా పోతే సేనా కట్టం”—సూరి.

“పిల్లకాకులు కూడా అరవటం మొదలెడితే మనం క్లోజే”—లింగం.

“పేమికుల్ని ఇడదీయటం అన్నేయం. ఇద్దర్నీ కలిపేడం నేయం.”

—నాయడిగారి హాస్య చతురత కితకీతలు పెట్టింది.

—ముగ్గురిమాట ఒకటైంది.

మాటలో నిర్ణయం నిశ్చయమైంది.

“ఏటి నిజవేనా?” అని అందరూ మూకుమ్మడిగా ఆశ్చర్యం ప్రకటించేరు. వదయమే చెడువార విన్నందుకు అదోలా అయి పోయేరు. అయిపోయినవాళ్ళు వూరుకోక నిద్రమత్తు వదిలించుకొని చెప్పుల్లో కాళ్ళు చూర్చేరు.

మాదిగవాడలో పెద్దలు, పిన్నలు ఆవేశంతో వూగిపోయేరు. ఏం చెయ్యాలో తెలీక తికమక పడ్డారు.

కన్నీళ్ళు కార్చేరు. గుండెలు బాదుకున్నారు. గొంతులు పెగుల్చుకున్నారు.

మాదిగవాడకు ఆరాధ్య దైవం నాయుడుగారు. పబ్లిగా నిలబడి బరువుగా, భారంగా తలవాలేరు.

“ఎవరికీ ఏ ఆపకారం సేసెరగడు.



మరి ఇలగెందుకు సంపీసినారు?" అందో అజ్ఞాత కంఠం గాదదింగా.

"వూరు అడవి నాగయి పోనాది".

అందరూ శవం చుట్టూ దడి కట్టేరు.

ఎండ శవం మీద పరుచుకొంది.

అతగాడ్ని చూడంగానే రాత్రి బాగా మందు కొట్టేసి రోడ్డువార్న కునుకే స్తున్నట్లుగా వున్నాడు. మాసిపోయిన బట్టల్లో, పెరిగిపోయిన జుట్టుతో మున్ని పాలిటి వాళ్ళు కూడా మోయడానికి అసహ్యించుకునేలా వున్నాడు.

నాయుడిగారి కళ్ళు ఎర్రరంగుపులుము కున్నాయి. దుఃఖం పొంగిపోతుండగా నోటమాటరాక అవస్థ పడుతున్నారు. జనం శవం తీరుకన్నా నాయుడిగారి బాధను చూస్తూ నిట్ట నిలువునా కరిగి పోయేరు.

"సంతల్లినిచ్చి పెల్లి సెయ్యమన్నాడు. కులంగానిదైనా ఆడి పేమకోసరం అలగే సేయితారా తొందర పడమాక మని సెప్పేను, దాని కర్మ అలగ రాసుంది. ఆడి సేతుల్లో సచ్చిపోనాది. పాపం ఆరోజు నుంచి ఈడికి తిండి నిదానేదు. ఓరయ్యా! ఇదేటి గోరంరా, కుసంత ఎంగిలి పడ్రా అని సెప్పేను. నేడుబావా! నా సంతల్లిని సంపినోల్లిని సంపకుండా గంజి ముట్టుకో నన్నాడు. రాజుగాడు సరైనోడు గాడు ఇరోదం వద్దని సెప్పేను. ఇన్నేదు. ఆడిమీద తిరగబడుంతాడు. ఇదిగో ఇలగెపోనాడు. ఇలగే 'గాజులేసుకొని కూకుంతే వూరంతా మట్టిలో కల్పిపోద్ది..."

మధ్య మధ్యలో దుఃఖం మింగుకుంటూ బాధను వెళ్ళగక్కేరు నాయుడుగారు.

చుట్టూచేరిన వాళ్ళు అవునన్నట్లు తలాడించలేదు!

లింగం, సూరి మాత్రం రెస్పాన్సు ఆశించినంతగా లేకపోవడంతో ఇబ్బంది పడ్డారు.

రాజుగారే ఈ హత్యకుకూడా కారణం అన్న భావం వచ్చేలా పలుమార్లు కన్నీళ్లు తుడుచుకున్నా లాభంలేకపోయింది. అయినా నాయుడుగారు నిరుత్సాహ పడలేదు.

మునసబుగారు హుటాహుటీగా వూడి పడ్డారు.

ఆయన రాకను అంతగా గుర్తించ లేదు ఎవ్వరూ.

పట్నంకి కబురు పెట్టేరు పోలీసుల కోసం.

ఎండ బాగా ముదిరిపోయింది.

అబ్బులి గుణగణాల్ని వల్లించుకుంటూ నీడపట్టున చేరేరు.

నాయుడుగారు షణంలో వసానని ఏర్పాట్ల విషయం చూడమని పెద్దలకు సలహాఇచ్చి అక్కడ నుంచి కదిలేరు.

ఎండలో అబ్బులు హాయిగా కాలుస్తాడు.

దుమ్ముగాలి చుట్టబెడ్తోంది.

ఆదార్న పోతున్న వాళ్ళు శవం దగ్గరగా వచ్చి చూసి చనిపోయినవాడి వివరాలు తెలుసుకుంటున్నారు. బతికుండగా ఎవరూ అతగాడ్ని పలకరించి వుండరు. ఇప్పుడు మాత్రం శ్రద్ధగా పరామర్శిస్తున్నారు శవాన్ని.

"ఈడు సతేమనకేదో సుకం అను కున్నాం గాని, అలాటిదేం నేదు" లింగం నడుస్తూ అన్నాడు.

"బతికుంటే సేనా నాసు" నాయుడు గారు నుదిటిమీద చెమట తుడుచుకుంటూ అన్నారు.

"పోలీసులొ తే సిక్కిం గాడుగా" అనుమానం వెలిబుచ్చేడు లింగం.

"ఆల్ల సంగతి మనకి తెల్లేటి! సందేశ



శవాన్ని పూరేగిస్తే సరి. రాజు గాడికి పేణం ఆగిపోయింది. ఏర్పాట్లు గనంగా సూడండి" నాయుడుగారు సూరికి ఆజ్ఞలు జారీచేసేరు.

"చచ్చినోళ్ల పూరేగింపులోనే మనకి సరిపోతాంది"-లింగం.

"అవుసరం అయితే కర్మలు గూడా పెట్టాల్సిందే. ఏటిసేతాం ఎలక్కన్ను. శవాలకె నా ఆపాటి సేవచెయ్యకపోతే ఎలగ. పెజలకి సేవసెయ్యడానికి గెల్సిం తర్వాత తీరకుండదు గదా !!"

"రోజులు దగరెపోనాయి. ఇంత వరకు గుండెమీద సెయ్యేసుకుని కున్న కెయ్య నేడు గదా !" సూరి చిన్నగా అన్నాడు.

"ఇక మనకి వోపిక సల్లబడే ఆక రాయుధం తీద్దారీ" - నాయుడుగారికి ఆత్మవిశ్వాసం ఎక్కువ.

"అదేటి ?!"

"ఏటుంది కులం పేరుసెప్పి రెచ్చ గొడేసాలు. రాజుకియంలో ఇదే ప్రేదాన సూత్రం. దీనికి తట్టుకోవటం రాజుగారి వల్లకాదు."

"నిజవేనండి. పరగడుపున పూరాగా సీసాడు సారాతాగినా మత్తుండదుగాని కులం అంటే సంజికొడుకులు వొంటిమీద గుడ్డ నేకుండా కొట్టుకు సావరూ?!" లింగం ఆనందంగా అన్నాడు.

"గాంధీగారు మనకు సేసిన వుపకారం అదే. యెనకబడినోళ్లు నా సొంతబిడ్డలను. ఆడ్ని గట్టిగా పట్టుకొని పొటోదిగు. ఆనక ఆడికో కత్తర ఇచ్చేయ్. పెద్దకులాలోల్కి దెబ్బతగిలే విప్లవం అను. సిన్నోడికి తగిలే అరాచకం అను. గెలవటం కాయం" - ఆయనకున్న తెలివితేటలకు నిజంగా ప్రధాని కావల్సింది.

ముగ్గురూ పూరి నడిబొడ్డు దగ్గర

కొచ్చేసరికి మేళతాళాల మోత చెవిని సోకింది.

* * *

"రాజుగారు మాతెలివెనోడు. దార్ని పోయే గడ్డపోడ్ని నాక్కొచ్చి ఆడ్ని దేవుడ్ని సేసేనాడు. నిజంగా వుండాల్సి నోడు..." అన్నాడు లింగం.

"భజన సేసే ఎర్రియదవలుంటే పెతి గడ్డపోడూ దేవుడే ! ఎలకన గురించని పెజల్ని గొరెల్ని సేసేతున్నాడు" అన్నాడు లింగం పక్కనున్నవాడు.

రచ్చబండ దగ్గర బాబావారి మహా త్యాల్ని, రాజుగారి ప్రజాసేవని పొగుడు కుంటున్న జనానికి ఈ మాటలో చుర్రు మని వాత పెట్టినట్లయింది. ఎదురుగా వున్న ఇద్దర్నీ నిలుపునా నరికేద్దామని పించింది.

"ఏట్రా కూసేరు ? ఆరు దేవుడు గాదా ?! మరోపాలంటే కలుపోతాయి. ఆ నాయుడు గాడికి,మీకూ మరో పనేదేటి? మంచి సేసేటోల్లను గూడా సెయ్య నియ్యరు."

"అంత పొడుసుకొచ్చేనాదేటి ?! ఆరే గనుక దేవుడెతే నీళ్లు పుట్టించమన కూడదా ?"-లింగం.

"నువ్వడగంగానే సేసెయ్యడానికి ఆరు నీ పాలేరు గాదు."

"పోనీ మీ రాజుగార్ని అడగమను"- ఎత్తి పొడుపుగా అన్నాడు.

"అయినా ఆరి సంగతి మీకేటి తెల్సురా?"-వెనగ్గా వున్నవాడు ముందు కొసూ అన్నాడు.

"నీకు తెల్సిందేటో సెప్పరాదు" కవ్వించే ధోరణిలో అన్నాడు లింగం.







సరిగ్గా అప్పుడే మేళతాళాలు చేరు
వయ్యేయి.

జయజయధ్యానాలు మార్మోగాయి.
ఆవేశం తగ్గించుకొని అందరూ అటు
వైపు తిరిగారు.

పల్లకి చేరువవుతోంది. దారివ్యధం
కోసం రచ్చబండమీద కెక్కిరు.

అన్ని గొంతుకల్నీ చీలుస్తూ విన్పిం
చిందో ఆరనాదం.

“బావా! నాబిడ్డను కాపాడండి. సచ్చి
పోయేనాగున్నాడు బావా!” - కన్నీరు
మున్నీరుగా రోదిస్తోంది ఆమె. చేతుల్లో
బిడ్డ ఆరిపోయే దీపం వున్నాడు.

అందరూ బాబావారికేసి చూసేరు.

బాబావారు కళ్ళు తెరవలేదు. ఆమె
ఏడుస్తూనే వుంది. పల్లకిలో బాబావారు
మెల్లగా కళ్ళు తెరచి చూసేరు. ఎదురుగా

వున్న శ్రీని, ఆమె చేతిలో బిడ్డను
చూడగానే మళ్ళీ కళ్ళు మూసుకున్నారు.

బాబావారు ఏం చేస్తారోనన్న పుట్టు
కత పెరిగింది అక్కడున్న అందరికీ.

అందరితో పాటు లింగం.

మరోసారి కళ్ళు తెరిచేరు. ఆమెను
దగ్గరకు రమ్మన్నట్లు సౌంజు చేసేరు.

“బేగెల్లు...” - అన్నాయి చిన్నగా
చాలా కంఠాలు.

పల్లకికి దగ్గరగా వెళ్లింది ఆమె.

“రేతాల నుంచి వూష్లం కమ్మేనాది.
సున్నగా తొంగుండి పోనాడు బావా.
సుక్కనీళ్ళు తాగనేదు. కన్ను తెరచి
సూడ్చేదు. అడికి పేణం పెట్టండి బావా”
ఏడుస్తూనేవుంది.



బాబావారు శూన్యంలోకి చూసేరు.
పెదాల మీద ఏదో మంత్రం దొర్లింది.
అందరూ ఆయన చూసిన వేషే
చూసేరు.

చుట్టూ వున్న అందర్నీ కలయ
చూసేరు. గాలో చెయ్యిపూపేరు.

అందరిగుండెల్లో ఆందోళన. రక్తంకి
వేగం హెచ్చింది.

బాబావారి చేతుల్లో విభూతి వచ్చింది..
ఆమెను దగ్గరగా పిల్చేరు. పిల్లవాణ్ణి
బాబావారి పాదాల ముందుంచింది. ఆయన
స్వహస్తాలతో విభూతి బొట్టుగా పెట్టేరు.

భక్తులు అచ్చెరువొందేరు. దండాలు
పెట్టేరు. సాష్టాంగ ప్రణామాలు చేసేరు.

భక్తులను పట్టించుకోలేదు బాబావారు/
ఆపరేషన్ పూర్తిచేసిన డాక్టరుగార్తా
అమాయకంగా కళ్ళు మూసుకున్నారు.

అందరి దృష్టి పిల్లవాడిమీద వుంది.

కన్నతల్లి గుండెను చేత్తో పట్టుకొని
కొడుక్కేసి చూస్తోంది.

లింగం అందర్నీ చూసి నవ్వుకున్నాడు.
బాబాగారి బండారం బయట పడబోతున్నం
దుకు సంతోషించేడు.

ఎంతసేపటికి చలనంలేని కుర్రాణ్ణి
చూసి కొంత మంది బాబాగారి మీద అభి
ప్రాయం మార్చుకోబోయేరు.

ఇంతలో కుర్రవాడిలో చలనం
ప్రారంభమైంది. చూస్తున్న అందరి ముఖా
ల్లోనూ కొత్త కాంతులు చేరుకొంటున్నాయి

మెల్లగా కళ్ళు తెరిచాడు కుర్రాడు..
గుసగుసలు ప్రారంభం అయ్యాయి.
పిల్లవాడి తల్లికి పోయిన ప్రాణం తిరిగొచ్చి
నట్లయింది.

తనకేసిచూస్తున్న కొన్ని జతల కళ్ళు

చూసి భయపడి గుక్క పెట్టేడు కుర్రాడు.

అప్రయత్నంగా అందరూ బాబావారి
నామస్మరణ చేసేరు. మరోసారి బాబావారు
కళ్ళు తెరిచేరు. గాలో చెయ్యిపేరు..
ఈసారి విభూతి రాలేదు. ఆయన చేతి
లోంచి మూడు చుక్కల నీళ్ళు కుర్రాడి
నోట్లో పోసేరు.

ఆకలికి పాలుతాగి ఆడుకొంటున్నట్టు
కేరింతలు కొట్టేడు ఏడుపుమాని. కళ్ళు
మూసుకొన్నాడు బాబావారు.

పిల్లాణ్ణి తల్లికందించేరు.

భక్తులందరూ ఒళ్ళు మరిచి భజన
చేసేరు. బాబావారు కాషాయి గుడ్డ కట్టు
కొన్న దేవుళ్ళా కన్పించేరు.

పూరేగింపు కదిలింది.

లింగం స్థాణువులా వుండిపోయేడు.

బాబావారి మహతుచూసి మతి పోయింది
లింగానికి. అంతదాకా వున్న అభిప్రాయం
ఖచ్చితంగా మార్చుకోవల్సి వచ్చింది.
అతగాడికి తెలియకుండా బాబావారి మీద
భక్తి పెరిగింది.

“చూసినావా! విప్పుడు సెప్పు
బాబాగారు దేవుడవునాగాదా?”—నిలేసేరు
లింగాన్ని.

లింగం మాట్లాడలేదు. తలవంచు
కున్నాడు.

“ఇంకోపాడెప్పుడు ఆ రూ సె తకు.
సంపేతాడు. అల్లా నాయుడుగాడితో సేరి
సెడిపోనావు. ఎల్ల బాబావారి పాదాల
మీదపడు. సేసిన పాపాలు పోతాయి”
నవ్వుతూ అన్నాడు.

లింగం మౌనంగా అక్కడి నుంచి
కదిలేడు.

ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో ‘స్వంత ఇంటికి
పోయిసట్లుగా’ పార్టీ మార్చేసి రాజుగారి
దగ్గరకు చేరిపోతే మెంబరు పదవికి ఛోకా
లేదు. రెండు చిన్న కాంట్రాక్టులు దొరికినా



చాలు రోజులు గడిచిపోతాయనించింది. కానీ పట్టిగా పార్టీ మారిన నాయుడుగారు పొడిపించేస్తారని తెల్సు. మరేది మార్గం ?

దారి పొడవునా కొత్తదేవాలయం గురించి, బాబా వారి గురించే చెప్పుకుంటున్నారు.

లింగం అడుగులు నాయుడిగారి ఇంటి కేసి మళ్ళియి.

సరిగ్గా సందు మలుపు దగ్గర కొచ్చే సరికి.....

ఖద్దరు చొక్కా వేసుకొన్న ఏనుగులా, సందుమొదట్లో వెలిసిన విగ్రహంలా, కదిలొస్తున్న పర్వతంలా వస్తున్న సెంద్రావు నాయుడుగారు ఎదురయ్యేరు లింగానికి.

లింగం నాయుడుగార్ని చూసి వొణికి పోయేడు.

“నిన్ను పొద్దుగాల తగండమంటే ఇంత సేపేద సచ్చేవ్?” - ముద్దుగా పలకరించేరు నాయుడుగారు.

“ఏట్టేదు బావా ! ఊల్లో ఇంతలు ఇని పారొచ్చేసరికి ఆలీసెం అయిపోనాది” తోక జాడించని కుక్కలా అన్నాడు.

“ఏటట...?!” - చిరాగ్గా అన్నారు.

“ఏటి సెప్పంటారు. మనం గెలవటం సేనా కట్టంగా ఆపడోంది. ఊరంతా రాజుగారి పేరు, బాబాగారి పేరు జపించేతున్నారు. మనం ఏటేనా అంటే సంపేసేనాగున్నారు.”

నడుస్తున్న నాయుడిగారికి అడుగు తడబడింది.

రాజుగారి రాజకీయం తెల్సినా బయట పెట్టడం ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో అంతశ్రేమం కాదనిపించింది. తక్షణ కర్తవ్యం మాత్రం బోధపడలేదు.

అడుగు ఆగింది. ఎదురు సందులోంచి వస్తున్న వూరేగింపు కాలు కదల్చియలేదు.

అందరి ముందూ రాజుగారు. అడవికి వెళ్తున్న రాముణ్ణి చూస్తున్నట్లు అందరూ అరుగులమీద నిల్చున్నారు.

రాజుగారు పట్టుకొన్న జోలె చకచకా నిండిపోతోంది. చిన్నా పెద్దా తారతమ్యం లేదు. అందరూ ఇంతో అంతో చందా లేస్తున్నారు. మధ్య మధ్యలో బాబాగారి నామస్మరణ చేస్తున్నారు.

రాజుగారు ప్రతి గడప దగ్గర ఆగి జోలె జాపుతున్నారు.

నుదుటి న ఎర్రటి బొట్టు, తెల్లటి జరీ అంచు పట్టు పంచె, మెడలో బంగారు గొలుసు, ముడతలు పడ్డ ముసలి శరీరంతో రాజుగారు కరుగుతున్న బంగారుబొమ్మలా వున్నారు. తెల్లటి జుట్టులో ఇరుక్కొన్న పూలు-ఎండకి మంచి ముత్యాలలా మెరుస్తున్న స్వేదబిందువులతో రాజుగారు నీరసంలో నలిగిపోయిన్నారు.

ఊరి బాగుకోసం రాజుగారి నిర్విరామ కృషిని ప్రజలు వేనోళ్ళ కొనియాడుతున్నారు.

నాయుడుగారు ఆలోచిస్తు. తెంచుకొని ఇహంలోకి వచ్చేసరికి వూరేగింపు కొద్ది అడుగుల దూరంలోకి వచ్చేసింది. ఆ షణంలో ఆక్కడ నుంచి వెళ్ళటం సబబుగా తోచలేదు. అలాచేసే దానికి రాజకీయపరంగా రంగు పూస్తారు.

“కులాసానా నాయుడుగారూ! బాబా వారి ఆశీర్వాచనంతో కొత్తదేవళం కదారని ఆలోచించేం. పాత దేవాలయం తొలగించి నీల్ల గురించి పెద్ద బావి కట్టిద్దారని. మీకు లాటి పెద్దల అండదండలు మాకుండాలి. బాబావారి దయవల్ల నీల్లాతే మరి మనూరికి పట్టుకొన్న కరువు మాసిపోద్ది” - అంటూ జోలె ముందుంచేరు రాజుగారు.



నిప్పుల మంట మధ్య నుల్చున్న ట్టయింది నాయుడుగారికి.

రాజుగారి మాటలు వాతపెట్టి వెన్న రాస్తున్నట్లయింది.

చుట్టూవున్న జనం చూపులు బాబాల్లా గుండెను తాకేయి.

కత్తుల బోసులో నుల్చేబెట్టి ఆకలి గొన్న పులిని మీదకు వదిలినట్లుగావుంది. శరీరంమీద సరదాగా బ్లేడుతో కోస్తూ కారం జల్లుతున్నట్లయింది.

ఇబ్బందిగా నవ్వేరు నాయుడుగారు. మొహకవళికలు గబగబా మారిపోయేయి. శరీరం కంపించిపోయింది. గుండె పగిలి పోయింది. నరాలు చీల్చుకొని రక్తం ఎగజిమ్మింది.

అప్రయత్నంగా జేబులో పర్చు చేతి లోకి వచ్చింది. అందులో నోట్లు ఆయన ప్రమేయం లేకుండా జోలెలోకి జారేయి.

“మీరు సేతున్న సహాయం మర్చి పోలేంది. మీరు కూడా దగ్గరుండి ఈ పున్నెకార్యం జరిపించాల...” అని మరో మారు అన్నారు.

“జై...భజనానంద బాబాకి...” అని రాజుగారు అనంగానే వంత పాడేరు అక్కడున్న అందరూ.

అందరూ వింతగా చూసేరు నాయుడు గార్ని.

రాజుగారు కొట్టిన దెబ్బకి బొబ్బ కట్టింది.

అలనాడు సుయోధనుడు అవమాన భారంతో భూమికి రంధ్రం లేదేం అని వాపోతే-నాయుడు గారికి వాళ్లు వెళ్ళేదారి శ్మశానం అయిపోయి వాళ్లంతా శవాలుగా మారిపోతే బాగుండుననిపించింది.

సరిసరి కాగే నూనెబాండిలో మరిగి

పోయినా అంత బాధ అన్పించేది కాదు నాయుడు గారికి. రాజకీయాల్లో ఇలాటి దురవస్థలు ఎదుర్కోవలసి వస్తుందని ఎన్నడూ వూహించలేదాయన.

చందాల వూరేగింపు దాటిపోయింది. వాళ్ల అడుగులు రేపిన దుమ్ము నాయుడు గారి కళ్లకి తెరలా అడుపడింది. వాళ్ళ కేరింతలు చెవిలో మార్మోగేయి.

చేతిలో ఆరిపోయిన చుట్ట నేలను తాకింది.

శవం కాలకముందే కట్టెలు సర్దుకునే వాడిలా చూస్తున్నాడు లింగం.



తన ముందున్న హుండి డబ్బా, మూటలు కట్టిన చిల్లర, కట్టలు కట్టిన కరెన్సీలు చూడంగానే భజనానంద బాబా సంబరపడ్డాడు. ప్రజల్లో దేవుడిమీదున్న అచంచలమైన నమ్మకాన్ని తల్చుకొని ముచ్చట పడ్డారు. నా స్తికత్వం పెరిగి పోయి దేశం సర్వనాశనం కాకుండా కాపాడమే ధ్యేయంగా పెట్టుకొన్న బాబా గారు ప్రయాసపడి అంత మారంనుంచి వచ్చినందుకు ఫలితం కళ్ళముందు కన్పిస్తుంటే మహదానంద పడ్డారు.

ఆ ఆనందాన్ని రాజుగారు తదితరులు కూడా సమానంగా పంచుకొన్నారు.

మరుసటిరోజు పృథియమే మంచి రోజని కొంత దేవాలయానికి శంకుస్థాపనకు ముహూర్తం నిర్ణయించేరు బాబా



గారు.

అందరూ ముహూ రం వేళకు పుణ్య స్థలం వద్దకు రావాలని విజ్ఞపి చేసేను. రాజుగారు దండోరా వేయించేరు.

మర్నాడు ఉదయం మామూలుగా కొరడా దెబ్బల్లా చురుమంటూ వాడి వేడి కిరణాలు పూజోకి రాలేదు. చాలా రోజుల తర్వాత అంతా చల్లగా వుండటం వింతగా తోచింది.

ఆకాశం అంతా మబ్బుల మరకల్తో వుంది.

“ఇదంతా బాబావారి మహత్తు ! గుడికి శంకుస్థాపన అనడం ఏవిటి మబ్బులు కమ్మడం ఏవిటి? ఇక వర్షాలు రావడం భాయం. బాబావారి రాకతో మన కష్టాలు తీరిపోతున్నాయి. వార్షి ఈ పూరికి తీసుకొచ్చిన రాజుగారికి ఎన్ని జన్మలు సేవ చేసినా చుణం తీరదు” అని అనుకోనివాళ్లు కదు.

‘ఇదంతా దేవుడి మహత్యం’ అన్నారు.

‘బాబావారి పాదం ఆ గడ్డమీద పడటం నిజంగా పూర్వజన్మ సుకృతం’ అన్నారు.

‘ప్రజలకోసం రాజుగారు పడున్న శ్రమ చెప్పలేంది’ అన్నారు.

అన్ని కులాలజనం బాబావారికి, రాజుగారికి నీరాజనం పడుతూ తండోపతండాలుగా నేరేడు చెట్టుదగ్గరకి చేరిపోయేరు.

వాళ్ళ ఆనందం అంతా ఇంతా కాదు. వాళ్ళ కళ్ళల్లో ఆశల మెరుపులు.

ఉదయపు చల్లదనాన్ని చీలుస్తూ మంగళ వాయిద్యాలు.

రథోత్సవంలా ప్రజల మధ్యనుంచీ కుదుపు కూడా లేకుండా బాబావారి పల్లకి... వుదయపు ఎండతో స్నానం చేసిన కాషాయ రంగు కమలంలా పల్లకిలో బాబావారు...

ఊరు పెద్దలు పట్టు వస్త్రాలు ధరించేరు.

ఎవరి నుదుట చూసినా విభూతి రేఖలే!

రాజుగారి దంపతులు ఎదురెళ్ళి స్వాగతం పలికేరు.

పూజా స్థలికి చేరేరు బాబావారు - శిష్యులతో సహా!

మెకుల్లో మంత్రోచ్చారణ శ్రావ్యంగా గాల్లో కలుస్తోంది..

బాబావారు పీఠం మీద బంగారు విగ్రహంలా వున్నారు. ఆయన చుట్టూ శిష్యులు మంటప స్థంభాల్లా వున్నారు.

జరుగుతున్న తంతుని శ్రద్ధగా ఆలకిస్తున్నారు.

ఏడు రాళ్ళను కడిగి శుభ్రం చేసి బొట్టుపెట్టి సిద్ధంచేసేరు.

స్వయంగా బాబావారు నవగ్రహ పూజా కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించేరు.

నవధాన్యాలూ వుండేరు - పంచలోహాలూ వుండేరు.

ఏడురాళ్ళు వాటిపై వుంచి కొత్త దేవాలయానికి పునాది వేసేరు.

పట్నం ఫౌజోగ్రాఫరు బొమ్మలు నొక్కేడు....

గంటకు పైగా జరిగిన తంతుకి అందరూ ఆనందంగా బాబాగారికి కృతజ్ఞతలు తెల్పుకొన్నారు. ‘అంతటి మహానుభావుడు’ స్వహస్తాలతో శంకుస్థాపన చెయ్యడం ఊరు చేసుకొన్న పుణ్యం అన్నారు.

‘కొత్త దేవాలయంలో పాత దేవుడెందుకు? బాబాగార్నే ప్రతిష్ఠిస్తే బాగుంటుంది కదా? అన్న బడియా కొందరు కుర్రకారుకు వచ్చినా ఎవరి ముందు వుంచాలో తెలిక ఇబ్బంది పడ్డారు.

ఆ క్షణం నుంచే సూత్ర దేవాలయ



నిర్మాణ కార్యక్రమం ఆరంభమైంది. అదే సమయంలో ఆకాశం నాలుగు వర్షపు చుక్కలు రాల్చింది.

కొండలు పేలేలా, గొంతుకలు చిరి గేలా బాబావారి పేరు మారుమోగింది.

గుళ్ళో దేవుడు బెంబేలు పడ్డాడు. తన భవిష్యత్తు తెలీర భయపడ్డాడు.

ఎటూ కొ తదేవాలయం నిర్మిస్తున్నాం కనుక పాతదేవాలయం స్థానంలో పెద్ద నీటిబావి నిర్మిద్దామన్న రాజుగారి నిర్ణయానికి అందరూ ఆమోద ముద్ర వేసేరు.

ఇటు నిర్మాణం ఆటు నిర్మూలనం ఒకే రోజున జరిగేయి.

బాబావారి స్వహస్తాంతో శివలింగం తొలగించేరు.

ఈ రెండు తంతులు కేవలం వారం రోగా జరిగిపోవాలని బాబావారు ఆదేశించారు.

రేయనక పగలనక కష్టపడ్డానికి నిర్ణయించుకొన్నారు.

ఎన్నికలు కేవలం రెండు వారాల్లోనే అన్న విషయం రాజుగారు చెప్పకపోయినా గోడలమీద రాతలు గురు చేస్తున్నాయి.

రాజుగారి పార్టీ మళ్ళీ ఆధికారం చేజిక్కించుకోవడం ఖాయం. అందులో ఈషణ్మాత్రం కూడా అనుమానం లేదు.

రాజుగారి పార్టీ మెంబర్లు, కార్యకర్తలు కూడా వండినిండా విభూతి, రుద్రాక్ష మాలలు, పట్టు వస్త్రాంతో తిరుగుతున్నారు.

ఎన్నికల గురించి పొరపాటున కూడా ప్రస్తావించడం లేదు. బాబావారి మహాత్మాలు, సూర్య దేవాలయం నిర్మాణం, సుసంపన్నం కాబోయే వూరు గురించి తప్ప మరో మాటలేదు.

వూరు బాగుకోసం కావటంతో కూలీ ఆదక్కుండా కష్టపడి పనేసున్నవాళ్ళకు తిండి తిప్పలు ఎరేంజీ చేస్తున్నారు. కేవలం ఒకమాట మీద యావత్ జనం కంసి పనేయడం ఆ ఊరి చరిత్రలో అదీ ప్రథమం కావచ్చు.

ఈ సంబరాన్ని చూసి ఆనందించని వాళ్ళు ఆ వూళ్ళో నాయుడుగారూ, ఆయన అంతరంగికులూ మాత్రమే.

“ఇల్లివొక్కదే మార్గం. ఆనక మీ ఇష్టం” లింగం తన నిశ్చయం వెలిబుచ్చేడు.

సూరి, నాయుడు ఆలోచనలో పడక తప్పలేదు. ఎన్ని రకాలుగా ఆలోచించి చూసినా మరో మార్గం కనబడలేదు. ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో లింగం చెప్పిన సలహా ఒక్కదే అనుసరించ తగిందిగా తోచింది.

చుట్టలోపాటు బుర్రలు కూడా బాగా కాలిం తర్వాత-

“పెజల్ పోయేవాడే నాయకుడు. లింగం సువ్వు సెప్పిందే మంచిదయ్యా! అలగే సేద్దాం” అన్నాడు నాయుడుగారు.

లింగానికి మహదానందం అయింది. ఇంత కాలానికి నాయుడుగారు తను చెప్పిన మాటకు విలువ నిచ్చినందుకు.

“మనల్ని సూసి రాజుగాడికి మరి సెడిపోద్ది. పెజల్ని మన ఏపు నాక్కోనీకి ఇదే సక్కటి దారి” - సూరి ఆమోద ముద్ర వేసేడు.

ఆ తర్వాత ఎలా దెబ్బతీయాలో చర్చించేరు.

“పొద్దుగాలే వచ్చేయండి. ఆలీసెం అయ్యిందని కతలు మా తరం సెప్పొద్దు. కుసంత కట్టవైనా బేగోచ్చేయండి.”

నాయుడుగారి దగ్గర సెలవు తీసుకుని



ఇంటి దారి పట్టేచు లింగం, సూరి.

* * *

పూజారిగారిల్లు సూర్యుడికన్నా ముందే
మేల్కొంది.

తడి గుడ్డలు హడావిడిలో వున్నాయి.
భక్తులు చేరే సమయం ఆసన్నమైనకొద్దీ
ఆత్మత, ఆందోళన. పూజా కార్య
క్రమాలకి, భజనకు ఏర్పాట్ల హడావిడిలో
గందరగోళం అయిపోతున్నారు.

వెలుగు పూళ్ళోకి వచ్చేసరికి పూజారి
గారింటికి భక్తుల రాక ప్రారంభమైంది.
వచ్చిన వాళ్ళు బాబావారికి నమస్కరించి
మౌనంగా కూర్చుంటున్నారు. తెచ్చిన
ఫలపుష్పాదులు శిష్యులకు అందిస్తున్నారు.

రాజుగారు గబగబా వచ్చేసేరు.

షణ్ణాలు గడుస్తున్నకొద్దీ భక్తులరాక
పెరిగింది.

ఎండ పూర్తిగా పూర్తి పరుచుకుంది.

బాబావారు భగవన్నామస్మరణలో
మునిగిపోయిన్నారు. భజన కార్య
క్రమానికి సర్వం సిద్ధంచేసేరు. ప్రసాదం
కోసం అరటి పళ్ళు ముక్కలుగా చేసి
పళ్ళెంలో వుంచేరు. అగరవత్తుల పొగ
ఇంట్లో అల్లుకు పోయింది.

మరో షణ్ణంలో భజన ప్రారంభం
అవబోతుండగా..

పట్టు వస్త్రాలతో, నుడిటిన పెద్ద
కుంకుమ బొట్టుతో వస్తున్న నాయుడు
గారికి లోపలికి దారిచ్చేరు. కళ్ళు మూసు
కొని మౌనంగా వున్న చాలామంది కళ్ళు
తెరిచి విస్తుపోయేరు!

నాయుడుగారి రాక అందరి ఏకా
గ్రతని చెడగొట్టింది.

నిశ్శబ్దంగా నాయుడుగారి గురించి
చెప్పుకున్నారు.

భక్తుల మాటలను పట్టించుకోని
దేవుడిలా నాయుడుగారు బాబావారికి

కొంచెం దగ్గరగా ఆసీనులయ్యేరు. అభ్యం
తరం చెప్పలేదు ఎవ్వరూ!

తననే కిరవబోయిన పామును చూసిన
శివుడిలా నాయుణ్ణి చూసి జనం కోసం
పలకరింపుగా నవ్వేరు బాబాగారు.

భజన కార్యక్రమం మొదలైంది.

శావ్యంగా విన్పిస్తున్న కంఠాల ధ్వని
పూళ్ళో ప్రతిధ్వనిస్తోంది.

షణ్ణానికి ఆవేశం పెరిగిపోతోంది.

తన్మయత్వంలో కొందరు లేచి నృత్యం
కూడా చేస్తున్నారు.

నాయుడుగారు అందరితో పాటు
పెదిమలు ఆడించేరు.

నాయుడికి అంత భక్తి ఎందుకు కలి
గిందో, దాని వెనుక గల రాజకీయ
ఎత్తుగడ ఏమిటో అర్థంకాక రాజుగారు
అల్లలాడిపోయేరు. భజన కార్యక్రమం
ఎప్పుడు పూర్తవుతుందోనన్న ఆత్మత
అధికమైంది. ప్రతిరోజూ నాయుడు
గనుక ఇలా ప్రార్థనలకి, భజనలకి వస్తే
జనం అందరికీ సానుభూతి కలుతుంది.
దాన్ని ఆసరాగా తీసుకొని తనకి ఎదురు
దెబ్బ కొట్టడం ఖాయం.

తనలోలాను మధనపడున్న రాజు
గారికి భజన కార్యక్రమం ముగిసిందని
తెలియలేదు. కళ్ళు తెరవకుండా వున్న
రాజుగార్ని చూసి భక్తులు ముచ్చట
పడ్డారు.

కొద్ది షణ్ణాల తర్వాత లోకంలోకి
బలవంతంగా రాక తప్పింది కాదు.
ఉదయం పూట కార్యక్రమం పూర్తి కావ
టంతో ప్రసాదం అందుకొని భక్తులు
బయట పడ్తున్నారు.

నాయుడుగారు వీధిలో చుట్టూ మూగిన



జనంతో ముచ్చట్లతో వున్నారు. కొత్త దేవాలయం గురించి తన అభిప్రాయాలను వెల్లడించారు. బాబా వారి శిలా విగ్రహాన్ని కూడా గుడిముందే ప్రతిష్ఠిస్తే బాగుంటుందని, దాని ఖర్చంతా తను భరిస్తానని ప్రజల్లో అన్నారు. అందుకు జనం సంబరపడ్డారు.

బాబావారి సన్నిధిలో వున్న రాజుగారి దృష్టి మాత్రం రోడ్డు మీదే వుంది.

అందరూ వెళ్ళిం తర్వాత రాజుగారు బాబాగారితో ప్రపంచం గురించి ముచ్చటించారు.

పులి గాండ్రంపు విన్నట్లు అదిరిపడ్డారు ముగ్గురూ.

కలిలో దెయ్యం కన్పిస్తే గబుక్కున మెలుకువ వచ్చినట్లు పిచ్చిగా చూస్తున్నారు రాజుగారు.

రాజుగారి ప్రవర్తన ఆశ్చర్యం కల్గించినా అది సహజం అనిపించి మందు చుక్కలు గొంతులోనికి జారేరు.

“పీడకల గాని ఎలుపొచ్చిందేటి?” మునసబుగారు అడిగారు.

రాజుగారు వులుకు పలుకు లేకుండా చీకటికేసి చూస్తున్నారు. ఆయన్ని పట్టి పీడిస్తున్న సమస్యను అర్థం చేసుకున్నారు కరణంగారు. బాంబురాజు ఏం పట్టనట్లు గ్లాసులో మందు ఖాళీ చెయ్యడంలో నిమగ్నమైనాడు.

“పిందెగా వున్నపుడే సిదిమెయ్యాలి. నేకుంటే సేనా సిక్కులొత్తాయి” రాజుగారు గట్టిగానే అన్నారు.

“అంత కంగారై పోవాలైన పనేటి?” మునసబు.

“నీకు ఆడిసంగతి పూరిగా తెలవదు. తొలిసారి వచ్చినాడో నేడో బాబావారి శిలా విగ్రహం అని సెప్పి రేపెట్టినాడు. కాదంటే మనకి సెడ్డపేరు. ఇంకే నాలోజులుంటే మనకి సోటునేకుండా సేరాడు”

“అది నిజమే అనుకోండి. అతగాడ్ని రాకుండా అడ్డు పెట్టలేం. అదే జరిగితే మన శ్రమంతా వృధాయేకదా!”— కరణంగారు.

“ఈడితో మానావు సిక్కుచ్చి పడి పోనాడి” మునసబు అసహాయంగా అన్నాడు.

“ఏటి సేతే నాయుడుగాడు ఆడకి రాకుండా వుంటాడు?” అన్నది సమాధానం దొరకని ప్రశ్న.

మందు హరించుకుపోతోంది. మెదడుకి పదును పెట్టడంలో నిమగ్నమై వుండగా..

“పోనీ బాబాగారే వూర్పించి పంపించేతే?” రాజుగారి బుర్రలో మెరిసిన మెరుపును బయటకు లాగేరు.

తాగిన మందు గబుక్కున బయట కొచ్చింది ముగ్గురికీ!

నోట మాట రాక ఆశ్చర్యాన్ని చూపులో చెప్పేరు.

“అందువల్ల మనకొచ్చే లాభం?” కరణంగారి అనుమానం.

“ఆయనెల్లిపోతే ఆడు కిల్చి పన్నేయాలింది మనతోటి. అందుసేత రాదు. మరిక జనంలోకి పోనేడు” రాజుగారి పథకం చెప్పేరు.

“బాగానే వుంది. మరి పెజలకేటి సెప్పాలి?”

“అది పెద్ద కట్టవేటి! అయిదరా బాదులో పెద్ద మంత్రిగారింట్లో పెద్ద పూజ సేయించనీ కలురోచ్చినాది. అది సూసుకొని పొరొత్తారని పెచారం



సేదారి" బాంబురాజు నోరు మెదిపేడు.

"అమ్మ నీయమ్మ! నీకూ బుర్ర పన్నే స్తోంది. సెబాస్" అని మెచ్చుకోలుగా బాంబురాజుకి మరో చుక్క ఎక్కువ పోసేరు రాజుగారు.

"మనం తెలివిరక్కువోర్లం అనుకుంటున్నాడు గావోసు నాయుడుగాడు. ఇక మనజోలికి రాడు" ఆనందంగా అన్నాడు మునసబు.

"ఎలా చేసినా, ఏం చేసినా జనం మాత్రం పసిగట్టకూడదు. జాగ్రత్తగా జరిగేలా చూడు బాంబురాజూ!" కరణం గారు హెచ్చరించేరు.

"అదికాదు బావా! వారం రోజుల్లో పడిపోనాదిగదా గుల్లో దేవుడ్ని కూకొ బెట్టడం... మరి ఈ వారం రోజులూ జనాన్ని కాసుకోవాలి."

"అదేం బాదనేదు. రోజూ బాబావారి భజన, పూజలు ఆరిపేర్న జరిపించే తుంటాం. ఆరి మాయలు పెదారం సేర్పూదరగా డేలాం"

రాజుగారి మేడ మీద చీకటిగాల్లో మంచూ, నవ్వులూ కల్పిపోతున్నాయి.

* * *

రాత్రునక పగలనక అలసట మిర్చి పోయి తిండి తిప్పలు లేకుండా అందరూ కల్పి పన్నేసిన కృషికి ఫలితం దక్కింది.

మంటపం, గర్భారయం పూర్తి చేసేరు.

గుడికి రావటానికి దారి కూడా శుభం చేసేరు.

దేవాలయంచుట్టూ అందాకా కంచెతో దడికట్టేరు. చూడంగానే అది గుడని, అందులో దేవుడు కొలువై వుంటాడని మొహమాటం లేకుండా చెప్పొచ్చు.

బాబావారు శిష్యులతోసహా వచ్చి చూసేరు. రాజుగారి కృషి అందరి సమ

క్షంలో మెచ్చుకున్నారు.

మరోవారం రోజుల్లో ఎన్నికలు. అంతకు ఒక రోజు ముందుగా సూత్న దేవాలయంలో విగ్రహ ప్రతిష్ఠ.

కానీ అందరూ బాధపడ్డది మాత్రం ఒక్కందుకే !

బాబావారు అత్యవసరంగా పెద్ద మంత్రిగారు తలపెట్టిన యజం జరిపించడానికి బయల్దేరి వెళ్తున్నారన్న వార్త కారుచిచ్చులా వ్యాపించింది. విగ్రహ ప్రతిష్ఠకు ముందే ఆయన వెళ్ళడం భక్త కోటిని కలవర పర్చింది. ఆ వార్తకు తల్లడిల్లిపోయేరు.

పెద్దా చిన్నా అనకుండా అందరూ బాబావార్ని పూజో వుండమని, విగ్రహ ప్రతిష్ఠ స్వహస్తాలతో జరపవల్సిందిగా ప్రార్థించేరు.

ప్రజల భక్తికి మురిసిపోయేరు బాబావారు, ఆయన శిష్యులు.

"దేవుని దృష్టిలో అందరూ సమానం. మంచి మనసున్న ప్రతి జీవి దేవుడుతో సమానం" - అని బాబావారు అందరికీ నచ్చచెప్పేరు.

మరి అంతగా మొహమాటం పెట్టడం మంచిది కాదని, ప్రత్యక్షంగా వారు లేక పోయినా వారి ఆశీర్వాచనం మనకెప్పుడూ వుంటుంది అన్న ధీమా, సంతృప్తి కల్గించింది భక్త కోటికి.

జీవును పూలతో అలంకరించేరు.

ఊరంతా రచ్చబండ దగ్గరకు చేరింది.

పిల్లా పాపా ఎవ్వరూ ఉలుకు పలుకు లేకుండా చూసున్నారు.

నిశ్శబ్దంలో మేళరాళాల హోరు ఘనీభ విస్తోంది.

అప్పగింతలైన పెళ్ళికూతుల్లా కదిలి





వస్తోంది పల్లకి.

బాబావారు అందర్నీ ఆశీర్వాదిస్తున్నారు.

పల్లకి ముందు నడుస్తున్నారు పూజరి గారు.

పల్లకి జీపుదగ్గర ఆగింది.

“భజనానంద బాబాకి.”

“జై .. జై ..”

నిశ్శబ్దాన్ని చెవరకొట్టినాయి గాధ్గదిక కంఠాలు.

భక్తుల భుజాల మీదనుంచి అలంక

రించిన జీపులోకి చేరేరు బాబావారు.

అందర్నీ అభరుసారిగా ఆశీర్వాదించేరు.

“మీరు చూపించిన ప్రేమకు కృతజ్ఞుడి. మీరు సుఖశాంతులతో భగవన్నామ స్మరణలో హాయిగా కలకాలం బతకండి. దేవుడికి మీరు దూరమెననాడు మిమ్మల్ని మీరు దూరం చేసుకొన్నట్లే ! ఎన్ని కష్టాలొచ్చినా దేవుడిమీద భారం వెయ్యండి. మీ బాగోగులు ఆయనే చూసుకుంటాడు” అని బాబావారు గాల్లో చెయ్యి తిప్పి విభూతి సృష్టించి గాల్లో ఎగరేసేరు.

“ఇక మనుషురికి ఏటి బయ్యనేదు”-



అని తృప్తిచెందేరు జనం.

జీపు కదిలింది.

జయజయధ్వనాలు మా రోడ్డు గు
తున్నాయి.

పూరు పొలిమేరలదాకా అందరూ జీపు
వెనక నడిచేరు.

కదిలొచ్చిన పూరికి పీడ్కోలు
ఇచ్చింది జీపు,

కనుమరుగయ్యేదాకా అందరూ
దిగులుగా, బెంగగా చూస్తున్నారు.

“ఈ పాటికి బాబాగారు అయిదాబాదు
సేచుకొని వుంటారు”- రాజుగారు
అన్నారు.

“సి తం. నానూ రేపెల్తారనుకుంతు
న్నాను”- నసిగేడు బాంబురాజు.

“నాల్లోజుల్లో దేవుడ్ని గుడిమార్పాల.
ఈలోపట నీకు తొందరేటి?”

“ఎల్లి సాల్లోజులెపోనాది. పన్ను..”

“నాకు తెల్లేటి నీ పొన్ను. బాబాగారికి
నెక్క ఇచ్చేనావా..?”

“మీ ముందరే ఇచ్చేను గదండి.”

“నీ మేలు ఏ జనమకీ మర్చిపోలేను.
జనంకి దేవుడంటే ఎంతపిచ్చి. నీ బుర్ర
డిల్లీలో వుండాల్సింది.”

“ఏదో తమరిగోరి దయ.”

“ఎలక్కన్ల వ్యంగానే రోడ్డు కాంటాక్టు
పారేలాను. ఈ అయిదాబాదు యాత్రలు
మానేసే సుబ్రహ్మణ్యం నాలుగు రాళ్ళు బేంకిలో
ఏసుకో. నాయుడుగారు మూర్ఖునించి
లెగిసినారా?”

“ఇక నెగటం నేడు. పాపం సే నా
కర్ము పెట్టినాడు..”

“నేకపోతే మనోటి రాజకీయాలేటి.
అవుసరం అయితే కొండమీద దేవుడ్ని
గూడా నాక్కొచ్చి పెచ్చేరంలో ఎట్టమా?”

“అందులో దొడేటి బావా!”

“ఈ నాల్లోజులు గుడికాడే వుండి.
ఇంకెలు.”

“సి తం. మరి సెలవా బావా”-
అంటూ హుషారుగా వెళ్ళేడు బాంబు
రాజు.

మిగతా బృందంతోపాటు మందులోకి
చూకేరు రాజుగారు. ఆయనకిప్పుడు
ఏ బాధలేదు, సమస్యలేదు.

వజ్రాన్ని వజ్రంతో కోయాలి అని
చిన్నప్పటినుంచీ రాజుగారికి తెల్సు.
పోలీసు దెబ్బల్లా కనబడకుండా ఆయన
కొట్టిన దెబ్బలనుంచి మరెవ్వరూ తప్పించు
కోలేరని గట్టిగా చెప్పొచ్చు.

ఎప్పుడూ దేవుడికి కొబ్బరికాయ
కొద్దే భక్తుల నెత్తిన దేవుడే, ఓ కొబ్బరి
కాయ కొడే!

ప్రజా ప్రభుత్వాన్ని ఎన్నుకోడానికి
గడువు కేవలం ఐదురోజులు మాత్రమే.

జీపులు ఆలసి పోయేయి -

సారాపీపాలు తరిగి పోయేయి -

పూరుగోడలు నిండిపోయేయి -

నాయకులకు నిద్రలేదు - ఓటర్లకు
బుర్ర పనేయటం లేదు.

కొత్త దేవాలయంలో విగ్రహ ప్రతిష్ఠకు
మధ్యలో ఒక్కరోజు మాత్రమే గడువు!

కుమిలి పల్లిలో జరుగుతున్న తంతుకి
ప్రతికలు ప్రాముఖ్యతనిచ్చేయి. జిల్లా
మొత్తంలో అంత హడావిడిగా వున్న
పూరు మరొకటి లేదు.

రాజుగారికి ఎన్నికలంటే ఏమాత్రం
బెంగలేదు.

ఆయన వర్గం గెలవటం ఖాయం.
సెయిరావ్ నాయుడు ఓడిపోవటం నిజం
అని స్పష్టంగా అందరికీ తెల్సు. అలాగని



నాయుడుగారు ప్రయత్నాలు విరమించునూ లేదు.

మనిషి ఆశాజీవి. రాజకీయాల్లో మార్పులు చిత్రంగా వుంటాయి. రాత్రికి రాత్రి జనంలో మార్పు రావటం ఎన్నికల్లో ఆనవాయితీ. రాజకీయాల్లో ముఖ్యంగా కావల్సింది సహనం - అని నాయుడుగారికి బాగా తెల్సు. అందుకే నమ్మకం చంపుకోలేదు. ఆయన వరం మాత్రం ఆశను దారుణంగా చంపేసుకొన్నారు. ఏ దిక్కు తోచక త్రిశంకు స్వర్గంలో నలిగి పోతున్నారు.

దిక్కు మొక్కులేని దేవుడు ఇంత దెబ్బకొడదని ముందే తెలిసే అతగాణ్ణి ఎన్నడో తమ పార్టీలోకి లాక్కునేవారే!

ప్రజల నాడి బాగా తెల్సికూడా తను ఎలా విఫలం చెందేదో నాయుడుగారికి ఏ మాత్రం బోధపడలేదు.

తన వాళ్లలో వుత్సాహం చచ్చి పోయింది.

ఏది చేసినా బెడిసి కొద్దోంది. నిద్రాహారాలు మర్చిపోయేరు నాయుడుగారు. ఎంత మందు కొట్టినా వుపశాంతి కలటం లేదు. నిజానికి పూర్వీ తగలపెట్టేదా మన్నంత కోపంగా వుంది.. అంతపనిచేసే ఓటర్లు మిగలరన్న బెంగవల్ల అంత దారుణానికి వొడికట్టలేదు.

కంటి మీద కునుకులేని నాయుడుగారు అలసటగా, అసహనంగా వున్న సమయంలో కనురెప్పలు మూసుకోబోయేయి. సరిగ్గా అప్పుడే దేవుడు దర్గా కళ్ళముందు మెదిలేడు. దడుక్కున లేచి కూర్చున్నారు నాయుడుగారు.

చీకటి చీలున్నట్లుగా నవ్వేరు నాయుడుగారు!

ఆయన మొహం మీద వెయ్యిమంది చంద్రుళ్లు వుదయించేరు..

కళ్ళ ముందు దేవుడు చీకట్లో కల్పి పోయేడు.

అందరూ దేవుడు పేరు చెప్పి పలుకుబడి పెంచుకుంటున్నారు. కానీ నిజంగా దేవాలయం కోసం కష్టపడుతున్న దేవరు? కాలే కడుపు చేతో పట్టుకుని కూలీ నాలీ అడక్కుండా శ్రమదానం చేస్తున్న దేవరు? దేవాలయం పూరయింతర్వాత ఈ కష్టపడేవాళ్ళని కనీసం గుడిలో పనికిరానివ్వరు గదా!

మరో మారు కొండలు దొర్లుతున్నట్లు నవ్వేరు.

కుర్చీల్లో కునుకేస్తున్న శిష్యునికి నాయుడుగారి వింత ప్రవర్తన చూసి మత్తిభమించిందేమోనన్న అనుమానం వచ్చింది. చిక్కమొహం వేసి వెర్రిగా ఆయనకేసి చూసేరు.

“సూరీ! మనం గెలవటం కాయం..” నవ్వుతూనే అన్నారు నాయుడుగారు.

అందరూ ఒకళ్ళ మొహాలు ఒకళ్లు చూసుకొన్నారు.

‘గాలి కమ్మేసినాది’ అన్న నిర్ధారణకు వెంటనే వచ్చేరు.

“ఈసారో రాజుగాడు బంజరు పాలు కాక తప్పదు” వుత్సాహంగా అన్నారు నాయుడుగారు.

-అని, చలనం లేని శిష్యుల్ని ఓసారి వింతగా చూసేరు.

“ఏటి నాగ్గాని మతోయిందని బెమిసే రేటి?!” అన్నారు నాయుడుగారు. ఇబ్బందిగా నవ్వేరు శిష్యులు.

“రాజకీయాల్లో నీరసం పనికిరాదు. ఎన్ని ఎదవ పణేనా సెయ్యాలి. ఏటి సెయ్యకుండా కుర్చీ ఎక్కెద్దామంటే కుదర్దు. కుసింత కట్టపడే మళ్ళీ ఐదేల్ల



దాకా బాదుండదు. ఏడుకొండలెక్కి ముడుపుకడే దేవుణ్ణి ఎవరేనా సూటొచ్చు కానీ పదవి అలాటిదిగాదు. శరీరంతో డైరెక్టుగా సొరగం సేరటం లాంటిది. మరలాటి సేన్సు కావాలంటే కుసంత కట్ట పడాలి" - అని హుషారుగా లేచేరు నాయుడుగారు.

విషయం అర్థంకాకపోయినా అందరూ ఓపిక తెచ్చుకొని నవ్వేరు.

రేకు డబ్బాలో రాళ్ళ గింకరింపులా తెరలు తెరలుగా నవ్వులు చెదిరిపోతున్నాయి.

"రెడ్డిగారు తమర్ని కల్చుకోనీకి ఎలు పొస్తానని సెప్పమన్నారండి" బాంబు రాజు వినయంగా చెప్పేడు.

'ఎందుకేటి?' - అని రాజుగారు అన్నేడు.

"పొజిసను ఎలగుందని అడిగినారండి. సెప్పేను -" మళ్ళీ బాంబురాజే!

"ఆయన పొజిసను ఎలగుందట" - రాజుగారు ఎదురు ప్రశ్న.

"డోకా నేదటండి. అనుకున్న పెకారం అందరూగాని వచ్చేతే మరి అపొజిసను కూడా వుండదటండి. బాబు గురించి హాయిడరాబాదు నుంచి మంత్రులు కూడా పారొచ్చేనారటండి. ఆల్ల మందు కరుసంతా మన ఎలక్సన్ మొత్తం కర్చునేదండి. ఎంత సెడ్డా పెట్టోలందరూ ఆల్ల కులపాల్లే కదండి. మరి సీకేటి సింతేటి?"

"ఆయన మాకాని మడిసి. సొంత సవురు వదలకుండా వీజీగా కుర్చీలో కుసుంటాడు. ఎన్ని పార్టీలు మారినాడు. చు..చు.. పదవి నేకుండా మాత్రం నిద్రపోడు. ఆరిది ఈ దేశం బుర్రగాదు. దొరల దేశంలో వుండాలి నోడు."

"ఆ దేశాల్లో కూడా ఇలాగే పార్టీలు

మార్చేతారేటండి?"

"సిగ్గు వాగేతే ఏ దేశవేనా ఇదానం ఒకచే! పెద్దలెగపోతే మన్ అదేదారి. అయినా రాజకీయాల్లో పడతరవాత పా రీ మారడం అనేది మాసిన సొక్కా ఇప్పేసీ కొత్త సొక్కా ఏసుకోటం నాటిది. పెజిలూ పట్టించుకోరు. ఇక మన సంగతి వొగ్గెయ్యి."

"దేవుడు అవుతారాలె తినట్టే!"

"ఈ వూసులకేటిగాని ఏర్పాట్ల సంగతేటి సేసేవు? వూరేగింపుకి పెజిలు బాగా రావాల. దేవుణ్ణి కూకోబెట్టడానికి పంతులందరూ వచ్చేసినట్టేనా?!"

"మీరు బెంగెట్టుకోకండి. అన్నిటికీ నేనున్నాగా బావు."

"సెంద్రావ్ గాడు, అడి మడుసులు పోటీ నుంచిగాని తప్పుకొన్న రేటి. బొత్తిగా పాపం ఆపట్టంనేడు" - అది దరహాసం!

"పెజిలకి మొకం సూపించనేక పోతున్నారు."

"పంతుల్లకి పంచెలసాఫలు మర్చి పోకండి. అందర్నీ పేరు పేరునా పిలవండి. నేకుంటే కోపాలోతాయి. సరదా గుంటది నాయుడుగొడ్డి పెచ్చేకంగా పిలవండి."

"సి తం. మరి నాకు సెలవాండి?"

"ఎల్లు. సొల్లుసెల్లు పన్లు ఎనక్కి నెట్టుకు. అర్దవెందా?!"

"అలాగేనండి."

"ఈ సిల్లయంచు. ఏదేనా అవుసరం పడదేమో!"

డబ్బు అందుకొన్నాడు బాంబురాజు.

రాజుగారు మీసం మొలిక సరిగ్గా వుండోలేదో చూసుకుంటూ వుండగా బాంబురాజు బయటపడ్డాడు.



బాంబురాజు అడుగులు వేగంగా
కరణంగారి ఇంటివైపు మళ్ళాయి.



మాంపల్లిలో చీకటి మరింత నల్లగా
వుంది.

గుడిసెల్లో గుడ్డి దీపాలు వుబ్బస
రోగిలా ఆయాస పడున్నాయి.

నులక మంచాల్లో చుట్టలు ఆకాశాన్ని
చూస్తున్నాయి.

కడుపునిండా తాగొచ్చిన మొగుడు
పెళ్ళాన్ని చితగొడున్నట్లున్నాడు... ఏడు
పులు, కేకలు. అలవాటయిన సంత
కాబట్టి పెద్దగా ఎవరూ పట్టించుకోవటం
లేదు. బ్రహ్మాంగారి తల్తాలు గొంతుక
జీరల్లో అసహ్యంగా నలిగిపోతున్నాయి.

ఆ సమయంలో భయానక చిత్రాల్లో
హంతకుల్లా అటువచ్చిన వారందరూ ఓ
పాక దగ్గర ఆగిపోయేరు.

ఆ పర్వశాలలోని మునీశ్వరుడు యజ్ఞ
మానిని చూసిన కుక్కలాగా గాబరాపడి
లేచి నులుచున్నాడు.

ఆ పరమాత్ముడే ప్రత్యక్షంగా వచ్చి
నిలుచున్నా అంతగా ఆశ్చర్యపోనివాడిలా
హడలిపోతూ...

“తమరుగోరే సాచ్చాత్తు ఎలుపొచ్చి
నారు. కబురెడితే పారొచ్చే వోల్లం

గాదా!” అన్నాడు.

“మావుగాని మీ ఇంటికి రాకూడదేట్రా!
ఎర్రయెదవ. ముందు కుసిన్ని నీల్లంపు.
నాలిక పీక్కుపోతోంది” అన్నాడు.

ఆయనకు కులమత భేదాలు లేవని
చెప్పడానికి అదే నిదర్శనం.

“ఓలమ్మీ! బావుగారికి మంచి నీల్లట్టుకు
రాయే. సేతులు, గలాసు సుబ్రంగా
సేసుకో. ఏదీ బావు అంగే నులుబ్బండి
పోనారు. మాకులాటి సిన్నోల్లతాన
కూకోనీకి కుర్చీలుండవ్గాదా” కుచే
యిడిలా అసహాయతకు కృంగిపోయేడు.

“పర్నేదు నేరా ! మనకి మడుసులు
పెదానం గాని కుర్చీలు గాదుగా ?
కూసోంది” - అని మిగతా వాళ్ళను ఆజ్ఞా
పించేరు నాయుడుగారు. తను కొద్దిగా
ఇబ్బంది పడి మంచంమీద కూర్చున్నారు.

నాయుడుగారి రాకను గమనించిన
చాలా మంది అక్కడకు చేరేరు.

“ఓరి తలుపులా! మన ఇష్టమూరి
గాడ్చి, ఏసుపాదం గాడ్చి నాను రమ్మన
మన్నానని సెప్పి కేకేసుకురా!” - అని
అక్కడున్న ఓశా లీకి పురమాయించేరు”
నాయుడుగారు.

మంచానికి దూరంగా కూర్చున్నారు
కొందరు. పరామర్శలు, పరిచయాలు, కుశల
ప్రశ్నలు పూర్వయ్యేలోగా రావల్సిన
వాళ్ళతో సహా చిన్న సభకు చేరినట్లు చేరి
పోయేరు.

సూరికి, లింగానికి నాయుడుగారు
ఎందుకు అక్కడకు తీసుకొచ్చేరో
మాత్రం బొత్తిగా అర్థం కాలేదు. మాంపల్లి
రాజుగారి సంస్థానం. అలాటి శత్రుస్థావరం
లోకి నాయుడుగారు చొరవగా రావడంలో
గల గూడార్థం బొత్తిగా గ్రహించలేక
పోయేరు.

“ఓరేయ్ సత్తిగా! కొత్త దేవలం సూసి





నావట్రా!? మాగొప్పగా వుంది. బాబావారి దయవల్ల వూరు బాగుపడేసాబు. దేవుడు సల్లగా సూసి మనోల్లందరికి గుక్కెడు సీళ్ళు దొరికితే అంతకన్నా ఏటికావాలి? ఎన్ని యదవపల్లు సేసినా రాజుగారు ఈ ఇసయంలో మాత్రం సేనాకట్టబడి పోనారు" - అన్నారు నాయుడుగారు చుట్ట వెలిగిస్తూ.

చుట్టా వున్న అందరితో పాటు లింగం, సూరికి కూడా ఎలక్ట్రిక్ చైర్లో కూర్చున్నంత షాక్ తగిలింది.

"అవును బావా!" - అని అసకపోతే బాగోదని కాబోసు ఒకళ్ళిద్దరు మొహమాట

పడ్డారు.

"మన్లోమనకి ఎన్ని గొడవలున్నా వూరు కోసం, పెజల కోసం అన్నీ మర్చిపోయి పస్తేయాల. అది నా ఇదానం. అసలు నాను రాజుగారితో ఇడిపోనీకి కారణం సేనామం దికి తెలవదు. విప్పుడు సెప్పినా మీరం చరూ మరోనాగా అనుకుంటారు. గుడికి సందాలు వసూల్లే సేటప్పుడు మీరూసూసి నారు గదరా! నాను మాత్రం ఇయ్య నేదా!" జనాంతికంగా ప్రశ్న వేసేరు.

"మరి ఇచ్చినారు గాదా?" - అని



కాసిని కంఠాలు అన్నాయి.

“అసలకి మనం ఏదేనా సేసినా అందరి బాగుకోసవే గదరా! సంతర్లి నాకేది తోబుట్టువా? కాదే. పాపం దిక్కులేని సావుసలే దగ్గరుండి అన్ని పన్నూ సెయ్య నేదా?! అల్లా అబ్బులుగాడ్ని దారునంగా సంపేతే పోలిసొల్లు శవాన్ని ముక్కలు సెయ్యకుండా ఎందుకడుపడినాం? ఆదూ మనకు లాటోదే కాబట్టి. కులాల పట్టింపు ఏనాడేనా నా ఇసయంలో సూసేర్తా? మనందరం ఆ దేవుడి బిడ్డలం. కులాలు అయ్యి మద్దెలో వచ్చినాయ్ కదా?

“దేవలం ఇసయంలో నేనూ, లింగం మావందరం రాజుగారి దగ్గరకెల్లి ‘ఏదేనా సాయం అవుసరం వుంటే సిన్న మాట సెప్పండి, సిటంలో సేర్తాం. మీయెనక వుంటాం’ అన్నాం. మరి ఆయనగోరి ఆలోసెనేటో తెలవదు. ససేమిరా ఈల్లే దన్నాడు. మిమ్మల్నందర్ని నానొకటడు గులాను సెప్పండి. నిజెంగా పదవే కావాలనుకుంటే ఇన్నాల్లిబట్టి నుల్కోకపోదునా? మీ అందరికీ ఇదివరకు సేవ సెయ్యనేదా? ఎందుకునిల్సున్నాను. కొన్నింటికిపదవిలో వుంటే గాని గవర్న మెంటోడు ఇనిసావడు అందుకని” - అర్థాంతరంగా ఆపేసి చుట్టూరా చూసేరు. తన వుపన్యాసం అందరూ వింటున్నారో లేదో నన్న అనుమానంతో చూసేరు.

కొందరు తల గోక్కుంటూ, గోక్కు గిల్లుకుంటూ, చాటుగా చుట్టలు తాగుతూ ఆయన వేదనని సానుభూతితో ఆరికిస్తున్నారు.

“మా ఇసయాల మాటకేం గాని పాపాలు సేసినోడ్ని పెనున్నోడు వూరికే వొగ్గేతాడేటి. మావందరం ఎరిక్సన్ల నుంచి

తప్పుకొందారని తేల్చుకున్నాం. ఎందు చేతంటే మాకు మీరు ముఖ్యం. అందరి మంచి గావాల. అంతేగాని పదవుల కోసరం పాపాలు సేత్తున్నోల్లతో పోటీ పడదల్చుకోలేదు. మీ అందరికీ తెలియపర్చి పోటీనుంచి తప్పుకుందారని పాఠాచ్చి నాను” - నాయుడుగారు రెస్పాన్సు కోసం ఆగేరు.

“అదేది బావా! మీరు తప్పుకోవటం ఏదీ? మావందరం మీ పచ్చంగాదా?” అంతపని వద్దని పెద్దలు నాయుడుగార్ని రిక్వెస్టు చేసేరు.

అరిక పాన్సు చేడిన కొత్త పెళ్లి కొడుకులా కాసేపు విగించుకున్నారు. అక్కడున్న జనం తమ స్వంత వాడు పోయినంత బాధపడ్డారు నాయుడుగారి నిర్ణయం విని. ఆఖరికి అందరి కోరిక మీద పోటీలో వుంటానని హామీ ఇచ్చారు.

“మరో సిన్న ఇసయం. బాగాఆలోసిం చాల్సింది” - అని మళ్ళీ ఆగేరు. అందరూ చెవులు రిక్కిరించేరు.

నాయుడుగారు మరో దమ్ము చుట్ట పీకేరు. ఆయన నోటివెంటనుంచి వచ్చే మాటకోసం పడిగాపులు కాసున్నారు. కుక్కలు అరవడం మానేసి తోకాడిస్తూ చూసున్నాయి.

చీకటికి చలనం లేదు.

“మన కొత్త దేవాలంకి పూజారిగా మన ఇష్టమూరిగాడ్ని పెద్దారని ఆలో సెనొచ్చింది” - తాపీగా అన్నారు నాయుడుగారు.

శాప్రగస్తుల్లా అందరూ అర్థెంటుగా శిలలా బిగుసుకు పోయేరు.

నీడనిస్తున్న చెట్టు చూస్తుండగా మీద కూలున్నట్లనిపించింది.

“ఏటా! అందరూ అరిగెపోనారు. ఇందులో ఆచ్చెర్యం ఏటుంది.



మీలో కుసంత సదుంకున్నాడు ఆదేగదా! మరందుకని ఆడే పూజారిగా పెద్దారని..."

"అదేటండే...! మావు పూజార్ల వేటండి బావా? అది బేమ్మయ్య సెయ్యాల. ఆల్లు మొదట్నుంచి మంత్రాలు సదుంకున్నాడు. మావసలింత వరకూ గుల్లోకి పోనేడు. మావు పూజార్లటండే! అమ్మా... ఇంకేటినా వుందా బావా!" ఓ పెద్దాయన తన భయాన్ని అందరి తరపున బయటపెట్టేడు.

"మీరు పూజార్లయితే ఏటయిపోద్దరా? దేవుడిగాని మెలంటుకుంటదేటి? అరిగెతే దేసంలో వున్న దేవుల్లందరూ మెండి పోనారు. మీరింకా పెపంచకం గురించి తెలవక ఇలగుండి పోనారు. గాంధీగారు ఏటి సెప్పారు? మీ వోల్లందర్ని యెందేసుకుని దేవంలోకి ఎల్లనేదా? మరింతకాలం ఎవర్నైనా రానిచ్చినారా? వుతర దేసంలో పెద్దపెద్ద దేవాలయాలలో పూజారు బేపనోలు గాదు. మీ వోల్లే! ఎందుసేత? దేవుడికి, పెళ్ళు త్యానికి కులబేదాలు నేవు. అందరూ సమానంగా వుండాలనే అరిగ సేసేరు. మరా దేవాలయాల్లో పూజలు సెయ్యటం నేదా, పెసాదాలు తీసుకోటం నేదా? మీ కులపోల్లందరికి పెళ్ళుత్వం సదువు చెప్పిత్తోంది, ఇల్లు కట్టిత్తోంది, గుడ్డలు కుట్టిత్తోంది, మాగానీ పొలాలు పంచేత్తోంది. ఇయన్నీ దేని కోసరం? మీ అందరూ బాగు పడాలని. అందర్లో కలసిపోయి.. పోయి... అదన్న మాట."

"నేనేం ఎర్రయదవనై సెప్పటం నేదు. రోజూ పేపర్లో సూడండి ఎంత మంది మీ వోల్లు పూజార్లయి పోతున్నారో! మరో న్నాలోజులు పోతే మన సివాచలం కొండ మీద, పెద్ద తిరుపతిలోనూ గూడా

మిమ్మల్నే పెట్టాలని ఆలోచిస్తున్నారు. అయినా నాకు తెలవక అడుగుతానోరే! ఎక్కడైనా, ఏ దేవుడైనా బేపనోల్లే పూజారుగా వుందాలి అని రాసేనారేరా? మీకు ఇలాంటి ఇసయాలు ఎవలూ తెలియ పర్చటంనేదు. దేసం ముందుకి పోతుంటే మీరు ఎనక్కి పోవటంలో అర్థంనేదు. మీకా పాటి దమ్ముగాని నేకపోతే అల్లా గాంధీ గోరి బొమ్మను ముక్కలు కిందసేసి కాలవలో పాడెయ్యండి."

నాయుడుగారికి విపరీతమైన ఆవేశం అందుకొంది. ఆయన వాక్ప్రవాహాన్ని తట్టుకోడానికి అందరూ జంకేరు. సూరికి, లింగంకి నాయుడుగారి బుర్రకు ఇంత పదును ఎలా కల్గిందో అర్థం కాలేదు. అందుకే అతిగా ఆశ్చర్యపోయేరు.

ఆసక్తిగా వింటున్న వాళ్ళను చూడ గానే లింగం, సూరికి మళ్ళీ కొత్త ఆశలు చిగురించటం ప్రారంభించేయి. మెల మెల్లగా చేరుతున్న జనాన్ని చూస్తే ఆనందం వేసింది.

"నిజవేగాని బావా అల్లా మంత్రాలు ఎరిగొస్తాయండీ! మొదటికాడనుంచి ఆలే సూతున్నారాయే. మావలాటి పనేతే మరింక జల్మ వుండదండీ బావా.. వోద్దు బావా.." తలుపులన్నాడు.

"ఏటి పంతులుగారు పుట్టంగానే మంత్రాలొచ్చేసేయేటి? దేనికేనా కుసంత కట్టబడాల పెకి రావాల.. అంతేగాని ఇరిగే ఏసిన సోల్నే కూకుంటే మరి కదల్చీరు. అల్లా పోతారం మాలపలి నాగులు కొడుకు సూసినావా! కలెట్టరేపోనాడు. మరాడు మీకులాగ అనుకునుంటే ఇల్లి పాటికి గేదల్ని తోలుకుంటూ వుండే తోడే! మరాడి బోగం ఇయ్యాలసూడు.



“మీకు దేవుడెవరిన అవతారాలన్నీ తెలుసుగాదా. అన్నీ అవతారాలు ఒకే కులంలో ఎత్తినాడా? నేదే! ఎందుసేత? అందరూ సమానవని సెప్పడానికి. నే సెప్పేది అదే!”

“ఇంత కష్టం జేసి కూలీకూడా నేకుండా గుడి కట్టేవారు గాదా? పలితం ఏటి? మిమ్మల్ని నోపటిగూడా రాసీరు. మీరు కట్టిన ఇల్లయినా మిమ్మల్ని రాసి రెండుసేత? మీ ఇల్లల్లో దేవుడు బొమ్మ లేవా?”

అల్లా గుడిలో రాలి బొమ్మం తాది. రెండింటికి తేడా ఏటి? మీరంటే దేవుడికి ఇష్టం నేకపోతే మాయమైపోయే వాడేగాదా? అంతెందుకు మొన్నటి బాబా వారు మిమ్మల్ని ముట్టుకోనేదా? ఆయనగోరికి లేని మైల ఈల్ల కొచ్చే సిందేటి.

మిమ్మల్ని పూజారిగా సేసినందు వల్ల నాకేటి రాదు. అయినా మీకోసరం ఎందుకింత ఇడైపోతున్నానో కుసింత అర్థం సేసుకోండి” అని కళ్ళ చీల్చుకొని అన్నిదిక్కులూ చూసేరు నాయుడుగారు.

గుసగుసలు ప్రారంభమయ్యాయి. తర్కవితర్కాల మధ్య అందరూ నలిగి పోతున్నారు. లింగం, సూరి నాయుడు గార్ని మనసులోనే భజన చేస్తూ వుండి పోయేరు.

“ఇష్టమూర్తి ఇలగ రానా...!! సూడు కొత్తదేవాలయంకి నువ్వు పూజారివిరా!” యువరాజుకి సింహాసనం అప్పగిస్తున్న రాజుగారిలా అన్నారు నాయుడుగారు.

“నాకేటి తెల్సందే!!”

“ఏటి తెలవాలా! నువ్వు మూడో కాసు సడివినావు గాదా !! సాలు.. రేపొద్దుగాల సుబ్రహ్మణ్యం నీలోసుకో! పెద్ద కుంకుం బొద్దెట్టుకో. అంతే. మరేటంటాది. ఇగ మంత్రాలంటావా.. మరేం బెంగ పడకు.

పట్నంనుంచి పెద్ద పంతులుగార్ని పిలిపించి నేర్పితాను. కుసింత కట్టబడే సరి.

ఇదంతా మీరు పెకిరావాలని, అందరితో సమానంగా వుండాలని. గాంధీ గారి కలలు మనం తీర్చాల.. ఏటంతావ్ ?!”

“ఏవోబావా...నాకు భయంగా వుండందే! పెద్దోల్లగాని తెలిసే సంపేతారందే!!” మెలికలు తిరిగిపోతూ అన్నాడు విష్ణుమూర్తి.

“పెద్దోలెవరోయ్..! అందరు సమానమే. ఒకేపునుంచి మీవోల్లందరూ పెద్ద పెద్ద మంత్రులైపోతున్నారు. పెజుత్వం వారు ఇల్లుకట్టేతున్నారు. భూములిస్తున్నారు...అయ్యన్నీ దేనికితున్నారా? పిచ్చెడవ. మావందరం నేవటా...ఇంత సదువుకున్నావ్. నువ్వే ఇలగై పోతేఎంగరా! అడేదో వూరిపేరు మర్చి పోనాను. వుత్తరదేశంలో పెద్దగుడి రోజూ సూడ్చీకి లచ్చలు లచ్చలుమంది ఎలుపొస్తారు. మరక్కడి పూజార్లంతా మీవోలే...అందుకే నేసెప్పేది.”

పదేపదే ఆయన చెప్పున్న మాటల్లో యధార్థాన్ని కాదనలేకపోయేరు. అంత మాత్రంచేత పూర్తి దైర్యం కూడా రాలేదు.

“బావు సెప్పిందాట్లో తప్పేటి?! మనం కాకూడదని రూలేటుంది” -అన్నవాళ్ళు.



“గుడ్ మనం కచ్చేదా?! గులో దేవుడి దగ్గర మనం వుంటే ఏదైపోయింది?!”

“అందరం సమానవేనపుడు మనోడు పూజారెతే మా తరం తప్పేది.”

ప్రశ్నలు పెరుగుతున్నాయి.

జవాబులు తేలిపోతున్నాయి.

అందరి మెదళ్ళూ పడునెక్క నారం బించేయి. మెల్లగా పెద్దా, చిన్న వ్యత్యాసం గురించిన చర్చ ఆవేశం అందుకొంది. ఎవరికి తోచింది వాళ్ళు. ఏదో ఒకటి అనక పోతే బాగుండదని కొందరు.

నాయుడు, లింగం, సూరి తలొక పెద్దతో తీవ్రంగా చర్చతో పడ్డారు.

క్షణాలు గంటల రూపంలో సాగి పోతున్నాయి.

వూరు ప్రశాంతంగా కునుకేస్తోంది. మాలపల్లికి మాత్రం నిద్రలేదు.

రాజకీయాల్లో ఆఖరి ఆయుధం కులం అని నాయుడు గారికి బాగా తెల్సు.

“విప్పుడుతప్ప మరో సేన్సు మీకు రాదు. ఇన్నాలుగా మిమ్మల్ని అణగ దొక్కినారు. ఇలగెంతకాలం? మీ యెనక నానుండాను. పొద్దుగార ఎలుపొసాను. మీ మాచేతో తెలియపర్చండి...” అని నాయుడుగారు పెద్దా, పిన్నా అందరి దగ్గరా సెలవు తీసుకొన్నారు. ఎన్నడూ లేనంత ఆప్యాయత సంపాదించ గలేరు వాళ్ళ దగ్గరి నుంచి. మాలపల్లి దాచేదాకా ప్రజల అందరూ తోడొచ్చేరు.

“ఇప్పుడేటవ్విడి?” - లింగం ఆసక్తిగా అడిగేడు దార్లో.

“మామూలే! ఈల్లందరూ పోయి రాజుగార్ని అడుగుతారు. ఆడు కాదు పొమ్మంటాడు. దాంతో ఎర్రెత్తిపోతారు. ఇంకేటుండాది సమయానికి మనం బానం ఏలాం. అంటే రాజుగాడు మరి సోదీలోకి

కూడా వుండడు” నాయుడుగారు వివరించేరు.

“ఒకేల రాజుగాడు ఎలక్కన్నగురించని సరేనందే!!” -

“అలగంటే పెద్దకులాలో ఖుసంపెయ్యరా! ఆల్ల సపోర్టు నేకపోతే ఏదీ సెయ్యగల్గు. మాదిగవాడనోకి కాలెట్ట నేడు. మాలపల్లి ఓట్లతో గెలిసెయ్య నేడు. అందుసేత... సచ్చి గీపెట్టినా వొప్పుకోడు. ఒకేల నువ్వన్నట్టు అలగే జరిగిందనుకో. మనం కూడా పెద్దకులాల వేపు జై అంటాం.”

“మాదిగవాడ సంగతేటి సేద్దాం?” - సూరి.

“ఏటుంటుంది. పెద్దకులాలోల్ల మీదకి తిరగబడున్నాం. మాలమాదిగలు ఏకం కావాలని సెబ్బారి. అదీగాక నాను ఏదీ సెప్పే అది సెయ్యడం మొదట్నీంచి అలవాటు గాదా!! ఇంకా అబ్బులుగాడు సచ్చి నాలోజులు కానేడు. ఆల్లందర్ని నాను కాసుకుండాను. మీరు సెయ్యాలిం దొకచే! మాలపల్లిలో నిప్పు ఆరిపో కూడదు. మరెలగ సేతారో, ఎలగ కాసుకుండారో నాకు తెలవదు. ఇదే ఆకరి సేన్సు. ఇదిగాని తుస్సుమంటే మనకి అడవులే గతి” - నాయుడుగారు హెచ్చరికలు చేసేరు.

చీకటిలోంచి పంచాయితీ గుడ్డి దీపం వెలుగులోకి వచ్చేరు.

ఆ వెలుగులో నిద్రలో జోగుతున్న వూర్ని చూడటేగానే పల్చటి దీపంకాంతిలో అందమైన ఆడదాన్ని నగ్నంగా చూసినంత సంబర పడ్డారు నాయుడుగారు. తను మరో కొద్దిరోజుల్లో ఆ వూరికి రాజునన్న విషయం మరింత గిలిగిరింతులు



పెట్టింది.

తను సంధించిన బాణం సూటిగా గురితప్పకుండా తగులుందన్న నమ్మకం ఇప్పుడు నాయుడిగారితో పాటు సూరికి కూడా కలిగింది.

ప్రజలు, మూర్ఖులు. వాళ్ళ మూర్ఖత్వాన్ని సద్వినియోగం చేయటం నాయకుడి విధి. అదే పదవికి పరమపదం - అన్న నిజం లింగంకి అప్పుడుగాని పూర్తిగా అర్థం కాలేదు.

ఈరు నడిబొడ్డుమీద వూర కుక్క ఆ అర్థరాత్రివేళ దారుణంగా ఏడుస్తోంది. చీకటి జవలు విరబోసుకున్న రాక్షసిలా వుంది.

“ఏటి నిజమేనా?” - అబద్ధం అయితే బాగుండునని మనసులో అనుకుంటూ అన్నారు రాజుగారు.

“నామాటమీద నమ్మకం నేడేటి” - అని బాంబురాజు అన్నేడు.

“ఏటి జరిగింది బాంబు రాజూ!” - మునసబుగారు రాజుగారి అవస్థ గ్రహించి అడిగేరు.

“నాయుడుగాడు మాలపల్లిలో నిప్పెట్టేడు.”

“కొత్త దేవలంకి మాలపల్లి ఇష్ట మూర్తిగాణ్ణి పూజారి సేద్యారని నాయుడు గారు మాలపల్లిలో కుట్టపన్నినారు.”

“అరిగ ఎరిగ కుదురుద్దండి!” - మునసబుగారు.

“ఎందుక్కుదరదూ! వుత్తరదేశంలో పూజారంతా మాలోలు గాదా!! ఆ గుల్లో గాని దేవులు నేరా !! అందరూ కల్పి ప్పన్తేయంగాలేంది పూజారిగావుంటే మాత్ర

రంతప్పేటి అని ఆల్లందరికీ ఎక్కించి నాడు” బాంబు రాజు వివరించేడు.

“మరి ఆల్లేటన్నారు” మునసబుగారు.

“ఆల్లనేడేటి! నాయుడుగాడు ఇంత నీసానికి దిగుతాడనుకోనేడు. పదవి కోసరం కులం, గోత్రం మర్చిపోయేటంత పసువులం గాడు. ఇదేగాని జరిగితే మాల పల్లిలో మడిసి మిగులాడా? నీయమ్మ పాకల్ని బూడిద సెయ్యనూ! నా కొడు కులు ఏటి సూసుకుని ఇంతకు తెగిస్తారు” రాజుగారికి వెర్రికోపం వచ్చింది.

“ఇప్పుడేటయ్యిందని. నాయుడుగాడు సెప్పినంత మాత్రాన ఏటి ఆల్లందరూ ఇనేతారేటి. మంచి సెడులు ఆల్లకి మాత్రరం తెలవ్వా!” మునసబుగారు రాజుగార్ని చల్లబరిచేరు.

“మనం ఖంగారు పదాల్సిన పనిలేదు. ఇదంతా పదవి కోసం అని ప్రజలకి బాగా తెల్పు. ఆదీగాక తొందరపడే మళ్ళీ పూళ్ళో కల్పిమెల్పి తిరగాలన్న విషయం మర్చిపోరు. అయినా ఇవంతా నాయుడు తాప్తయమేగా. రేపు జరగాల్సిన కార్య క్రమంకి మరేం పిగ్నంరాదు. మీరు నిశ్చింతగా వుండండి” కరణంగారు ఓదార్చేరు.

రాజుగారికి వృద్ధేకం తగి సహచరుల మాటలు వృషభమనం కలిగించేయి.

“ఇలాటి కుప్పిగెంతులకే మనం బెదిరిపోతే మరింకేటుంలాది! మనం గాని గాజులు తొడుక్కున్నావా? ఆడు మన మీద పెజల్లో ఎన్ని సెప్పనేడు? ఇనేసి ఇప్పుడు ఆడ్ని సీ అనేదూ? మన సేవ పెజలకు తెలవదా?”

రాజుగారి గుండె యధావిధిగా కొట్టు కొవడం ప్రారంభించింది.

“బాంబురాజూ! మిగతా ఏర్పాట్ల సంగ త్నూడు. రేపొద్దుగాల అన్ని ఏర్పాట్లూ సవ్యంగా జరగాల. మనం ఎవరిసేతా



ఒక్క మాట కూడా పడకూడదు” -
మునసబుగారి హెచ్చరిక.

“అంతా సిద్ధవే! రోజు గడవడమే
తరువాయి” సిన్సియర్ గా చెప్పేడు.

గుడంతా వేసిన పందిరిని పరిశీ
లించేరు. ఏర్పాట్ల గురించి చర్చించేరు.
చేసిన ఏర్పాట్ల గురించి నిజంగా తృప్తి
కలింది.

రెండు రోజుల్లో జరగబోయే ఎన్నిక
లంటే భయం బో తిగాలేదు. బాబాగారు
పూరు విడిచినప్పటి నుంచి ప్రజలకి రాజు
గారే దేవుడయ్యేరు. ఇదివరకటికన్నా
ఆయన కిరీ మరింత పెరిగింది.

తెల్లవారితే జరగబోయే విగ్రహ
ప్రతిష్ఠ కార్యక్రమం గురించి ఆనందించని
వాళ్ళు ఎవ్వరూ లేరు. అందరూ తమ
స్వంత ఇంట్లో పెళ్ళిలా హడావిడి పడు
న్నారు.

కుమిలిపల్లిలో ఎండ మట్టికూడా
నిప్పంటించేలా వుంది.

ఎండ తాపానికి విలపిలలాడి పోతు
న్నారు.

నాయుడుగారికి మాత్రం ఎండ
వెన్నెల్లావుంది.

* * *

మాలపల్లిలో కిరసనాయిలు దీపాలు
బిక్కుబిక్కుమంటున్నాయి. ఓకటిలో
కన్నుగానక దారిచూపించే వారి కోసం
ఎదురు చూస్తున్నట్లుంది గాంధీగారి
విగ్రహం.

ఆయన శిథిల విగ్రహం దగ్గర పెట్రో
మాక్సు లెటు గాలికిమండుతూ మాలపల్లిని
తగలబెట్టేలా వుంది.

ఆ కాంతిలో అందరి ముందున్న పోచి
గాడు బ్యాండేజీలతో సున్నం పూసిన
శవంలా వున్నాడు.

వీలునామా మీద సంతకం చేస్తూ

నటించే సినిమా జమిందారులా బుసలు
కొడూ, నీరసంగా జనంకేసి చూస్తు
న్నాడు. నోట్లోంచి ఏనుగులు పోయినా
పట్టించుకునేలాలేరు విసుపోయున్న జనం.
సూరి, లింగం ప్రజలకేసి చూస్తున్నారు.
అక్కడ నిశ్శబ్దం చావులా చల్లగా అల్లుకు
పోయింది.

సూరికి, లింగానికి కన్నీరు తప్ప
నోటివెంట మాట రావటంలేదు.

“అన్నెం పున్నెం ఎరగనోడు. ఇల్లి
కట్టేటి బావా! అసలేటయిందండే!!”

“సెప్పేడిదేముంది.. కల్లముందు ఆ
పట్టంనేదా” - లింగం కోపంగా అన్నాడు.
అక్కడకేదో అక్కడున్న అందరూ
పోచిగాడికి జరిగినదానికి కారణం అయి
నట్లు నిప్పులు కక్కేడు.

“ఏటుంది..! కొత్తగుడి సూడ్చికి
ఎల్లినాడట. రెప్పొద్దుగాల దేవుడ్ని కుకో
బెడున్నారగాదా! ఆ సోటంతా పూజసేసి
నారంట. నోపటికి పెద్దకులపోల్లు తప్ప
ఎవలనీ రానీరట. ఈ పిచ్చెదవ తెలవక
నోపనికి పోబోనాడట. రాజుగారి మడు
నులు నోపటికి రానీయనేదుట. ‘ఇదేది
గోరం బావా! మావేటి సేసేవందే గుడి
మావు కట్టేదా? నోపటికొ తే తప్పే
టండే?’ అని అడిగేనాడట - ‘దేవుడండే
సోటికి సిల్లరకులపోల్లు రాకూడదు. పెద్ద
కులపోల్లు తప్ప’ అని మెడట్టుకొని గొట్టి
నారు. మరీడికి కడుపు మయ! -
మాటా మాటా పెరిగింది. సితగొట్టాడు.
అద్దెల్ని నాయుడుగారు పారోచ్చివారు.
ఆయనగోర్ని గూడా కొట్ట బోయారు.
సిన్న సిన్న దెబ్బలు తగిల్చాయి. పాపం
గాంధీగార్నో టోరు. మీ కోమల ఆర్తవే
నోల్ల సేరా మాటలు పూర్తిచేయవలె.



అంతే! ఆరికి మాలావు కోపం వచ్చినాది. రేప్పొద్దుగాల గుల్లోకి మా వోల్లని ఎలా రాసీరో సూతానని శపదం సేసి పారొచ్చినారు" - ఆగేడు సూరి.

ఉడికిపోయేరు విన్నవాళ్ళు!

ఆషణంలో వాళ్ళకి ఆయుధాలిసే కనిపించిన వాళ్ళనల్లా నరికేసేలా వున్నారు. క్రోధాగ్ని జ్వాలలు రగిలేయి.

రాజుగారి మీద, పెద్దకులాల మీద చెప్పలేనంత అసహ్యం రేగింది.

నాయుడిగారి మీద విపరీత మైన గౌరవం కలింది.

"అంసేత పెద్దకులాలోల్ల దవర్తన్యం మీద మనం తిరగబడాల. ఆల్లాడుతున్న నాటకాలు ఇయ్యాలో ఆరే పోవాల. మనంగాని ఇలగే వూరుకుంటే కొన్నాల్లకి అందర్నీ సంపేతారు. తాగనీకి సుక్కనీల్ల ఇయ్యనేకపోగా ఇలాటి గోరాలు సేతారా? అబ్బులుగాడ్చి దారునంగా సంపేనారు. ఎందుకని ఎవలేనా అడిగినారా? ఇలగే ఇంకా వూరుకుంతారా?" సమాధానం కోసం చూసేరు.

"మీకులాటి పెద్దలుంటే బయం ఏటందే? రేప్పొద్దుగాల ఎలగ రాసీరో సూతాం" అన్నాయి అన్ని గొంతుకలు.

"నాయుడు బావు కోరికా అదే. ఆ బాబు సెప్పమన్నదీ అదే! రేప్పొద్దుగాల పెద్ద వూరేగింపుగా గుడి దగ్గరకు ఎల్లారి. మరోక ఇసయం. మాలపల్లి ఇష్టమూరి గాడ్చి కొత దేవాలం పూజారిగా ఎత్తున్నాం... దాంతో ఇన్నేల్లగా వున్న కులబేదాలు తొలగిపోవాల. వూరి బాగుకి సుబసూచికం" ఆవేశం చల్లారింది సూరికి.

రణగొణ ధ్వని మొదలయింది.

పెద్దలు చేస్తున్న ఘాతకాలు. దానికి మద్దతునిస్తున్న దేవుడ్ని కూడా ఆవేశంలో బూతులు తిట్టేరు. ఇంత దారుణం జరిపిన రాజుగారి మనుషల మీద కక్ష తీర్చుకోవడం తమ తక్షణ కర్తవ్యంగా భావించేరు.

మాదిగవాడకు తిరుగులేని నాయకుడైన నాయుడుగారికి జరిగిన అపమానం తల్పుకుని దారుణంగా దుఃఖించేరు.

జనం చెదిరిపోలేదు. గుంపులు గుంపులుగా చర్చల్లో పడ్డారు. లింగం, సూరికి బోలు పని తగిలింది. ఇద్దరూ చెరో గుంపు దగ్గర కథలు చెప్తున్నారు.

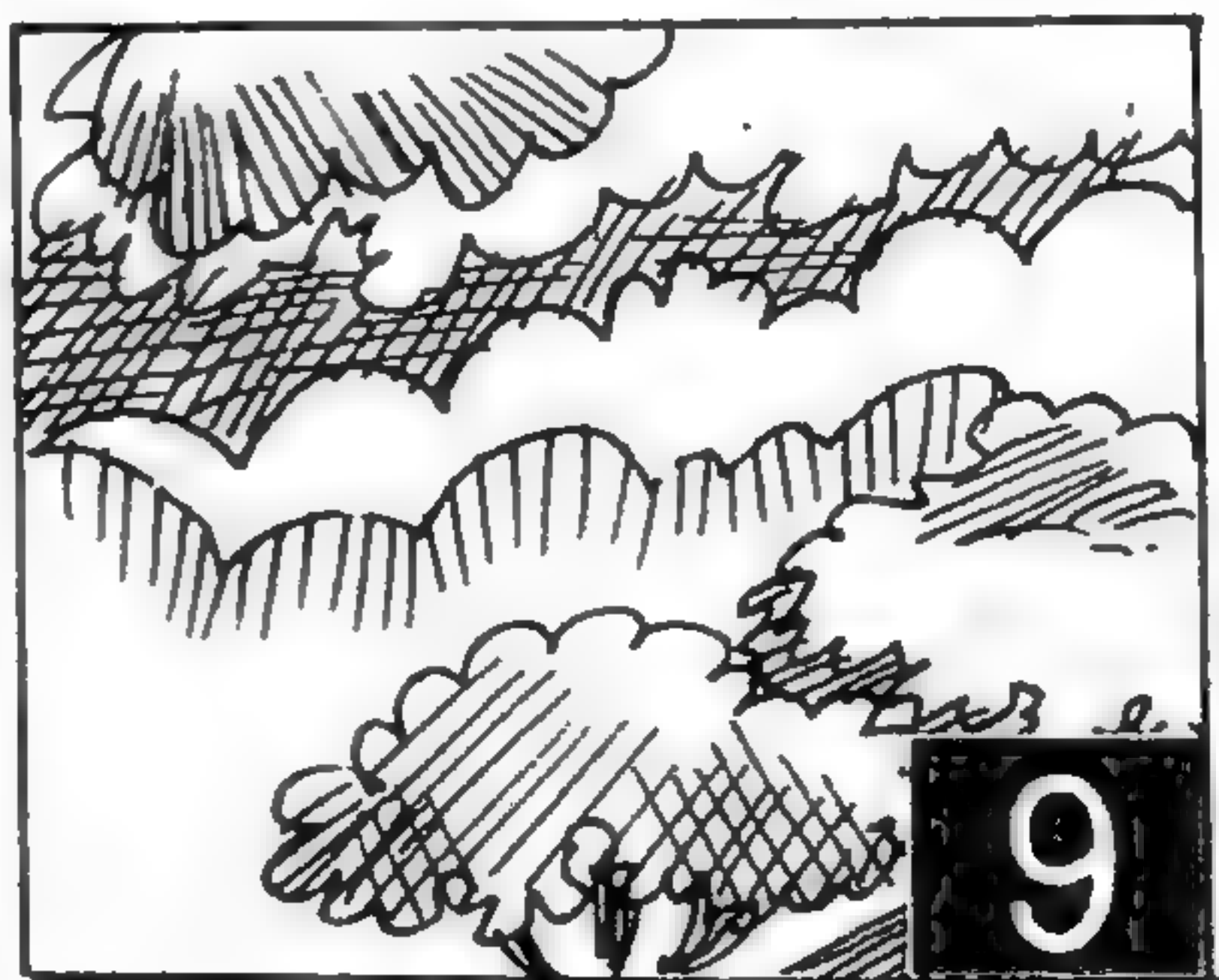
పాడె మీద శవాన్ని పడుకోబెట్టి ఎపరు మొయ్యాలో చర్చించుకోవడంలో నిమగ్నమైనట్లున్న వాళ్ళను చూసున్న పోచిగాడు విసుగుపట్టి కుసుకు తీసేడు.

"మరింక మా వెలం. నాయుడుబాబుని సూసి రావాల. ఎలగున్నారో ఏటో? ఈడ్చి మా తరం జాగర." అని సెలవు తీసుకున్నారు లింగం, సూరి.

చుట్టలు కాలున్నాయి-

చీకటి పరిగెడుతోంది-

మాదిగవాడ మండుతోంది-



మొబ్బులతో కలిపి నేసిన నల్ల చీరలా వుంది ఆకాశం.

ఆ మూల, ఆ వేపున నల్లరంగు కేన్వాసు మీద చిన్న తెల్లటి చుక్కలా



పల్నాటి వెలుతురు మరక పడింది. ఆ చోట
రాత్రి ప్రియుని ముద్దులకి ఎరుపెక్కిన
బుగ్గలా ఎర్రగా వుండి.

సంధ్యావందనం ముగించుకొని
సూర్యుడు ఆకాశమార్గం పట్టేడు.

నిన్నటి మొగ్గ నేడు విచ్చుకుంటున్నట్లు,
చల్లటి గాలిలో పాసు చెదిరినట్లు వెల్తురు
మెల్లగా పులుముకుంటోంది.

కొండా కోనా తెలివొచ్చినట్లు బద్ధ
కంగా కదిలేయి.

పాచి పనికి వేళయిందని ఆడరాబాదరా
పరిగె తే ముసలి ముదితలా వస్తోంది చల్ల

గాలి వూళ్ళోకి.

చెట్ల మీద పిట్టలు మలయమారుతం
ఆరిపిస్తున్నాయి.

పూరు పరివరింతలు మాని కలరికి
కయిమాక్కు నిచ్చేయి. చలికి నిద్ర పట్టని
దేవుడు వెలుగు వెచ్చదనం కోసం పడి
గాపులు కాస్తున్నాడు.

నిద్రలేని కుక్కలు మరో గత్యంతరం
లేక మార్పింగ్ వాక్కి బయల్దేరేయి.

ఆషాఢం ముగియగానే మొగుడి
దగరకు పరిగె తే కొత్త పెళ్ళికూతురిలా
పూరు వెలుగును చూసి ఆనందించింది.



ఆలస్యంగా జరిగిన జ్ఞానోదయంలా
పూరి మీదకి వెలురు పాకింది.

పాకల్లోని ఆకలి శరీరాలు ఆతృతగా
లేడేయి.

హోటలయ్యరు పొయ్యిలో నిప్పు
రాజేసేను.

పూజారిగారు, పట్నం నుంచి వచ్చిన
ప్రతిష్ఠాపానాచార్యులు అప్పటికే నిత్య
కార్యక్రమాలు ముగించి శివనామ
స్మరణలో తన్మయం చెందుతున్నారు.

దేవుడి నూతన గృహ ప్రవేశానికి
అందరూ ఆహ్వానితులే !

పూరంతా హడావిడి పడ్తోంది. తెల్ల
వారక ముందే గబగబా తయారయి పాత
దేవాలయం దగ్గరకు ప్రయాణమవుతు
న్నారు. పెళ్ళిపందిరిలా పూరంతా నూతన
నోత్సాహం అందుకుంది.

రాజుగారికి మెలుకుప రావటం ప్రసక్తి
లేదు. అందుక్కారణం రాత్రి కంటిమీద
కునుకు లేకపోవటం. సెంద్రావ్
నాయుడి పథకం వారాహులద్వారా
మధ్యరాత్రి తెలియటంతో రాజుగారికి
ఆవేశం పెరిగిందిగాని సరైన ఆలోచన
రాలేదు. ఇంతపెద్ద ఇరకాటంలో పడానని
ఎన్నడూ వూహించలేదు. తన రాజకీయ
భవిష్యత్తుకీ, మేధస్సుకీ ఇది విషమ పరీక్ష!
కాని ఏంచేద్దామన్నా సమయం లేదు. అదే
బాధ !

రాజుగారు భారం దేవుడి మీద, బలం
కార్యకర్తల మీద విడిచిపెట్టేరు. వుదయం
స్నానం ముగించి పట్టువస్త్రాలు ధరిం
చేరు. గుడి దగ్గర ఏర్పాటు అన్నీ సవ్యంగా
జరిగేలా ఎర్రెంజిమెంట్లు చేసేరు. శిష్యు
లకు ఆదేశాలు జారీచేసేరు.

మరోసారి దేవుడి పటంముందు ప్రణ

మిల్లి మోకరిలేరు.

వెంటనే దేవుడు ప్రత్యక్షం కాలేదుగాని
బాంబురాజు ప్రత్యక్షమయ్యేడు. అంతటి
చల్లదీ ఉదయంలో కూడా అతగాడి
నుదిటిమీద చేరిన చెమట బిందువుల్ని
చూడగానే రాజుగారికి గాభరా కలిగింది.
బాంబురాజుకి నోటమాట రావటం లేదు.
చాతీ ఎగిరి పడ్తోంది.

“ఏటయింది ?” రాజుగారు ఆతృతగా
అడిగేరు.

“రెడ్డిగారు పారొచ్చినారు. జీపు సగం
దారిలో సెడిపోనాదట. మిమ్మల్ని వర్తం
టుగా పారొచ్చిమన్నారు” ఆయాసం
తగలేదు బాంబురాజుకి.

“ఆర్వే రమ్మనకపోనావా ? నీయమ్మ
వూరేగింపు యవ్వారం తెల్పుగాదా !
అసలే గొడవలో మతోతుందే ఎరిగ
రావటం”- కోపంగా అన్నారు రాజు
గారు.

“ఆరికి అన్ని ఇసయాలతెల్సేపారొచ్చి
నారు. దీనిసయం గురించే మాట్లాన్నీకి
ఎలుపొచ్చేరట. ఎవరికీ సెప్పకుండా
వచ్చిమన్నారు”- అసలు విషయం
చెప్పేడు బాంబురాజు.

రాజుగారు ఆలోచనలో పడ్డారు.

“బావా! ముందు మీరు బేగిబయల్లే
రండి. ఆనక సూసుకుందారి. జరగాల్సిన
ఎవ్వారాలు మునసబు, కరణంగారు
సూసుకుంటారు. రెడ్డిగారు అల్లా మూడో
దొంక మావిడితోటలో కూకుసున్నారు”-
తొందర పెట్టేడు బాంబురాజు.

“మరి నాలెలాను. కరణాన్ని, మున
సబుని సూసుకోమను. నిముసంలో ఎలు
పొసానని సెప్పు. నా కోసరం సూడకని
పంతుళ్ళకి సెప్పు. బేగెలు.”

బాంబురాజు వచ్చినంత వేగంగా
బయటకు వెళ్ళేడు.



రాజుగారు బట్టలు మార్చుకుని పెరటి వైపునుంచి బయట పడ్డారు.

రెడ్డిగారు కోడిగుడ్డుమీద ఈ కలు మొలిపించగల సమర్థులు. అయినా తన కన్నా ముందే వూరి విషయాలు ఆయన దాకా వెళ్ళడం నిజంగా ఆశ్చర్యం కలిగించింది. తనున్న క్లిష్ట పరిస్థితిలో ఆయనే మార్గం చూపించగలరు. అందుకే అడుగులు వేగం వుంజుకున్నాయి.

లేత వాడి వేడి కిరణాలు వూరిమీదకు రాకుండా మబ్బులు అడ్డం పడ్డాయి.

పొగమంచుతో కూడి చల్లటిగాలి వూళ్ళో ప్రవహిస్తోంది.

ఆ చల్లటి వాతావరణం అందరికీ ఆహ్లాదాన్ని కలిగించింది.

చాలా రోజుల తర్వాత అంతహాయిగా వున్న వుదయం చూసి దేవుడి మహత్యాన్ని, బాబావార్ని మరోసారి మనసులో సుతింజేరు.

మెల్ల మెల్లగా జనం పాఠ దేవాలయం దగ్గరకు చేరుకొంటున్నారు.

మాలపల్లి మందుకొట్టినట్లు తుళ్ళి పడోంది.

కోలాహలం కొట్టొచ్చినట్లు కనిపిస్తోంది. అందరిలో ఆనందంతోపాటు ఆవేశం కూడా వుంది. తరతరాలుగా వస్తున్న బానిసత్వం నుంచి విముక్తి కలుగుతున్నంత సంబరం. చరిత్రపుటల్లో చెరగకుండా చిరకాలం నిలచేలా నేటి విప్లవం లిఖితమాతుందని లింగం అందర్నీ కదిలిస్తున్నాడు.

అందరిలో కదన కుతూహలం కనిపిస్తోంది.

చిన్నా పెద్దా తారతమ్యం లేకుండా మాలపల్లి గాంధీగారి బొమ్మ దగ్గర చేరుతున్నారు. ఇంతలో విప్లూమూర్తి

వచ్చి చేరేడు.

నల్ల శింకి వెంట్రుకలు మొలిచినట్లు గాలికి జుట్టు ఎగురుతోంది.

నల్లటి నుదిటిమీద చెరిగిపోయిన సూర్యుడిలా ఎర్రటి బొట్టు.

నెలిన కిరీటంపెడే అతగాడు శింగా మారిన దేవుడిలా వుంటాడు.

రోజూ చూసే విప్లూమూరే అయినా అతగాడ్ని అందరూ వింతగా చూస్తున్నారు. మొదటిసారి రంగుపూసుకున్న నటుడిలా అందర్నీ చిర్నవ్యుల్లో పలకరిస్తున్నాడు. అందరూ తన్ని పలకరిస్తుంటే గర్వంగా తోచింది.

అందర్నీ వురుకులు పరుగులు పెట్టిస్తున్నాడు లింగం.

“లింగం బావూ! నాయుడు బావు గోరు ఇంకా రానేదేటి?” - అడిగేదో పెద్దాయన.

“మనం పూరేగింపుగా యేలే బావు గుడి కాద కలుతారు. బేగి అందరూ తయారుకందేమే!”

చుట్ట కాలుసున్న ఆడ మగ అందరూ ఆ గ్రీన్ సిగ్నల్ కోసమే ఎదురుచూస్తున్నారు.

“భజనానంద బాబాకీ” అని అరిచేడు లింగం.

“జై. జై..” - అన్నాయి గొంతుకలు.

“ఇప్లూమూర్తికి..”

“జై.. జై..” - అన్నాయి అన్ని కంఠాలు ఆనందంగా.

లింగం ముందు నడుస్తుండగా..

వురుముల రొదలా, అరణ్యంలో అంటుకున్న అగ్నిలా జయ జయధ్వనాల మధ్య ఊరేగింపు బయలుదేరింది.

జైల్లో అణిచిపెడే బద్దలు కొట్టుకుని ప్రపంచం మీదకు పెల్లుబికినట్లు, జండ రాళ్ళకు చైతన్యం కలిగినట్లు, వెర్రిగాలిలా చూసుకుడుగా, దైర్యంగా విరిగిపడున్న అలల్లా మాదిగవాడ కదిలింది.

వాళ్ళ ముందున్న బద్దరు నాయకుడు సూరి.

మాదిగవాడలో రేగినదుమ్ము భూమికి, ఆకాశానికి వారధికట్టింది.

వాళ్ళ పదఘట్టనకి భూమి ప్రకంపించింది.

కులం రేపెట్టిన కారుచిచ్చుకి, మనిషిలో చెలరేగిన దావాగ్నికి ఎదురొడ్డడం ఎవరి తరం?

చెరువుకట్టకి ఆవలివైపున రెండు వూరేగింపులూ కలిసేయి.

మబ్బులచాటు సూర్యుడు బయట పడ్డానికి భయపడ్డాడు.

ఎండిన చెరువులో గాలి గిరికిలు కొడోంది. సరిగ్గా ఆప్పుడే...

పాత దేవాలయం దగ్గర పట్టుబట్టలు ఫెళఫెళ మంటున్నాయి..

పెద్ద బొట్టులు, పెద్ద పొట్టులు భగవన్నామస్మరణలో వున్నాయి. పూలు, కొబ్బరికాయలతో పళ్ళెలు చేరుకుంటున్నాయి.

గోచీపంచెలు, గావంచాలు శుభ సమయం కోసం ఎదురు చూస్తున్నాయి.

మేళంవాళ్ళు మారంగా బీడి దమ్ము పీకుతున్నారు.

రాజుగారి గుణగణాలు, బాబావారి దివ్యమహత్తు, భగవంతుడికి పట్టబోతున్న మహర్షి అక్కడ చర్చనీయాంశాలు.

పల్లకి అంచంగా అలంకరించేరు.

నడుముకి గావంచాలు బిగించిన నలు

గురు సంభాల్లాంటి విభూతి పట్టిం వారిని పల్లకి మోయడానికి నిర్ణయించేరు.

చేరిన అందరూ వుత్సాహకతతో ఎదురు చూస్తున్నారు దేవుడ్ని పల్లకి మీదకు చేర్పించడానికి.

కూలిపడ్డ శిథిలాల మీద, ఇళ్ళ గోడల మీద పిల్లలు చేరేరు.

పూజారి గారు మంత్ర తంత్రాల మధ్య హైరాణ పడిపోతున్నారు.

కొందరు కొత్త దేవాలయం దగ్గర దేవుడి రాకకోసం పడిగాపులుకాస్తున్నారు.

కరణం, మునసబు రాజుగారి కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు!

నిముషాలు గడుస్తున్నా ఆయన రాకపోవటం చిరాకు కలిపింది.

“ఇల్లీ బాంబురాజుగోడేడ సచ్చేడు. సమయానికుండి సావడుకదా!” మునసబు గారు సిప్పుల మీద నులుస్తున్నారు.

“ఇంతకీ రాజుగారేరీ! ఆయన రాక పోతే దేవుడ్ని ఎలాకదిలించడం?” పెక్కి కనబడకుండా చిరాకు పడ్డారు కరణం గారు.

“నాను రాకపోయినా పనాపకండని కబురెట్టినారు. ఇంత పనాగేసి ఎల్లినా రంటే ఇంతకన్నా పెద్దపనేదో తగులుండాలి” - కుంటిసత్తి.

“ఇంతకన్నా ఎవ్వార వేటుంది? దేవుడు గురించి ఎవలూ అడగరు. రాజు గారేకపోతే ఈల్లందరికీ సమాధానం ఏటి సెప్పాలి?” మునసబు గారు కోపం బయట పెట్టేరు.

“అయ్యా! ముహుర్తానికి వేళ మించి పోతోంది. మరి రాజుగారింకా రాలేదు” భయం భయంగానే అన్నారు పూజారి గారు.

“మావూ అదే సూతున్నాం. కుసింత సేపు సూసి. కానిచ్చేద్దాం” మునసబు



గారు కరణం గారి అభిప్రాయం కోసం చూసా అన్నాడు.

“అలాగే కానీయండి” కరణంగారు ఆమోద ముద్ర వేశారు.

“చిత్రం” అని పూజారిగారు అక్కడ నుంచి కదిలేరు.

రంగు రంగుల గుడ్డల్లో పూల వర్షం పడ్డట్టు వున్నారు జనం.

పూజా కార్యక్రమం మొదలయింది. పునఃప్రతిష్ఠకు తతంగం ప్రారంభమైంది. పదికంఠాలు శ్రావ్యంగా మంత్రోచ్ఛారణ సాగిస్తున్నాయి.

రణగొణ ధ్వనిగా వున్న అక్కడ మెల్లగా నిశబ్దం అలుకుపోయింది.

కరణం, మునసబులకు ఆతృత అధిక మైంది. షణ్ణాలు మంత్రాలంత వేగంగా తొర్లిపోతున్నాయి. అయినా రాజుగారి జాడలేదు. మాలపల్లి నుంచి గాని, మాదిగ వాడ నుంచి గాని ఒక్క రూ రాకపోవటం చాలా మందికి ఆశ్చర్యం కలిగించింది. బహుశా కొంత దేవాలయం దగ్గర చేరుంటారని సర్ది చెప్పుకున్నారు. వన్ని రకాలుగా చెప్పుకొన్నా ఏదో అనుమానం పట్టి పీడించ సాగింది కరణం, మునసబు లకి. దానికితోడు రాజుగారి జాడ లేకపోవటం.

విసర్జన కార్యక్రమం ముగిసింది.

“హాకోం హర..హర..” అన్నాయి కొన్ని కంఠాలు.

శివ నామస్మరణ గొంతుల్లో నలుగురు తుండగా దేవుణ్ణి పల్లకి ఎక్కించారు.

“శంభో! శంకర...!!” అన్న ముక్త కంఠాల పిలుపుకి పల్లకి భుజాలనుచేరింది.

మునసబుగారు గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇచ్చారు. దేవుడి పల్లకి కదిలింది.

మేళం గొంతు పెగుల్చుకుంది.

పిల్లలు కేరించలు కొడుతుండగా,

పెద్దలు వెనక నడుస్తుండగా, స్త్రీలు ఇంటి కబుర్లు ఆపి సుతిమెత్తగా అడుగులో అడుగేసుండగా పల్లకి కదిలింది.

గాల్లో పూరేకులు ఎగురుతున్నాయి.

జనం రేపిన దుమ్ము పాకలమీద, పెంకులమీద పరుచుకుంటోంది.

శాస్త్రోక్తంగా విన్పిస్తున్న సన్నాయి మేళం ఇంకా చాలా సమయం వుందను కొన్న బద్ధకస్తుల్ని కదిలించి పరుగులు పెట్టించింది.

వీధంతా జనం... అరుగులంతా జనం.

పూళ్ళోకి పారిపోయొచ్చిన ఏటి నీరులా అన్ని సందుల జనం సరిగా రచ్చబండ దగ్గర కొచ్చేసరికి కలిసేరు.

ప్రజా వెల్లువ మధ్య దేవుడు భద్రంగా వస్తున్నాడు.

నూత్న దేవాలయం దగ్గర పడ బోతోంది..

సూరి, లింగం పంచెలు ఎగదోసి అడుగులకు వేగం పెంచారు.

శత్రుసావరం చేరువౌతుంటే మరింత అప్రమత్తతో మెదిలే సైనికుల్లా మాల మాదిగలు కలసి చెరువుకి అడ్డం పడి వడివడిగా వస్తున్నారు.

సూర్యుడు మబ్బు ముక్క చాటు నుంచి బయట పడ్డాడు నగ్నంగా!

ఆ ఎండలో చెరువు మధ్యగా వస్తున్న జనసందోహం నేలజారి దొర్లుతున్న నల్ల వజ్రాల్లా కన్పించింది మునసబు గారికి.

ఆ వస్తున్న వాళ్ళముందు నాయుడు గారు కనబడకపోవటం చూసి కరణం గారి మనసు మరింత తేలికయింది.

రాజుగారు లేని లోటు స్పష్టంగా కన్పించింది. గుడి గురించి, దేవుడి



గురించి అంత శ్రమపడ్డ రాజుగారు ఆ సమయంలో లేకపోవడం పురోహితుడు లేని పెళ్ళిలా అన్పించింది చాలా మందికి. మదిలో మెదిలిన అనుమానాల్ని బహిరతం చేసేరు. ఎటొచ్చి సమాధానం చెప్పేవాళ్ళు లేరు.

మరో వంద గజాలో దేవాలయం.

ఇచ్చిన 'లోను'తో ఇట్లు పూర్తి చెయ్యలేని గుమాసా ఇల్లులా వుందది.

కొత్తగా చూసేవాళ్ళకు అది గుడని పించదు.

గుడి ముందు దడికట్టేరు.

అడిగిన వరం ఇవ్వకపోతే దేవుడ్ని కూడా నరికెయ్యడానికి సిద్ధంగా వున్నట్లున్నారు ముందున్న లింగం, సూరి.

మేళం వాళ్ళు కంచెదాటి గుడిలోకి ప్రవేశించారు.

అంతలో ఊరేగింపు ఆగింది. ఎందుకో ఎవ్వరికీ అర్థం కాలేదు.

కరణం, మునసబులకి తెలీని అనుమానం ఏదో మెదడులో చోటు చేసుకుంది. గతరాత్రి తెల్సిన నాయుడుగారి పథకం గుర్తొచ్చింది. అదేగనక నిజం అయితే సమస్యను సానుకూల పర్చడానికి రాజుగారు లేరు. ఆయన ప్రత్యక్షంగా వుంటే తమకు ఆర్థే శ్రమ వుండదు. ఇప్పుడు వెనక్కి తగ్గితే మరి ముందుకు వచ్చే ప్రసక్తిలేదు. ఊళ్ళో తలెత్తుకొని తిరగటం కల్ల!

వెనక ఉన్న జనంకేసి చూసేరు. కరణం, మునసబులకి బోల్దంత ధైర్యం వచ్చింది.

మేళాల మోత ఆగింది.

గాలి విసుర్లుతప్ప మరో శబ్దం లేదు. ఆకులు రాలుస్తున్న నేరేడుచెట్టు గాలి

వాయిద్యానికి లయ వేస్తోంది.

“ఏటా అలగ నిలబడి పోనారు?”

మునసబుగారు గంభీరంగా అన్నారు.

ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు. తీక్షణంగా చూస్తున్నారు. ఆ చూపులకు ఆకుపచ్చటి ప్రదేశం గనక ఏదైనా వుంటే మాది మసైపోకతప్పదు.

ఆ మూగమానం యుద్ధానికి ముందున్న ప్రశాంతతలా వుంది.

“ఏవెందిరా! మీరు అడు తొలిగితే దేవుడు గుళ్ళోకి వెళ్ళాడు. బాబావారు నిరయించిన ముహూర్తం గనక దాటిపోతే మళ్ళీ పూరికి అరిష్టం తప్పదు. మీకేమైనా సమస్యలుంటే ఆనక చర్చించుకుందాం. ముందు అడుతొలగండి” కరణంగా మ జనాంతికంగా అన్నారు.

సమాధానంగా ఏ పెదవీ కదలేదు.

కుల పెద్దలకు సహనం సన్నగిల్లింది.

వాళ్ళను బతిమాలి బామలడం నచ్చలేదు. అదే మరో సందర్భం అయ్యుంటే వులుకూ పలుకూ లేకుండా చూస్తున్న వాళ్ళ కనుగుడ్లు పీకేసి కోళ్ళకి దాణాగా పారేసేవాళ్ళు. వెనక్కి వున్న పెద్దలు మెల్ల మెల్లగా ముందుకొచ్చేరు.

“లింగం! అసలేం జరిగింది? మీరూ మాట్లాడరు. వాళ్ళూ మాట్లాడరు.”

లింగం, సూరి అమాయకంగా ఒకళ్ళ నొకళ్ళు చూసుకున్నారు.

“ఓరి ఏసుపాదమా! ఏటా మీ గొడవ? మీరందరూ ఇలగ అడ్డం నుల్పుంటే దేవుడు నోపటికి ఎరిగెల్లాడా? మీగ్గాని మతులు పోనాయటా? దేవుడికే అడ్డం నుల్పుంటారా?” మునసబుగారు అందర్నీ కోపంగా చూస్తూ దాదాపు అరుస్తూ అన్నారు.

మునసబు గారి మాటలకు చిరు దడేసింది ఏసుపాదంకి. కానీ బయటపడే



తన్ని చంపేస్తారు. అందరి మనసుల్లోను
అదేభావం మెదిలింది. పెద్దల ముందు
అంత ధైర్యంగా నులోవడం అదే
ప్రథమం.

“బావా! అందరం కల్పి కూలికూడా
అడక్కుండా సెవబోర్ని గుడి కట్టినాం
కదండీ! ఇన్నేల్లు మమల్ని గుల్లోకి ఎవలూ
రానిచ్చినారుకాదు. అలగని మావెప్పుడూ
అడగనేదు. విప్పుడు మా తరం అడుగు
తున్నాం. మావందరం గుల్లోకి రావాల”
అందరి తరపున ఓ వృద్ధుడు అసలు
విషయం బయట పెట్టేడు.

“అంతేగాదు. పాత గుడికి పూజారి
బేపనోల్లే సేసేరు. ఇల్లప్పుడు మాత్రం
మాలపల్లి ఇష్టమూరి గాడు వుండాడు.
ఇది గాంధీగారి కోరిక. దేశంలో సేనా
సోట్ల మా కులపోల్లందరూ పూజారులై
పోతున్నారు. అందుసేత మావోడ్ని
పూజారి సెయ్యాలి. అందరం కల్పి గుడి
కట్టినాం. ఇండులో అందరికీ బాగం
వుంది” - మరో యువ కంఠం ధీమాగా
వెల్లడించేడు అందరి ఆభిప్రాయాన్ని,
నిర్ణయాన్ని.

అంతే!

అందరూ నోరున్న మూగవాళ్ళు
య్యేరు. ‘ఇది కలయా?! వెళ్లవమాయా?!’
అన్న అనుమానం వచ్చింది. పొరపాటున
ఏదో విన్నామేమోనని దౌటొచ్చింది..

తాము నుల్పున్న భూమి చిన్న చిన్న
ముక్కలుగా చీలిపోయినట్లయింది.
ప్రళయం ముంచుకొచ్చినట్లు, ఆకాశం
కూలినై తిమిద పడ్డట్లు, ఎడరుగామృత్యువు
నవ్వుతూ పలకరిస్తున్నట్లు బిగుసుకు
పోయేరు.

ఏనుగుల్ని బంధించడానికొచ్చిన
పిపీలకం మందల్లాకన్పించేరు మాల మాది
గలు. వాళ్ళను చీల్చి చెండాడి ఆ రక్తంతో

తర్పణం చెయ్యాలనిపించింది మునసబు,
కరణాలకి.

క్షణం తర్వాత ఆశ్చర్యం నుంచి కోలు
కోక తప్పింది కాదు.

దేవుడికి పట్టబోతున్న దౌర్భాగ్య
స్థితికి, మెలపదబోతున్న ఆయస్సుతల్పు
కోగానే పూజారిగారి కనుకొనల నుండి
వెచ్చగా కన్నీటి బొట్లు రాలేయి.

‘ఇదంతా ఏమిటి స్వామి!’ - అనినోరు
లేని దేవుడ్ని అడిగేరు పూజారిగారు.

దేవుడు మాట్లాడలేదు.

“ఏట్రా! మీగాని మతిగాలి పోనాదేటి?
ఏటి మాట్లాడుతున్నారో మీకేమేనా తెలు
స్తోందా?!” కుంటి సతి అన్నాడు.

“నంజికొడకలారా! మానావు కావరం
బట్టి పోనాదిరా! మీయమ్మ మీరు పూజార్లు
గావాలా? గుల్లోకొచ్చి పూజలు చెయ్యాలా?
అలా కూత కూసినందుకు ముక్కలు కింద
నరికెయ్యాలా. ఎంత మొగలెపోనారా”
మునసబుగారు. ఆవేశం అణుచుకోలేక
పోయేరు. పుండు మీద కారం జల్లినట్ల
యింది..

అగ్నికి ఆజ్యం పోసినట్లయింది.

“అల్లు గుల్లోకి ఎందుకు రాకూడదు.
పూజార్లయితే తప్పేటి?” లింగం వకలా
పుచ్చుకున్నాడు.

“బాబులూ! ఆగండి. ఇప్పుడు చర్చ
నీయాంశం కాదు. తరతరాలుగా వసున్న
సాంప్రదాయాన్ని కాదనకండి. ఇప్పుడి
కార్యక్రమం సర్విగ్నంగా కొనసాగ
నీయండి. ముందుతప్పుకోండి. మీ సమస్య
పరిష్కరించడానికి ఇది కాదు సమయం.
వేళ మించిపోకముందే స్వామివార్ని ప్రతి
ష్ఠించనివ్వండి” - పూజారిగారు బ్రతి
మాలేరు.



“అల్లా సాంప్రదాయకం విప్పుడుతో పోవాల! ఇన్నాల్లుగా మీ మాటను ఇన్నాం. విప్పుడు మా మాట మీరినాల”- అంటూ ముందుకొచ్చేడు సెడులు.

“ఏటా నీమాట ఇనేది? ఇయ్యాల గాని కొమ్ములొచ్చేయేది? మాటకు మాట సెప్పేంత గొప్పొలైపోనారేటా!” మునసబు.

పెద్దల మాటకు ఎదురు చెప్పున్న వాళ్ళను చూసి చాలమందికి కోపంవచ్చింది.

రోషాలు పెరగబోతున్నాయి-

కోపాగ్ని జ్వాలలు రెండువైపులనుంచి రాజుకొన్నాయి.

మాటలు పెరుగుతున్నాయి. వెనక నున్నవాళ్ళు ముందుకొస్తున్నారు.

“అయితే మీరనేదేవ్టా? వాడ్ని పూజార్ని చేస్తేగాని గుళ్ళోకి పోవడానికి వీలేదా? పూజారంటే గొడ్లసావిట్లో పేద ఎత్తేవాడు కాదు. పొట్టచీలిస్తే అక్షరం ముక్క రావాలి. అర్థవేందా? అనవసరంగా మొండి పట్టు పట్టక మర్యాదగా అడ్డులేవండి. ఎవరో స్వార్థపరుల మాటలు నమ్మి మీ లాహతు మర్చిపోతున్నారు”- కరణంగారు సూరిని చూస్తూ అన్నారు.

“మాకు ఎవలో సెప్పాల్సిన అవుసరంనేదు. అసలకి మావెందుకు రాకూడదో ముందు సెప్పండి..?”

“ఇది మొదటి నుంచి వస్తున్న ఆచారం”.

“అది ఇయ్యలో పోవాలని మావంతున్నాం.”

“నువ్వెవలివోయ్ రూల్సు గురించి పెద్దనాయకుడ్నాగ మాట్లాడుతున్నావ్”

“ఇది ఈల్లకి పుట్టిన బుద్ధిగాదు. ఆ నాయుడుగాడు ఎలక్కన్ల కోసరం రెపెట్టే

నాడు.”

“ఆర్నో మాటంటే మరేదగా వుండదు..”

“అంటే ఏది సేత్తారా?”

“బాబూ! ఈ గొడవలెందుకు. ముందు విగ్రహ ప్రతిష్ఠ జరగనీయండి. ఇన్ని రోజులు కష్టపడింది ఇలా మాటా మాటా అనుకోదానికా? ఈ సారికి ఇలా కానీ య్యండి. రాజుగారొద్దీం తర్వాత అన్ని విషయాలు చక్కజరుకుకోవచ్చు”- పూజారిగారు గొంతు చించుకున్నారు.

“రాజుగారుగాని సొరగం నించి దిగొచ్చినాడేదీ?”

“నోరుజారకు సవ్వెంగా బతుకనేవు. మావు గాజులు తొడుక్కోనేదు.”

“ఏ నంజికొడుకు ఆపులాదో సూతాను. పల్లకి కదిలించండి”- అంటూ మునసబు దారి చీల్చబోయేరు. ఎదురుగావున్నవాడి చొక్కా పట్టుకున్నారు.

“మీరు పేజాలో వుండాలంటే మరేదగా అడ్డునెగండి. నేదా...”- అంటూనే చాచి లెంపకాయ కొట్టేరు మునసబుగారు...

“ఆ నాయుడు నంజికొడుకు మాట లిని ఇంతకు లెగితారా! జాతి తక్కువ నా కొడుకుల్ని సేరదీసినందుకు పెద్ద పెద్ద కబుర్లు సెప్తారా?”- ఆవేశం పెరిగిపోయింది మునసబుగారికి.

సూరి, లింగం తమ వర్గం వైపు చూసేరు.

“మునసబూ! మాటలు మరేదగా రానీయ్. నాయుడ్ని మరో మాటంటే పేనాలో వుండవ్”- లింగం.

“ఎంగిలి కూడు తినే నంజికొడుకులు కూడా మాటలు నేర్చేరు. ఇంకా సూతా రేటి? పల్లకి కదిలించండి”- అన్న మునసబుగారి కేకకి అందరిలో ధైర్యం వచ్చింది.



“ఎవరలా ఎంగిలి కుక్క? నువ్వు, మీ రాజుగాడు. గెడ్డపు నంజికొడుకును నాక్కొచ్చి ఆడ్ని బాబా అని సెప్పి అందర్ని మోసం సెయ్యటంగాదురా”.. లింగం మాట పూర్తి కాలేదు...

“మీ బతుకులకి రాజుగార్ని అంటారా” అంటూనే లింగం మొఖం మీద గుడ్డేడు ఒకడు. రక్తం ముక్కుల్లోంచి కారింది. అది నాంది...

ఒక్కసారి ఆహాకారాలు మిన్ను ముట్టేయి.

మూకుమ్మడిగా శత్రువుల్ని కమ్మేసి నట్లు మాల, మాదిగలు చుట్టూ ముట్టేరు.

పిల్లలు, పెద్దలు, స్త్రీలు, బాలింతలు మధ్యలో... అందరూ తమ వునికి మర్చి పోయేరు.

కర్రలు లేచేయి.

బుర్రలు కొబ్బరి కాయల్లా పగులు తున్నాయి. చిదిమిన రక్తం ఎగసి ఆకాళానికి రంగు పూస్తోంది.

ఎవరికి దొరికిన ఆయుధాలతో వాళ్లు యుద్ధం చేస్తున్నారు.

ఎముకలు విరుగుతున్నాయి, ప్రాణాలు పోతున్నాయి.

ఏడుపులు— పెడబొబ్బలు..

కన్నీళ్ళ వర్షం.. రక్తం వాగులు..

దెబ్బలకి తట్టికోలేని వాళ్లు, కాళ్ళు చేతులు విరిగిన వాళ్లు పరిగెట్టే ప్రయత్నంలో వున్నారు.

“మీయమ్మ నాయుడుగార్ని తిడతారంటా” — అంటూనే మాదిగవాడ పెద్ద కొత్త గుడి కంచె పీకేడు. రాటతోపాటు చెన్నైంగు తీగకూడ వచ్చింది. ఇరువూరు కట్టెలు అందుకొన్నాయి. ఇప్పుడు దేవాలయంకి దడిలేదు. తోసుకుంటూ, కుమ్మకుంటూ కొత్త గుడిలోకి జొరబడ్డారు...

కింద పడ్డ పిల్లలు కాళ్ళ మధ్య నలిగి పోతూ ఏడుపులు—

పరిగెత బోయిన బాలింతరాలకి నెత్తిమీద కర్ర దెబ్బ పడింది—

‘అమ్మో’—అన్న ఆమె పిలుపుకి భయపడిన దేవుడుకూడా రక్షించడానికి రాలేదు.

అక్కడ వురుముల వర్షం—

ఏడుగుల పోటాట—

ఆడా, మొగా తారతమ్యంలేదు. విచక్షణాజ్ఞానం అసలేలేదు. రక్త శి కమైన తలలు, కాళ్లు, విరిగిన శరీరాలు..

రాజు గొప్పా!! నాయుడు గొప్పా!!

అదే వాళ్ళ సమస్య.

అదే మానవత్వాన్ని మర్చిపోయి రాక్షసత్వాన్ని మొలకింపచేసింది వారిలో.

అది మనిషి అజ్ఞానానికి పరాకాష్ట.

నాయకుల ఎత్తుగడలకు పరీక్షా సమయం, బలాబలానికి రంగస్థలం.

లింగభేదాలులేవు.

వయస్సుతో సంబంధంలేదు.

విజ్ఞానంతో సంబంధం అసలే లేదు—

అందరూ వాళ్లు మరచి కొట్టుకుంటున్నారు. తిట్టుకుంటున్నారు. కొబ్బరి కాయలు తలకాయలమీదే పగులుతున్నాయి.

పళ్ళాలు ప్లయింగ్ సాసర్లలా గాల్లో ఎగురుతున్నాయి.

పూలు, పళ్ళు మట్టిలో కలిసేయి. ఆడవాళ్ళకూడా గుంపులు గుంపులుగా చేరి దొరికినవాడ్ని దొరికినట్లు

చేతికి ఏదిదొరికితే దాంతో కొడుతున్నారు. కళ్ళలో ఇసుక పోస్తున్నారు.

బూతులు మంత్రాలలా ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి.

శక్తిలేనివాళ్ళు పూళ్ళకి పరిగెత్తారు.



వూళ్ళో మిగిలిన వాళ్ళు ఈ తంతు తెల్చుకొని ఆయుధాల్లో పరుగెత్తుకొస్తున్నారు.

దేవుడి పల్లకి మోసున్న నలుగురూ పల్లకి కిందకుదించి ప్రాణరక్షణ కోసం పోట్లాడక తప్పలేదు.

పల్లకిలో దేవుడు గజగజ వణికిపోయేడు.

తన భక్తుల్ని చూసి సిగ్గు పడ్డాడు.

పల్లకిని చుట్టుముట్టేరు కొందరు.

శివలింగాన్ని కింద పారెయ్యబోయేరుగానీ పూజారిగారు గట్టిగా వాదేసుకున్నారు.

“బాబూ ! మీ పట్టుదలంతో దేవుడేం చెయ్యకండి. స్వామినేం చెయ్యకండి” పూజారిగారు బతిమాలేరు.

“ఈదూ రాజుగారి పచ్చవే ! నాగి పారెయ్యండేహ !!” అన్నవాడు మాటను గొరవించి పూజారిగార్ని లాగి అవతల పారేసేరు.

ఓపిక తెచ్చుకొని లేవ పోతున్న ఆయన్ను కాళ్ళతో దొక్కల్లో తన్నేరు.

“రాజుని రమ్మనా ! నిన్నెవ్వలా కాసుకునేది ?!” అంటూ క్ర్రతో నెత్తి మీద కొట్టేరు.

పూజారిగారికి కపాల మోక్షం సిద్ధించింది. రక్తం ఎగజిమ్మింది. శరీరం ఆయన నమ్ముకొన్న దేవుడికి దూరంగా మట్టిలో దొరికింది.

శివలింగాన్ని సాయం పట్టి విసిరేసేరు.

గాంధీగారు సెప్పినట్లు కద్దరేసుకున్నందుకు పెజాసేవ చెయ్యాలన్న బాధ్యత మనపైన వుంది. పదవుల కోసరం

మనం మనం కొట్టుకు సావకూడదు. నేకపోతే మద్దెలో వాడెవడో తన్నుకుపోతాడు. అందుకే సద్దుబాటు సేసుకొని వూర్ని పంచుకోవాలి” - అంటున్నారు రెడ్డిగారు.

రాజు, సెందర్నావునాయుడు మౌనంగా వూర్కొన్నారు.

“మీలో మీకే సద్దుబాటు నేకపోతే పెజాసేవ ఎరిగ సేతారు?! అందుసేత ఈపారి సర్పంచి పదవి రాజుగార్కి, పెద్ద కాంట్రాక్టులు నాయుడికి. ఇంతకు మించి మరో సాధనంనేదు. నేకపోతే పెజల ముందు తలెత్తుకు తిరగనేదు”

ఇద్దరిలో చలనం కనిపించింది.

తర్వాత వేకాండ్లిచ్చుకున్నారు.

ఆ తర్వాత ఆలింగనాలు కానిచ్చుకున్నారు.

“ఈ సంగతెల్లీ పెజలు..” - బాంబు రాజు అనుమానం వెలిబుచ్చేడు.

“నువిత అమాయకుడవేటయ్యా! పెజలకి మనం ఏదిసెప్పే అది తగవర్ గీతలో సమానం. ఆల్లు మనం ఎన్ని సేసినా మనకే వోడ్లెతారు, గలిపెతారు. అంత కల్లు పోసి నాలుగు రాళ్ళు సేతిలో ఎట్టు. మన పెజాలికలు సెప్పు సాలు. మరింతేదీ మనం గెలవటం కాయం. ఇది మనపెద్దలు సేసే పద్ధతి.”

జీపులోని మందుసీసాలు దించుకొచ్చేరు బాంబురాజు. సరిగ్గా అప్పుడే మునసబు రొప్పుతూ రోస్తూ పరిగెత్తుకొచ్చేడు.

వెంటనే నోటమాట రాలేదు.

“ఏదీ మునసబుగారూ. ఏదేనా గొడవ జరిగిందేదీ?” - మునసబు ముఖకవళికల్ని పరిశీలించి రెడ్డిగారు అడిగేరు.

“రాజుబావా! కొత్త దేవలం కాద



అందరూ సేరి కొట్టుకు సచ్చిపోతున్నారు. ఎవలు సెప్పినా ఆగటంనేదు.. పెద్ద యుద్ధం నాగుంది. మీరొక్కరిగాని ఆగదు."

"నిజవే!" అని రాజుగారు, నాయుడు ఒకేసారి అన్నారు.

అప్రయత్నంగా ఇద్దరూ కుర్చీలోంచి లేచేరు.

"మీరెల్లెటి సేతారు?" - అని రెడ్డిగారు అడిగేరు.

"కొట్టాట ఆపించేతాం." - నాయుడు దీమాగా అన్నాడు.

"మీరిద్దరూ గాని కల్పెల్లితే అసలు ఇసయం బయటపడి ముందు మిమ్మల్ని సంపేతారు. ఇలాటియి మామూలే! అలా నాడు వుప్పు కోసరం గాంధీగారు వుద్యమం సేతే బిటిషోడు ఏటిసేసేడు. కాల్చి పారేనాడు. అలాగని సెప్పి గాంధీగారు వుద్యమం ఆపినాడా? పేణ త్యాగం సేసినాడే సొత్తంతం వచ్చేది. మనకి మాట్టేడే హక్కు నాగే కొట్టుకునే హక్కు గూడా వుంది. యేడి తగ్గేవాకా కొట్టుకుంటారు. ఆనక సర్దుకు పోతారు. ఇది మానవ ఇదానం. మరేం పర్యానేదు మునసబుగారు. కుసింత దాహంతీర్చుకోండి" - అని రెడ్డిగారు బలవంతం చెయ్యడంతో బోట్లో మొహమాటపడ్డారు మునసబుగారు.

"ఎరిగుంది నేను సేసిన సద్దుబాటు?" సీసా పెకెతుతూ అడిగేరు రెడ్డిగారు.

"సేబాస్ గా వుంది" - అన్నాయి మిగతా గ్లాసులు.

ఆ గలగలకి చెట్టు ఆకులు రాల్చేయి

"మాలపల్లికి అగ్గంటుకుండి.." - అన్న కేకకి అందరూ ఆటువైపు చూసేరు.

మాలపల్లి, మాదిగవాడ అగ్నికి ఆహుతి అవుతున్నాయి.

"ఎంత గోరం... ఎంత గోరం.."

అంటూ సంగ్రహాన్ని సగంలో వదిలేసి ఆవైపు పరిగెత్తేరు.

ఆకాశం కాలి నల్లబడ్తోంది.

కొత్త దేవాలయం వద్ద నేలంతా రక్తం మరకల్తో అసహ్యంగా వుంది.

గుండెలు పగిలేలా కన్నీటిరొద, చెరిగిన కుంకుమబొట్ట మోష ఇంకా చెరిగి పోలేదు.

కాళ్ళూ చేతులు విరిగినవాళ్ళు, కొట్టాటలో అలిసినవాళ్ళు ఇళ్ళదారి పట్టేరు.

బీభత్స వారావరణం ఇంకా చెరిగి పోలేదు. మూలుగులూ, ఏడుపులూ అలుక్కుపోయన్నాయి.

ఆటు మాలపల్లిలో, మాదిగ వాడలో ఎగిసిన మంటలు చల్లారలేదు.

ఇటు ఎవరికోసం అని ఇంత జరిగిందో ఆ దేవుడు దుమ్ములో నడిరోడ్డున రక్తం మరకలమధ్య పడి ఉన్నాడు.

దేవుడిని ఆ దుకోడానికి ఎవరూ లేరక్కడ. ఎవరి గొడవలో వాళ్ళున్నారు. రేపే ఎన్నికలు.

అదవగానే గెలిచిన నాయకులు ముందు కొత్త దేవాలయాన్నే పూర్తిచేయించి తీరుతారు.

నీళ్ళకన్నా దేవుడు ముఖ్యం.

గుడికట్టటానికి అందరూ చందాలిస్తారు. భక్తి ప్రకటించుకొంటారు మొక్కులు తీర్చుకొంటారు. తీర్గ్గా పాపాలు కడిగేసు కొంటారు.

ఈసారి కొత్త దేవాలయంకి ఏదేశాది నేతో ప్రారంభోత్సవంచేస్తాడు. గ్రాంటు కూడా ఇప్పిస్తాడు.

ఇంకేం కావాలి? ★

మెదడున్న మెషిను

ఆర్. టి. సి. వారు ఏదో గొప్ప మెషిన్ తయారు చేయించారనీ, ప్రత్యేక ప్రదర్శన ఇస్తున్నారనీ తెలిసి చూడటానికి వెళ్ళాను. నేను వెళ్ళేసరికి ఎవరో ఆఫీసరట ఉపన్యాసం ఇస్తున్నాడు.

“ఇది మామూలు మెషిన్ కాదు. ఇది మెదడు వుండి స్వయంగా ఆలోచించి పని చేయగల కంప్యూటర్. దేశంలో మొట్టమొదటిసారిగా ఇలాంటి కంప్యూటర్ ను తయారుచేయించి ఉపయోగంలోకి తెస్తున్న ఘనత మా ఆర్. టి. సి. దే దీనితో ఎన్నోరకాల పనులు చేయించవచ్చును. దీన్ని టీక్సెట్ల చిల్లరకూడా తిరిగి ఇచ్చే మెషిన్ గా వుపయోగించవచ్చు.

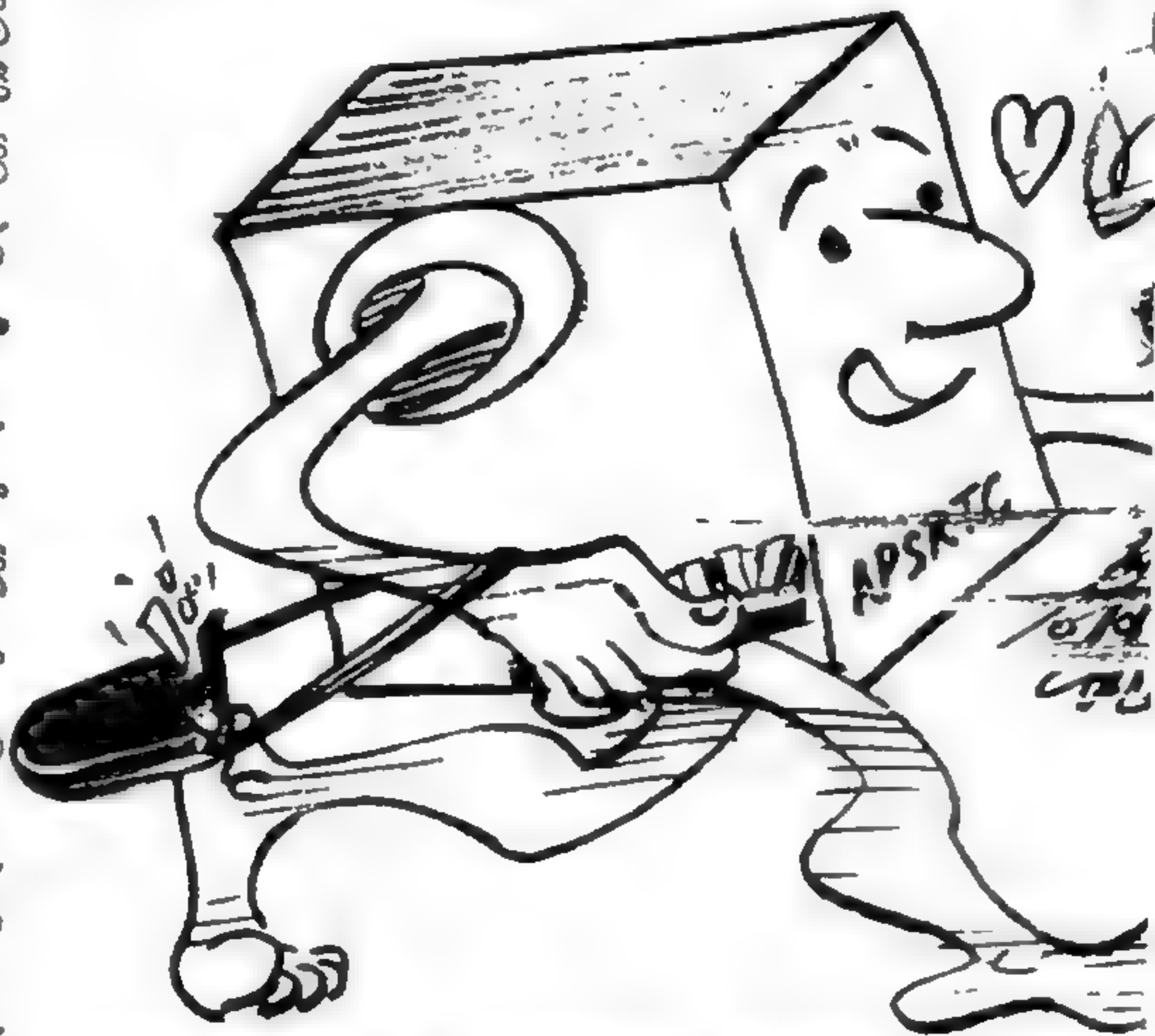
“ఎంక్వయరీస్ లో మనిషికి బదులుగా దీన్ని నిలబెట్టవచ్చు. ప్రయాణీకులు అడిగే ప్రశ్నలన్నిటినీ ఇది కసురుకోకుండా ఓపిగ్గా, నమ్రతగా సమాధానాలు చెబుతుంది. ఆర్. టి. సి. కి వస్తున్న నష్టాల్ని నివారించేందుకు, సామర్థ్యం పెంచేందుకు, మా ఉద్యోగుల మీద ప్రజలకున్న అపోహలు తొలగించేందుకు ఈ మెషిన్ ఎంతో ఉపయోగపడుతుంది” అన్నారాయన మహోత్సాహంతో. తర్వాత మరో ఆఫీసరుగారు లేచి ఉపన్యసించారు. “దీన్ని స్వయంగా మా ఆర్. టి. సి. ఉద్యోగులూ, అధికారులే రూపకల్పన చేసి తయారుచేశారు. దీని ఉపయోగం అమోఘం. ఇప్పుడు ఒక చిన్న ప్రదర్శన ఇస్తాం. చూడండి”

ఉపన్యాసకుడు తన ఉపన్యాసం ఆపి మెషిన్ మీద ఉంచిన కపర్ తీశాడు.

చతుర

చూడ ముచ్చటగా ఉండి తళతళ మెరిసి పోతున్న మెషిన్ అందరికీ దర్శనమిచ్చింది.

“ఇప్పుడిది టీక్సెట్ల ఇస్తుందో చూడండి. చిల్లర కూడా అదే ఇస్తుంది”



అంటూ రెండు దోసిళ్ళచిల్లర, అయిదు పైసల నుంచి రూపాయివరకూ అన్ని నాణాలూ కలసినది మెషిన్లో పోశాడు. ప్రేక్షకుల్లోంచి ఒకర్ని పిలిచి కావలసిన టీక్సెట్ తీసుకోమన్నాడు.

అతడు తటపటాయిస్తూ వచ్చి ఒక అర్థరూపాయి చిళ్ళ మెషిన్లో వేసి ముప్పై పైసల టీక్సెట్ కావాలన్నాడు. వెంటనే టీక్సెట్ వచ్చింది. అయిదు నిమిషాలు చూసినా చిల్లరరాలేదు. టీక్సెట్ మీద చూసే “చిల్లరలేదు. కావాలంటే డిపోకు పచ్చి తీసుకోండి” అని ప్రింటుచేసి వుంది. ప్రేక్షకులంతా ఆశ్చర్యపోయారు.



ఆటలు

ఆ డిమాన్ స్ట్రీటర్ గారు కొంచెం కంగుతిని “అయ్యా ! మెషిన్ చిల్లర వుందిగానీ ఈ విభాగంలో ఏదో చిన్న లోపం వున్నట్లుంది. ఏమనుకోకండి.



ఇప్పుడు మరో డిమాన్ స్ట్రీషన్ అంటూ ఒక ఉద్యోగిని పిలిచి ఒక స్విచ్ చూపి అది నొక్కమన్నాడు.

ఏదో అద్భుతం జరుగుతుందని ఎదురు చూస్తున్న ప్రేక్షకులకు మెషిన్లోంచి లేబిల్స్ ప్రింటయి రావటం కన్పించింది. వాటిమీద స్లోగన్లమీదంటే “ఆర్. టి. సి. మాదే. మా స్వంత ఆస్తి” అని. స్విచ్ నొక్కిన ఆర్. టి. సి. ఉద్యోగి మొహం వెలవెల పోయింది. ప్రేక్షకులు మాత్రం ఉత్సాహంగా చప్పట్లు కొట్టారు.

డిమాన్ స్ట్రీటర్ కంగారు పడుతూవచ్చి ఆ స్విచ్ ఆఫ్ చేసి “క్షమించండి. మెషిన్లో

ఈ విభాగంలో కూడా ఏదో చిన్న లోపం ఏర్పడినట్లు వుంది. ఈ లోపాలన్నీ వెంటనే సరిచేయిస్తాం. ఇప్పుడు చివరిగా గౌరవనీయులైన మంత్రిగారు ఈ మెషిన్ చేత పనిచేయిస్తారు” అంటూ ఆర్. టి. సి. మంత్రిగారిని ఆహ్వానించాడు.

మంత్రిగారు ఆపసోపాలుపడుతూ వచ్చి మెషిన్ మీద వున్న అన్ని స్విచ్ లలో ఏది నొక్కాలో తెలియక కాబోలు కళ్ళు మూసుకుని ఒక స్విచ్ నొక్కారు.

మరుక్షణం మెషిన్లోంచి ఒక వెండి ప్లేట్ బయటకు వచ్చింది. దానిమీద బంగారు అక్షరాలలో ఇలా ఉంది-

“ప్రజాక్షోభయే మా లక్ష్యం, దయచేసి ఇది స్వీకరించండి”.

-గుంటక సాంబిరెడ్డి

మాయలాశికం

మా మంగళం సంగతి మీరెరుగరు కాని వాడూ ఓ రచయితే. ఎప్పుడూ కవి తలూ, కథలూ రాస్తుండే వాడు. వాటికి ముసాబు పూరి చేసి ప్రతికలకు పంపుతూ వుండేవాడు. కాని అవి తిరుగు టపాలోనే క్షేమంగా తిరిగొచ్చేవి. కరువులో అధికమాసమని యీ పోస్టు ఖర్చులు కూడా ఎందుకు దండగ అని మంగళం భార్య గొడవ మొదలు పెట్టిన తర్వాత రచనలు కట్టి పెట్టి బుద్ధిగా ఆఫీసు పనికే అంకితమయిపోయాడు. వాడు లోగడ రాసిన కవిత్యం కాయితాల్ని వాళ్ళావిడ కుంపటి అంటించుకోటానికి ఉపయోగిస్తూ “మొత్తానికి



యీ కాగితాలు ఉపయోగంగానే వున్నాయండీ. పోనీ అప్పుడప్పుడు రాస్తుండండి" అంటూ సలహా కూడా ఇచ్చిందట.

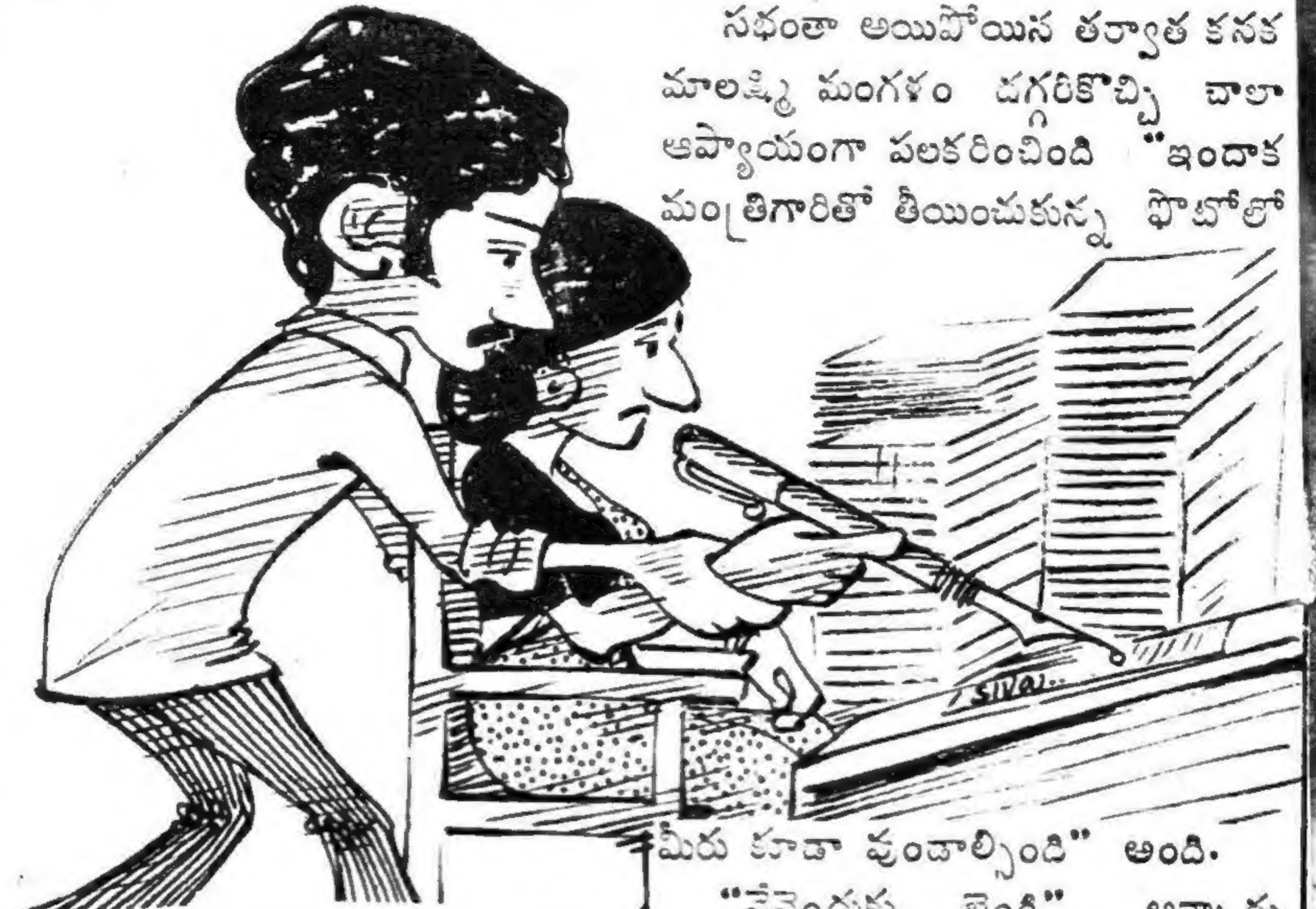
అలాంటి మంగళం ఓ రోజు నా దగ్గరకొచ్చి "కనకమాలక్ష్మికి సన్మానం. వెళ్దాం పద" అంటే సరే అని నేనూ

పెట్టింది కనకమాలక్ష్మి.

"మెల్ల ఏమిటా?" అన్నాను అర్థం కాక.

"మెల్లలేవేయ్. చిన్న అచ్చ తప్పు. గొడవ చేయకు" అని విసుక్కున్నాడు మంగళం.

సభంతా అయిపోయిన తర్వాత కనకమాలక్ష్మి మంగళం దగ్గరికొచ్చి చాలా ఆప్యాయంగా పలకరించింది "ఇందాక మంత్రిగారితో తీయించుకున్న ఫొటోలో



బయలుదేరాను. కనకమాలక్ష్మి కొత్త కవితా సంపుటి 'కవితా వరద' ఆవిష్కరణ కూడా వుంది ఆ సభలో. సన్మానసభ కళకళలాడిపోతోంది. పెద్దలంతా వచ్చారు. అంతా కనకమాలక్ష్మి కవితాన్ని తెగ పొగిడారు. ఆమె కవిత్యం వరద అనీ, భావాలు బురద అనీ ప్రాసలు వారికిస్తూ ప్రసంగించాడో పెద్దమనిషి. తనకు జరిగిన సన్మానానికి కృతజ్ఞత తెలుపుతూ "నాటి మెల్లనుంచి నేటి నా వరకు సాహిత్యమాలక్ష్మిని యధా శక్తి సూతనాలంకారాలతో అలంకరిస్తూనే వున్నాం" అంటూ ఉపన్యాసం మొదలు

పెట్టారు కూడా వుండాలి" అంది.

"నేనెందుకు లెండి" అన్నాడు మంగళం నిర్లిప్తంగా.

తర్వాత "రేపు మర్చిపోకుండా రండి..." అని సమస్కారం చేసి వెళ్ళి పోయింది ఆవిడ.

"రేపెక్కడికిరా" అన్నాను.

"ఇంద్ర హోటల్ కు. చిన్న పార్టీ వుంది. నాకు డిన్నర్ ఇచ్చి శాలువ కప్పి సన్మానం చేస్తుంది కనకమాలక్ష్మి" అన్నాడు మంగళం.

"నీకెందుకు సన్మానం?"

"ఎందుకా? ఆ కవిత్యమంతా రాసి పెట్టింది నేనే కదా మరి!" అన్నాడు మంగళం.

-ఎన్.ఆర్. రావు

అర్థం

పప్పు.
న్నడు

నక
నాలా
దాక
కోత్రో

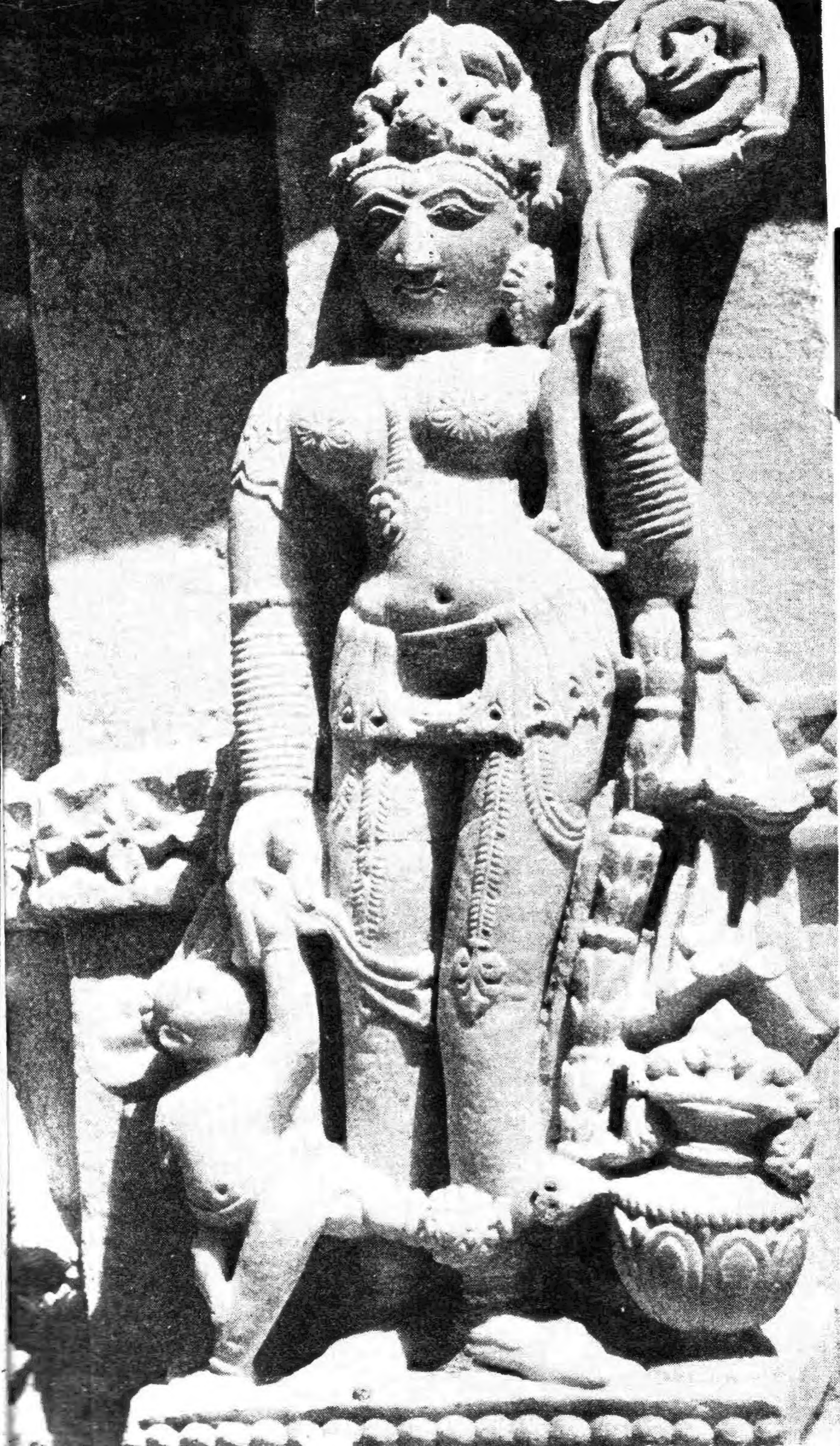
న్నడు

ందా
వెళ్ళి

సార్వ
లువ
మ్రో

రాసి
న్నడు
పు

ons,
hly.



మీ డబ్బుకి ఇంతకంటే మంచి రక్షణ అవసరం !



ఫలానా చోట భద్రత ఉంటుందని గట్టిగా నమ్మి మీ డబ్బును అక్కడ దాస్తారు. ఆ నమ్మకం కాస్తా వమ్మయితే...! అలా జరిగే అవకాశాలు లేకపోలేదు. అందుకే - కష్టార్థికాన్ని ఎక్కడ మదుపు పెట్టాలా అన్న విషయంలో మీరు బాగా ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి రావడం చాలా ముఖ్యం.

రెండు దశాబ్దాల అనుభవం ఉన్న మార్గదర్శిలో మీరు పొదుపుచేసే మొత్తాలకు పూర్తి రక్షణ ఉంటుంది అందరి అవసరాలకూ

సరిపడే విధంగా వివిధ రకాల చిట్లు మార్గదర్శిలో మీకు అందుబాటులో ఉన్నాయి. అంతేకాదు, మీరు పొదుపుచేసే మొత్తాలకు ఆకర్షణీయమైన డివిడెండ్లు కూడా లభిస్తున్నాయి.

మార్గదర్శిలోని హాతులు మీ ఆశలకూ, లోబూలకూ ఒక ఆకృతి కల్పిస్తారు. మార్గదర్శిలో పొదుపు చేస్తే ధనానికి పూర్తి రక్షణ ఉంటుందని లక్షమందికి పైగా ఇప్పటికే గ్రహించారు.

మరి మీ మాటేమిటి ?

డబ్బు మీనా మీ చింత మార్గదర్శి పుష్పితి మీ చేత!



మార్గదర్శి

చిట్ ఫండ్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్

మార్గదర్శి వాక్, ఎమ్. కె. రోడ్, హైదరాబాద్ - 500 001.

కా. ఖ. లు: • ఆవిద్ సెంటర్, హైదరాబాద్ • లక్ష్మీకాళూర్, హైదరాబాద్ • చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్
• ఆమీర్ పేట, హైదరాబాద్ • చంద్రలోక కాంప్లెక్స్, సికిందరాబాద్ • ఉద్యోగి రోడ్, విజయవాడ
• బందరు రోడ్, విజయవాడ • మెయిన్ రోడ్, గుంటూరు • మెయిన్ రోడ్, కాకినాడ • ఇన్నీసుపేట,
రాజమండ్రి • నెహ్రూ రోడ్, కర్నూలు • మెయిన్ రోడ్, విశాఖపట్నం • పి. ఎన్. రోడ్, వరంగల్